

圣经的音乐元素在讲道中的整合应用

陈 彬
教牧学博士

CCST Vancouver
2021

© Copyright 2021 Bin Chen

All Rights Reserved. Canadian Chinese School of Theology

Vancouver has the permission to reproduce and disseminate this document in any form by any means for purposes chosen by the School, including, without limitation, preservation or instruction.

圣经的音乐元素在讲道中的整合应用

陈彬

教牧学博士

CCST Vancouver

2021

教牧博士论文：

圣经的音乐元素在讲道中的整合应用

本论文乃提交予

加拿大华人神学院温哥华

教授团

作为完成

教牧博士学位

课程要求的一部分

学员：陈彬

2021年3月27日

论文通过评核

教牧博士论文：

圣经的音乐元素在讲道中的整合应用

学员：陈彬

论文评核者：



谭文钧博士（论文指导教授）



林志辉博士



杨庆球博士

日期：2021年3月27日

献词

我感谢救我、爱我并加给我力量与智慧完成这篇论文的主耶稣基督！

我感谢主耶稣藉着圣灵的爱显在我的

爱妻、

良师益友、

教会弟兄姊妹身上，使我获得极大的益处！

我把这微小的成果献给主耶稣的父神！

但愿祂在教会中，并在基督耶稣里，得着荣耀，

直到世代代，永永远远。阿们！

目 录

序言.....	8
第一章 研究关注.....	9
第一节 研究背景与课题.....	9
第二节 研究提问与目的.....	11
第三节 研究范围与限制.....	12
第四节 名词解释.....	13
第二章 文献探讨.....	15
第一节 圣经诠释.....	15
第二节 音乐与神学.....	55
第三节 音乐与讲道的教会发展史.....	63
第四节 音乐在讲道理论中的应用.....	69
第三章 研究方法步骤.....	97
第一节 研究方法.....	97
第二节 研究对象.....	99
第三节 研究步骤.....	100
第四节 研究资源.....	104
第四章 研究分析与结论.....	105
第一节 项目评估与价值.....	105
第二节 研究结果与分析.....	106

第一篇讲道的结果分析.....	107
第二篇讲道的结果分析.....	108
第三篇讲道的结果分析.....	110
第四篇讲道的结果分析.....	111
第三节 结论.....	113
第五章 对华人教会的价值与展望.....	117
附录一 四篇圣经音乐元素的讲章.....	126
附录二 圣经音乐元素讲道法大纲.....	150
附录三 同意书.....	151
附录四 评估表和访谈问题.....	153
附录五 第一篇讲章调查数据表.....	155
附录六 第二篇讲章调查数据表.....	156
附录七 第三篇讲章调查数据表.....	157
附录八 第四篇讲章调查数据表.....	158
附录九 讲道回应总平均数据表.....	159
附录十 参与者平均年龄表.....	160
附录十一 访谈内容概念化.....	161
参考书目	
中文.....	178
英文.....	185

序言

在这个全球虚拟网络、娱乐至上、高举感官消费文化、崇尚没有绝对真理与权威的后文字时代里，传统的讲道或演讲方式越来越受到严峻挑战。我们如何把真理知识传给这个时代的听众呢？如何才能让他们听得进去呢？时代在变，我们也必须心意更新而变化。有许多福音派学者和讲员都发出感慨：今日的听众（尤其年轻一代）已经趋向用音乐艺术情感来寻求神的临在和信仰真理。他们对纯理性、逻辑性、教育灌输性讲道或演说逐渐产生抵触情绪。

面对这个时代的听众特点和发展趋势，笔者开始关注音乐艺术在教会讲台事工应用的课题。我们要得到亘古不变的真理依据，首先是能否从古老《圣经》神启示中找到音乐元素的普遍规律，而且这个音乐元素是广义的定义，包括诗歌、声乐器乐、舞蹈、戏剧、语言感情、声音运用和艺术想象力等等，这种广泛性涉及我们个人的生理与言行、家庭与社会的情感关系、政治经济的推动力甚至世界各族之间音乐艺术的影响力等等，具有普遍性。其次是能否突破传统讲道法或演讲法，总结出合乎整本圣经的启示、音乐与神学、教会内外演讲历史与讲道理论的音乐元素的讲道或演讲方法。最后是通过研究和现场实验证明这个课题并整合应用，以求为这个时代教会牧者、各种讲员和教育者提供一套音乐元素的预备乃至宣讲之法，使讲员与听众或学生之间有彼此互动、吸引力和影响力，从而达到真理知识的传递并观念或生命的改变。

圣经的音乐元素在讲道或演讲中整合应用之意义和终极目的，在圣经中已经清楚启示了我们：“当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。”（西 3:16 和合本）

第一章

研究关注

第一节 研究背景与课题

一、背景

面对后现代的世界观、人生观和价值观，在不确定而虚拟的全球网络电子时代。人们崇尚没有绝对真理和权威的自由，到处弥漫着虚无和混乱，那些没有规则、形态、信任的观念反而深入人心，这真是一个注重声色光影凭感觉生活的时代。这个时代的教会讲台开始失去权威影响力，圣经绝对真理变成人类文化的一个相对真理，反而高科技产品就如媒体、电影电视、网路甚至游戏倒成了权威了。在华人教会中，年纪大的信徒崇尚用理性思维听道理；年纪轻的崇尚用感性来听刺激的故事；而少年儿童好动，注意力严重失控根本静不下来。今日教会信徒之间虽然面对面心却疏离，因为手机微信交往慢慢让人情感冷漠并严重缺失爱的关系。既然上网都可以听讲道，何需到教会听讲道呢？

难怪有圣经学者与传道人发出呼声：在现今这个娱乐至上、高举感官消费文化和看重视觉文化的后文字年代里，严肃、理性和具审判性的释经讲道已愈来愈遭到轻视，亦恐怕愈来愈失去市场的时候，我们是否要改变讲道方式？¹传道者必须思考释经和讲道的发展将何去何从？还有多少人有耐心听几十分钟的讲道呢？什么形式的讲道才能让听道者听得进去呢？如何让听道者经历圣灵的能力，并从这后现代

¹ 赵崇明 著，《有道有礼》，香港：宣道出版社，2012，页 3.

的迷惑和虚空中走出来，真正顺服神的话并活出神的话呢？这是这个时代的教会必须关注和解决的问题。今天就算是一向以圣经为唯一权威的基督徒，很多时候也限制了这种权威，只将它运用在圣经直接提到的议题上，其他在圣经中未明确提出的，他们都认为是“无关紧要的事物”，音乐尤其被视为无关紧要的事物之一。然而这样的看法是否符合圣经的原则呢？²笔者在牧养教会和教导过程中，一直在圣经教导中思考和观察华人教会的讲道方式，也注意到所有教会都有唱诗赞美。所以，没有音乐的教会和讲道是不存在的，其实很多传道人在释经和讲台上已经不经意的应用了音乐元素，却是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”罢了，只要有情感表达就有音乐活动，而且音乐就是表达人类情感最佳的语言。³今日教会听众已趋向音乐艺术，对纯理性的逻辑性讲道渐渐失去兴趣，而且寻求神同在的方法亦趋向非常理化。韦伯早在 2009 年就总结：新锐福音派亦定意在音乐与艺术中探寻神的临在。⁴（注）所以我们今日的传道人要迎难而上，抓住这一代人的文化生活特点，在音乐艺术上作些基本的研究，要把明明存在于上帝创造宇宙、圣经真理当中和这个世界每个角落的音乐元素发掘出来；并把圣灵在音乐中工作的真理和规律研究总结出来，最后应用在这个感觉至上的世界里，使会众的生命被真理吸引并改变，这就是笔者研究的最初动机。

² 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 6。

³ 同上，页 63。

⁴ 韦伯(Robert E. Webber) 著，《新锐福音派》，香港：浸信会出版社有限公司，2009，页 279。
(新锐福音派：有着后现代世界观，网络沟通互动模式，年轻运用解构与重建态度，神学上注重历史与未来改革，提倡集体信仰，小型使命教会并抗衡文化，跨文化团队事工，众人皆祭司，社区形成跨年龄层群体，青少年注重祷告查经敬拜和社会服务，崇拜融合各种模式，以音乐艺术为具体呈现，个人进程式的传福音布道法，致力于重建城市与邻里。页 11-13。)

二、课题

笔者相信这个研究课题是目前华人教会讲道事工所缺乏的，特别是圣经中音乐元素在释经讲道上的应用。要在圣经中真正看到真理的音乐元素，把神创造的音乐与传道者并会众三者整合应用是有必要的，而且有很大挑战性。面对这个注重感觉的时代，教会讲台不能视而不见，必须与时俱进；再者，圣灵为真理见证，通过音乐方式运行也是合乎圣经真理的。教会运用得当才能在这个末后时代实现信徒在质和量上的突破。

第二节 研究提问与目的

其实众多传道人都知道圣经中有很多音乐元素，但往往都限定在诗歌智慧书卷而已；而要想在教会讲道（特别是释经讲道）中整合应用音乐元素，更多传道人可能会摇头，甚至觉得音乐是世俗娱乐的东西，如何能登大雅之堂？又怎么可以与神学并释经讲道整合应用呢？罗炳良院长在谈到神学与音乐关系时提到：“今天神学界谈论圣乐多由圣乐文字入手，却忽略了音乐，所以失却了圣乐的整体性。”⁵我们的诸多神学论著也很少提及音乐问题；在华人教会及神学界关于圣经中音乐研究的著述和系统论文也是凤毛麟角，更不用提把音乐元素应用在释经讲道当中了。几乎所有关于华人讲道的著述都只是把音乐单单用在声音发声或回应诗，很少把圣经中神启示的固有音乐元素用在释经、诠释和讲章设计、甚至在讲道中应用出来，使听众真正看见经文当时代的处境。所以要证明圣经每卷书都有音乐元素，并可以整

⁵ 罗炳良 著，《圣乐综论（一）》，香港：天道书楼有限公司，2007，页 60。

合应用在讲道中，这一课题对于华人教会传道人来说实在有挑战性的困难，故提问如下：

- 1、圣经诠释与释经讲道定义及范围是如何设定的？音乐元素包含其内吗？
- 2、音乐元素的内容应用如何在释经讲道当中体现？
- 3、不懂音乐和对音乐不感兴趣的传道人有必要在讲道中整合应用音乐吗？
- 4、圣经的音乐在讲道中应用对教会会众和整个崇拜有属灵直接影响力吗？

笔者盼望通过这个课题的调查研究，也通过有音乐元素释经讲道的实践，并对教会多位听道者访谈，从而达到研究课题 [圣经的音乐元素在讲道中的整合应用] 的最终目的。

第三节 研究范围与限制

本研究范围在加拿大华人教会。对于讲道牧者则要求有释经讲道基础，但不需要有音乐专业能力之具备。音乐元素只是圣经上所提到的音乐元素。圣灵主导的讲道以释经讲道为主。圣灵能力只体现在听道者更直接的感受上，而不涉及圣灵本身规律的相关研究。

研究限制或预设如下：

- 1、观点：关于圣灵本身的能力规律性不在此研究范围，只是研究圣经中固有的音乐元素在释经讲道中应用之果效，以及听道者被圣灵感动的直接感受。
- 2、偏见：不排除有以不真实的感受反应给笔者，也可能会有误会的情形。
- 3、理论：不会有太深入的音乐专业理论，没有音乐基础的牧者也可应用。

第四节 名词解释

一、音乐元素（Musical Element）

广义而言，就是指任何以声音组成的艺术。音乐来自古希腊的名词 *Mousike*，在今天多数印欧语系文化用来表述“音乐”概念名词的词根来源。根据权威辞典的说法，这个名词“古希腊并没有用它来表示我们所说的音乐的意义。”⁶ 认为古希腊并没有我们今天所说的“音乐”这个名词。并说“从字源上说，这个字意味着‘缪斯的职责’，而缪斯是掌管诗的灵感的众女神。”实际上，译文中所谓“缪斯的职责”就是指艺术女神所做之事，其中包括：诗乐歌舞。从这个意义上讲，*Mousike* 也包含有音乐的意义在内。正像上引词条的撰写者所说的“在实践上，古希腊的音乐包括富有想象力一切语言和舞蹈。”⁷ 而古代中文的音乐，许慎《说文解字》解释为“音，声也。生于心，有节于外，谓之音。”认为音乐和声音主要区别在于音乐需要通过人内心去想像和创造。⁸ 音乐包括创作、演奏和聆听三个过程。

音乐是由声音构成，而音是由物体振动产生音波，在空气中传播使人听见声音。在自然界中存在各种声音。这些声音有的我们能听见，有的我们听不见，人耳能听见的频率在每秒 11 次至 20000 次之间。⁹ 音乐中既使用噪音，也使用乐音，音乐其实与数学和物理相关。从自古希腊时代开始，音乐主要元素有音高（或声音频率）、节奏（声音轻重和速度）、音色（声音色彩）、和声（不同的音高重叠同

⁶ 斯巴肖 编，《音乐美学——外国音乐辞书中的九个条目》，北京：中国文联，1984 年，页 41。

⁷ 修海林、罗小平 著，《音乐美学通论》，上海：上海音乐出版社，1999，页 181-182。

⁸ 许慎 编，徐铉校定《说文解字附检字》，北京：北京中华书局，2004。

⁹ 李重光 著，《基本乐理》，长沙：湖南文艺出版社，2009，页 3。

时发出)、旋律(音高依据节奏进行)、音阶(不同音高形成)、调性(几个音按一定关系结合在一起,以一个音为中心构成一个体系,大调以 do 为主音,小调以 la 为主音)、节拍(规律性的强拍和弱拍组成)、速度(拍子的快慢)、音量、休止(任何声音包括静止也是音乐)等等。演奏音乐分为人声与乐器,广义的乐器包括一切可以发出声音的工具。

以上的名词解释是有必要的,因为圣经中的音乐元素,不单单是唱歌和乐器而已,还包括诗歌、舞蹈、戏剧、语言感情与声音的运用等等。

二、释经讲道(Expository Preaching)

释经讲道是:在经文文脉中,藉着历史、文法与文学研究所衍生和传达之圣经概念的一种沟通,圣灵藉此先应用于讲员的人格和经验上,然后透过他传递给他的听众。¹⁰ 并帮助听众明白经文信息而经历生命的改变。

接下来我们将从《圣经》与相关文献来探讨这个研究课题。

¹⁰ 罗宾森 著,《实用解经讲道》,台北:中华福音神学院出版社,1980,页 18。

第二章

文献探讨

第一节 圣经诠释

在《圣经》中的音乐元素是非常丰富的，Herbert Lockyer Jr. 提到旧约有三分之一的内容是诗歌体。¹¹ 诗歌体并不局限于诗歌智慧书一类的书卷。其实，大多数旧约书卷的部分内容都有采用诗歌形式表达，而先知书更是以诗歌体为主。整本旧约圣经就有三分之一的篇幅是以希伯来诗歌的形式写成。¹² 而其余的则是散文体。按照释经学的一般法则，当今众多释经者认为：诗体是圣经第二类常见的文体，占全本圣经篇幅约三分之一。¹³ 在被称为诗歌书的诗篇、约伯记、雅歌和耶利米哀歌以外，还有许多诗体写成的经文。旧约叙述文体的书卷不时出现长篇的诗歌体，大部分的先知预言也是采用诗歌体的形式，而且跟一般印象恰好相反，新约圣经也出现少量的诗歌体，有些原本就是诗歌，有些是旧约的引文。事实上，与现行的做法相反，在当代的圣经版本中若较多以诗歌体的格式印刷那些经文，比起印成散文的格式，更能让读者欣赏它们的诗歌体的特性。难怪莱肯（L.Ryken）提醒说：“在圣经中没有一卷书是用不著某程度的诗歌体解释能力，因为每卷书都有若干象征性的语言。”¹⁴

既然每卷书都会涉及诗歌体的经文，作为讲道者就应该重视圣经中的诗歌体。

¹¹ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P68.

¹² 罗庆才、黄锡木 编，《圣经通识手册》，香港：基道出版社，2005，页 43。

¹³ J. B. Gabel, C. B. Wheeler & A. D. York, *The bible as Literature*, 4th ed. 129-131, New York/Oxford: Oxford University Press, 2000, P37.

¹⁴ 威廉·克莱因 等著，《基道释经手册》，香港：基道出版社，2004，页 327。

而诗歌体只是音乐元素的一部分，所以传道人在释经与写讲章，甚至讲台宣讲中重视并积极的掌握相关音乐元素，才能尽可能做到按正意解释并宣讲神的话。

其实，音乐元素有不同层次的应用。约翰逊写到：音乐元素（musical elements）如旋律、和声、织体（texture）、节奏等等；音乐带来情感冲击；有条理的组织（formal organization）带来的美感；音乐所暗示的故事；艺术的「想象」；作品的直觉意念。

¹⁵毫不夸张的说，音乐是所有艺术中最为抽象的。为了更好传讲福音真理，又能让读者或听众容易接纳，圣经中的音乐元素起到了关键的作用。

接下来我们先从旧约的摩西五经、历史书、诗歌智慧书、先知书中相关音乐元素进行探讨；然后再通过新约书卷来论证音乐元素在神启示中的重要性。以此希望帮助我们传道者建立一个圣经中关于音乐元素的真理基本框架。最后探讨如何把经文中的音乐元素实际应用到我们的讲道中，尤其是旧约宣讲更需要认识音乐的重要地位。我们必须重新思考诗人与先知、抒情诗人与历史学家、神的启示与动感的旋律之间的线条，就像诗与歌、赞美诗与诗篇之间的那条很细的连线一样……然而，认识到歌曲与诗歌在旧约圣经的研究能够更容易成为我们一生之久的努力。¹⁶ 而新约的音乐也是建基与旧约，所以圣经中音乐元素的探讨与研究将是我们传道人重要的使命。接下来我们先来探讨旧约的摩西五经。

¹⁵ 加尔文·约翰逊 著，《音乐与职事》，香港：基督教文艺出版社，2008，页 56。

¹⁶ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P69.

《旧约》

一、摩西五经

《创世纪》第一章讲到：起初神创造天地，神的灵运行在水面上，神说：“要有光……有晚上，有早晨……要有空气……有晚上，有早晨……”。这里是神在讲道，更有神的圣灵运行节奏和声音韵律变化。希伯来文的“起初”רֵאשִׁית是指什么时期呢？塞哈默倾向认为这是指七日以前一段长时间。另一个可能的解释，就是指那七日。¹⁷ 表明这个宇宙没有之前神就存在，包括他的声音；其次是“创造”בְּרָא的希伯来文是指新的从无到有的创造，华尔顿认为这个词的上下文从没有提及物质的事……它的精义在于使天地出现，焦点在于运作——安排次序，分配角色和功能。在汉语里，动词“创造”也用于众多的语境，而用于物质事物也是不常见的。¹⁸ 他认为用“创设”更能表达这词的意思，就是设计并执行那个设计。音乐几乎是先于其他各种艺术，一切的艺术都趋向音乐。¹⁹ 音乐与人类宗教信仰的起源息息相关。爱德华兹以创世纪一章2节经文解释为“神的灵运行在水面上……带来……和谐与荣美”……他在讲道当中为这个观念做总结。他认为圣灵的光辉“散发出神的荣美，带给我们心灵的感受”。²⁰

汉密尔顿（Hamilton）留意到这一日，神又在祂的创造里多加了颜色。从第一日的黑夜与白日，到第二日的蓝天和海，到第三日的绿草、菜蔬和结果子的树木，再加上金黄色的太阳和红润的人类，就形成彩虹的颜色了。这些不同的颜色，反映出

¹⁷ 约翰·华尔顿 著，《创世纪》（卷上），香港：汉语圣经协会有限公司，2015，页 71。

¹⁸ 同上，页 73-74。

¹⁹ 修海林、罗小平 著，《音乐美学通论》，上海：上海音乐出版社，1999，页 561-565。

²⁰ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 132。

神创造的美和华丽。神不仅是创造者，也是讲道家，更是艺术家。因此诗人赞美：诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段（诗 19:1）。²¹

从纯粹的音乐上来看，创世纪 1:3 说“神的灵运行在水面上。神说：‘要有光，’就有了光。”是一部伟大的《创世纪》。正如海顿在 1786-1788 三年时间创作了这首著名的清唱剧作品，把神造天、地、昼夜，海、风、火、声，以及植物动物；最后又照自己的形象造出人类始祖亚当表现的淋漓尽致。为何《创世纪》能引起作曲家的兴趣？因为海顿看到了创世纪中宏伟雄壮的交响音乐。当然很多解经家不是音乐家，但是也应该知道“运行”的希伯来文 רָחַץ 有“正在孵育和正在翱翔”的意思。圣灵在水面上运行，然后神发出声音，恍如众水的声音。音乐乐理中有关于音是如何产生的定义是：在自然界中，存在各种声音，有些声音我们能听到，有的我们听不到，人耳所能听到的声音，其频率大致在每秒 11 次至 2 万次之间，高过或低过这个范围的声音人耳朵是听不到的，没有规律的声音不能发出乐音。²² 而神的灵运行在水面上，每创造一类的创造物都会发出声音，并极有规律的发出，这有规律的创造之声与万物宇宙交响呼应，产生多么巨大的宇宙交响乐啊！创世纪一章 26 至 28 节出现在创造叙事的第六个场景，也是最长的场景。这场景包含圣经的第一首诗歌，这个整齐、相配的分行编排有三个小节（cola），每个小节包含四个希伯来字：²³

神创造人 [אֱלֹהִים]，照着祂的形象。

照着神的形象，祂创造人 [אֱלֹהִים]。

男和女，祂创造他们。（自译）

²¹ 谢挺 著，《创世纪——从创造到拣选》，香港：明道有限公司，2008，页 44。

²² 李重光 著，《基本乐理》，长沙：湖南文艺出版社，2009，页 3。

²³ 华尔基、俞明义 著，《华尔基旧约神学（上）》，香港：天道书楼有限公司，2013，页 260。

这里的诗歌体正是配合了伟大庄严的创造主题。美丽和谐的被造物，在神爱的话语之下促成爱的音乐，在神的里面就是音乐中的音乐。没有什么语言能如音乐一般表达真理的奥妙，人所言传的永远无法真正表达意会之实质，正如神的本质在圣经中启示的也不过是其中一点点而已。所以从创世开始，我们的神就是最伟大的音乐艺术家，祂也是音乐之源。

自从亚当和夏娃违背神的命令被逐出伊甸园之后，人的罪性全然败坏了。《伦敦浸信会声明》定下正确的总结：我们有罪的人「整个心灵、肉体以及其中的每一个部分都败坏了」²⁴——包括我们的心智、意志和感情。人性全然败坏的教义意味着我们无法完全的了解神的荣美。²⁵ 创世纪第四章记载亚当的长子该隐，因为嫉妒之心把弟弟亚伯谋杀了。而该隐的后代犹八是圣经中记载最早的弹琴吹箫之人的鼻祖(创4:21)。Herbert 说犹八是竖琴和风琴演奏家的祖先，²⁶ 但这些经文中的音乐是人类堕落后个人娱乐满足的见证。该隐的族裔带头产生城市、音乐、武器、农业工具——简而言之，他们带来文明。这些活动可能是他们因应生活在咒诅之下的方式，是痛苦生活的唯一依赖。离开了神，该隐的族裔以文明进步来提升他们的生活。²⁷这是我们释经和讲道中需要应用到的。接着 23-24 节马上出现了拉麦的《辱骂之歌》，形成另一种文体。拉麦这首古老的诗歌，显示罪恶在社会的扩展。²⁸ 也为接下来塞特的出生并亚当受到安慰埋下了伏笔。

创世纪 14:18-19，至高神的祭司撒冷（平安）王麦基洗德带着饼和酒出来迎接

²⁴ General Assembly, The 1677/89 London Baptist Confession of Faith, n. p. Cited 12 June 2019. Online : <https://www.ccel.org/creeds/bcf/bcf.htm>

²⁵ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 130。

²⁶ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P45.

²⁷ 艾伦·罗斯 著，《创造与祝福》，台北：校园书房出版社，2001，页 202。

²⁸ 同上，页 203。

亚伯兰，因亚伯兰战胜仇敌归来。他为亚伯兰的祝福，就是一首对称的交叉结构的祝福诗，有节奏韵律美。这种祝福使亚伯兰直接经历圣灵的感动能力，产生献上十分之一的礼物给至高神祭司的行动。

《出埃及记》15:10-20，耶和华带领以色列人在逾越节出埃及、过红海，看着海边埃及人的死尸，领袖摩西带领以色列向耶和华唱了一首诗歌，也是最早的战歌。²⁹这首歌很长，就是一篇加入歌唱的释经讲道。释经讲道主题就是“要歌颂耶和华，因祂大大的战胜，将马和骑马的投在海中”。这场讲道带动了所有以色列人的舞蹈敬拜，妇女们在亚伦姐姐女先知米利暗拿着手鼓跳舞影响下，都经历了神的喜乐圣灵之能力，传唱摩西牧师讲的称颂耶和华的伟大信息。Herbert 说这首诗歌是现存最古老的歌曲，是摩西和米利暗用来教导以色列人赞美和感谢神的神圣诗歌。米利暗很荣幸唱了最后一节，她的歌声充满活力。摩西和米利暗带领得胜的 60 万人，还包括所有妇女儿童一起赞美全能的神。Herbert 把《摩西之歌》分成不同声部：³⁰

Sung by All :

1 (摩西和以色列人向耶和华歌唱说)：“我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。

Sung by Men :

2 耶和华是我的力量、我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，我要赞美他；是我父亲的神，我要尊崇他。 3 耶和华是战士，他的名是耶和华。

Sung by Miriam and the Women with Tambourines :

1 “我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。

Sung by All :

4 法老的车辆、军兵，耶和华已抛在海中，他特选的军长都沉于红海。 5 深水淹没他们，他们如同石头坠到深处。 6 耶和华啊，你的右手施展能力，显出荣耀；耶和华啊，你的右手摔碎仇敌。 7 你大发威严，推

²⁹ 奥斯邦 著，《21 世纪基督教释经学》，台北：校园书房出版社，2012，页 311。

³⁰ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P15-17.

翻那些起来攻击你的；你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。 [8](#) 你发鼻中的气，水便聚起成堆，大水直立如垒，海中的深水凝结。

Sung by Miriam and the Women with Tambourines :

[1](#) “我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。

Sung by All :

[9](#) 仇敌说：‘我要追赶，我要追上；我要分掳物；我要在他们身上称我的心愿；我要拔出刀来，亲手杀灭他们。’ [10](#) 你叫风一吹，海就把他们淹没，他们如铅沉在大水之中。 [11](#) 耶和华啊，众神之中谁能像你？谁能像你至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？ [12](#) 你伸出右手，地便吞灭他们。 [13](#) 你凭慈爱领了你所赎的百姓，你凭能力引他们到了你的圣所。

Sung by Miriam and the Women with Tambourines :

[1](#) “我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。

Sung by All :

[14](#) 外邦人听见就发颤，疼痛抓住非利士的居民。 [15](#) 那时，以东的族长惊惶，摩押的英雄被战兢抓住，迦南的居民心都消化了， [16](#) 惊骇恐惧临到他们。耶和华啊，因你膀臂的大能，他们如石头寂然不动，等候你的百姓过去，等候你所赎的百姓过去。 [17](#) 你要将他们领进去，栽于你产业的山上。耶和华啊，就是你为自己所造的住处；主啊，就是你手所建立的圣所。

Sung Grand Chorus Sung by All :

[18](#) 耶和华必做王，直到永永远远。”

（出埃及记 15:1-18 现代标点和合本）

从以上的分段来看，1 节就成了不断重复的副歌。20-21 节可以证明摩西为什么要再次描述米利暗拿着手鼓，带领众妇女唱“你们要歌颂耶和华，因祂大大战胜，将马和骑马的投在海中”的歌词了，这也是摩西之歌的主题中心，更表明音乐元素在讲道中应用的有力证据。作为传道者应当在释经讲道中下功夫研究经文并忠心传讲正确而活泼的信息。如果教会讲台和音乐人才允许的话，有必要再现当时的场面，让神救赎的信息通过诠释淋漓尽致的展现给会众，当然这需要圣灵感动带领来达到。

接着是《出埃及记》19:9-25，当神要在西奈山降临颁布律法时，所有子民都要自洁。神的话语吩咐摩西教导百姓，在降临之时有大震动和拖长号角声的音乐元素。号角之音使摩西和众人战兢惧怕，对神产生敬畏的态度和行为。

《民数记》6:22-27，当摩西按神的吩咐立起会幕时，神命令摩西“教导亚伦和他儿子们，要为以色列人这样祝福，说：‘愿耶和华赐福给你，保护你；愿耶和华使他的脸光照你，赐恩给你；愿耶和华向你仰脸，赐你平安。’他们要如此奉我的名为以色列人祝福，我也要赐福给他们。”Wenham 解释说：[这是祭司经常在圣殿早晨献祭结束时，及后期在会堂里宣告祝福。祭司宣告这祷文是神必然赐福他们（27节）的保证。祷文的体裁是诗歌，可能是全本圣经最古老的诗歌之一。按照希伯来文，第一句有三个字，共十二个音节；第二句五个字，十四个音节；第三句七个字，十六个音节。此外希伯来字音的数量，也依次递增：十五、二十、二十五，减去三次出现的圣名耶和华，余下共十二个字，无疑象征以色列的十二支派。重复神的名字在文法上是不必要的，一再重复的作用是强调神是以色列一切利益的源头。……很多诗篇都回应这个亚伦的祝福，最明显的例子是诗篇六十七和一百二十一篇。这是十分自然的，因为这都是圣殿使用的。基督教不少宗派都采用本段祝语，在结束崇拜中使用。这是理所当然的作法，不但因为祈求的内容历久常新，而且传统神学家认为三次重复圣名是暗指三位一体。]³¹牧者可以宣讲并尝试用唱的方法唱出这首“祭司的祝福”来最后祝福，使听道会众直接感受到从三一真神而来的平安喜乐。

民数记 23-24 章，耶和华掌管先知巴兰，连续四次把对以色列人的咒诅预言，

³¹ 温汉 (Gordon J. Wenham) 著，《民数记》，台北：校园书房出版社，2002，页 97-99。

变成祝福之诗歌，虽然巴兰是异教先知，但神的灵控制了他，以诗歌方式来先知讲道，那听见祝福神百姓的摩押王巴勒彻底被神的灵之能力击败，并受咒诅。

《申命记》是一部宣讲的律法，因为摩西既是先知，又是立法者。书卷的劝导性致辞和律法条款呈现交叉结构。³² 华尔基认为全书一共是三篇讲章：1:1-5 是引言、1:6-4:40 是第一篇讲章 [激励与呼召见证人]、5:1-28:68 是第二篇讲章 [立约规定]、29:1-30:20 是第三篇讲章 [激励与呼召见证人]、最后是结语。³³ 由于这种希伯来诗歌的文体，还有摩西讲道当中都有诗歌穿插其中，这是音乐元素应用在讲道中的权威案例。其中申命记 32 章，耶和华吩咐以色列的牧者摩西作了一首诗歌见证以色列人的罪恶。这首诗歌本身就是一篇释经讲道，从神对以色列人的看顾，到以色列的忘恩惹动神的怒气，直到诗歌中预言将来被掳和回归。这首长诗一样的讲道将影响当时的领袖和百姓，更看见会众从圣灵所领受的长远警醒和生命影响力。

二、历史书

以色列古老的历史就像音乐杰作中的音符和五线谱一样不可磨灭。我们必须承认，没有一位圣徒能完全理解音乐在上帝子民历史上所扮演的内在角色，尽管许多人都尝试过了。大量的学术、研究、论述和分析有助于我们理解古以色列的音乐，尤其在《圣经》中提到的内容。事实上，一位犹太历史学家指出 [纵观古代犹太人的历史... 我们发现音乐被提及的频率可能超过了其他任何民族历史上被提及的频率。]³⁴

³² 华尔基、俞明义 著，《华尔基旧约神学（上）》，香港：天道书楼有限公司，2013，页 583。

³³ 同上，页 583-584。

³⁴ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P68.

首先是历史书《约书亚记》第6章，耶和华的元帅向约书亚显现并吩咐他叫祭司们拿着羊角在约柜前面走，军队则在后面跟随，边走边吹号。我们相信约书亚已经教导过大家，要把乐器应用在真理的行道当中。结果绕了六天，而第七天绕了七次，号角最后一次吹响加上全体的呼喊，这是一出希伯来式的戏剧，演出了从出埃及大逃亡到祭司们的羊角与手鼓响起，导致耶利哥城墙直接倒塌。³⁵神的命令加上音乐元素竟能直接产生历史性奇迹！铜管乐器最初是用野兽、大象、野牛的角做成的。因此这些乐器便与体力和力量有关。³⁶号角同时吹响加上神的命令，其戏剧性效果可想而知。将来主耶稣再来时也会号角吹响（帖前 4:16），全世界都要震撼坍塌。

《士师记》第5章，当女士师底波拉与巴拉率领以色列人战胜迦南王耶宾之后，作了一首[蜜蜂]之歌，称颂耶和华带领并战胜了以色列仇敌。底波拉的释经讲道主题是“耶和华啊，愿你的仇敌都这样灭亡！愿爱你的人如日头出现，光辉烈烈！”（现代标点和合本）。这也是讲道中加入音乐诗歌元素，进而迎来以色列四十年太平。

要了解《撒母耳记》我们必须认识大卫的生平，他是耶西八个儿子最小的一个。他从一个牧羊娃到成为以色列君王，刚开始是被家人忽略的，但为什么成了最合神心意的受膏君王呢？他的一生让我们看到的是一直由音乐、歌曲和歌词的一条金线编织贯穿而成。³⁷大卫是君王，也是全方位的音乐家领袖。传讲大卫而不讲他的音乐诗歌与舞蹈恐怕说不过去。而且新约大量引用大卫写的诗歌比旧约任何书卷都多。

³⁸（撒下 18:6-16）当大卫打死非利士巨人歌利亚，同众人凯旋归来时。妇女们从

³⁵ 同上。

³⁶ 莎莲娜·哈伯迈耶 著，《音乐让孩子更聪明》北京：中信出版社，2004，页 54-55。

³⁷ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P72.

³⁸ 同上，页 73。

以色列各城邑出来，击鼓跳舞迎接胜利的军队，同时以诗歌讲道的方式唱出“扫罗杀死千千，大卫杀死万万”的主题信息。听道的人直接经历圣灵的能力，众民的心归向神的受膏者大卫，成就神的计划；而扫罗嫉妒心发作则被恶魔附身胡言乱语，有时候强烈又有音乐元素的讲道会让听的人产生剧烈的审判作用，但这也是圣灵能力在恶人身上的表现之一。

在《撒母耳记上》16:14-23 记述了扫罗因违抗撒母耳先知的命令，经常悔而不改，使耶和华的灵离开了他，有恶魔来骚扰他，于是征召大卫为他弹琴赶鬼。只要大卫弹琴，扫罗全身舒畅，恶魔就离开他。很多传道人认为音乐不重要，认为这里只是神的大能藉着大卫彰显，这样解释也没有问题。但这里明显说是大卫弹琴，琴声一响恶魔就离开。大卫在击杀巨人歌利亚时，宣告他靠的是耶和華的名，而这里没有作者评论，所以音乐的元素需要解释。传统来说，音乐是一种具疗效的媒介物，有医治力量。大卫为扫罗弹竖琴，使痛苦的扫罗舒畅。³⁹

在 16-17 世纪时有一个历史故事，讲到巴赫所做的一系列乐曲被凯萨林公爵用来治疗失眠症。人听到这些乐曲的短时间就能松弛下来不再紧张，这些曲子后来被称为《戈尔德堡变奏曲》，以纪念公爵的这位朋友音乐家约翰·戈尔德堡，每当公爵难以放松或失眠，就是这位音乐家赶来为他演奏巴赫的乐曲。⁴⁰ 由此看来这段经文有必要加上音乐元素的诠释，若直接就跳到大卫是有圣灵恩膏的合神心意的牧者，听众难免对中间的过程产生空白，更无法实际应用在教会的具体服事之中。我们要思想神为什么使用大卫的音乐，而不使用他的其他恩赐来赶鬼呢？而很多牧者或神

³⁹ 何崇谦 著，《耳目可传之道：宣讲与艺术》，Sunnyvale：圣言资源中心，2018，页 79。

⁴⁰ 莎莲娜·哈伯迈耶 著，《音乐让孩子更聪明》，北京：中信出版社，2004，页 19。

学家对音乐多少是持有负面态度的，包括改教家加尔文，如果面对这些问题，作为传道人不按经文本身的原意解释，很容易产生偏差。

撒母耳下 1:19-27 大卫为死去的扫罗和约拿单作了一首哀歌，他命人要把这首“弓歌”教所有犹太人唱会，这首歌记录在《雅煞珥书》上，据说这是当时以色列人熟悉的早期诗歌集，纪念重要的国家大事，这里的希伯来诗歌精巧，非常重视韵母、简洁与双关语。⁴¹ 在这首诗歌中，它的开始与结束，皆使用同样的叠句“英雄何竟仆倒（死亡）！”（撒下 1: 19、27）⁴² 从上下文来看，约拿单的忠心得到大卫的特别赞赏，尤其是他们多年来亲密的友谊，在 26 节大卫这句动人心弦的颂词之中充分表现出来。⁴³ 大卫生命中最伟大时刻发生在他将约柜运到他宫殿附近的帐幕时，约柜里装着“十诫法版、亚伦的杖、吗哪罐子”，是古老敬拜最圣洁之物，象征神的同在……当约柜被送到新居时，以色列欢庆，大卫领导这场欢庆并用狂野舞蹈和庆祝的音乐（撒下 6:5）。⁴⁴ 这里音乐包括舞蹈、歌曲、竖琴、鼓、钹等等。约柜中的诫命就是神话语的同在，伴随着音乐向人展示并宣扬！

《撒母耳记下》22: 22-51 是大卫的“胜利之歌”（与诗篇 18 篇相似），这是一个很好的平行与重复的例子。这首长歌的前两节中，强有力的词语表现神的力量和拯救能力想象力被用了 11 次：磐石、保障、拯救者、避难所、盾牌，救主……耶稣自己用“磐石”对彼得说“我要在这磐石上建造我的教会”（太 16:18）……所以，诗歌就像好的讲道，在聆听中产生。⁴⁵ 这首长诗就是一篇先知性的讲道信息，

⁴¹ 包德云 著，《撒母耳记上下》，台北：校园书房出版社，2002，页 205。

⁴² 华活特及朱克博士 编，《信徒圣经注释（卷一）》，香港：角声出版社，1992，页 462。

⁴³ 同上。

⁴⁴ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P77.

⁴⁵ 同上，页 76。

被交给伶长即诗班长。它是一首君王的感恩诗篇，通过记叙神拯救诗人的见证，证明忠于神话语的人必蒙搭救。最后结束在神的受膏者身上，预表神拣选的大卫的子孙耶稣基督将会永远作王！这样用唱的方式讲道带出先知性的预言，抓住主题信息更容易被圣灵使用，使教导产生的影响更加深远。

《历代志上》我们看见大卫王作为一个音乐家，是把音乐发展到另一个历史性成就的领导者。在大卫之前，音乐只是为了崇拜和赞美而自发组织起来，但大卫之后设立了规则，展现了组织大型专业音乐的宝贵价值，大量的音乐家被膏抹服事神。

⁴⁶ 在历代志上 16 章，当大卫把神的约柜放入搭建好的帐幕时，他在神的约柜前侍奉、颂扬、称谢赞美，并派定弹琴、吹号、唱诗的祭司利未人。大卫在圣殿音乐家亚萨等人帮助下，开始用诗歌讲道方式传讲从亚伯拉罕到以色列人出埃及，及进入应许地迦南的历史，赞美感恩神对以色列的信实和救赎直到永远！众民直接被圣灵能力感动都说“阿们！”并且赞美耶和華。

历代志上 25:1，大卫和众首领都分派亚萨、希幔并耶杜顿的子孙在圣殿和会幕中弹琴、鼓瑟、敲钹、唱歌。其中“唱歌”的נבא意思是“说预言”，有“在预言中狂喜（唱灵歌）”的意思。⁴⁷ 歌唱性的说预言就是先知讲道的职分。使徒保罗在新约书信中也提到相关证据（林前 14 章）（西 3: 16）。音乐元素加入释经讲道是一直存在于神话语宣讲事工上的。

《列王记上》第 8 章和《历代志下》5:11-7:10 都是讲述所罗门王建好圣殿后的献殿聚会，在祭司利未人的圣乐伴奏当中，各种乐器和大型诗班声合为一发出信

⁴⁶ 同上，页 73-74。

⁴⁷ Holladay, William L. editor, *A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament*, Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co. 1971, P224.

息主题“耶和华本为善，祂的慈爱永远长存”。那时所罗门开始对会众进行回应式的释经讲道，讲到了耶和华的启示和应许，就是将所罗门建的圣殿作为神的居所(6:1)。会众们做出回应之后，所罗门继续讲神如何应许大卫继承人的建殿资格，而如今成就了(6:4-11)。相信所罗门的讲道无论从器乐上和声乐上，特别是那个年代没有扩音器的条件下，必须运用讲道的发声技巧。讲道完了会众直接感受到了圣灵的能力，使所罗门发出了神所应许的伟大的献殿祷告，神的荣耀充满圣殿连祭司也站立不住，也影响当时全民的极大喜乐和庆祝活动，甚至以色列世世代代。音乐在先知的预言中扮演角色。⁴⁸

《列王记下》3:4-20 犹大王约沙法和以色列王约兰联合以东人军队去攻打摩押人，竟然绕道旷野七日，军队和所带牲畜都没水喝，眼看要败在摩押人手中。犹大王就建议求问先知以利沙，以色列王恨恶以利沙，但犹大约沙法王坚定认为以利沙有耶和华的话。于是他们去见先知，以利沙叫他们找一个弹琴的人来。在那人弹琴的时候，耶和华的灵就降临在以利沙身上，他就开始宣讲神的话语说：“耶和华如此说：‘你们要在这谷中满处挖沟’。因为耶和华如此说：‘你们虽不见风，不见雨，这谷必满了水，使你们和牲畜有水喝。在耶和华眼中这还算为小事，他也必将摩押人交在你们手中。你们必攻破一切坚城美邑，砍伐各种佳树，塞住一切水泉，用石头糟蹋一切美田。’”果然在旷野地满了水。圣灵藉着音乐使先知讲道大有能力，叫听道者从不信到信服神的先知。

⁴⁸ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P7.

三、诗歌智慧书

诗歌体与叙事体一样，遍布圣经每个角落，主要集中在约伯记、诗篇、箴言、传道书，以及雅歌这五卷诗歌智慧书。⁴⁹ 赖若瀚认为：希伯来诗歌在世界诗坛中同样占了一席位，它是基督教的诗经，是教会崇拜的指南，是信徒灵修的良伴。诗篇既是一部典籍之作，信徒就不能掉以轻心，必须找着窍门去研读、去欣赏。[希伯来诗歌]（Hebrew Poetry）是一个广义性的通称，它是圣经文体中较注重变化的一种，藉着活泼的创造力、简练的文词、与丰富的情感，来描述旧约圣徒灵性的心路历程。希伯来诗歌包括诗篇、智慧诗歌（约伯记、箴言）、爱歌（雅歌）与哀歌（耶利米哀歌）等。⁵⁰

我们若想探讨诗歌智慧书，首先要了解圣经中诗歌体的主要特点。释经学者们认为：直到目前为止，还没有一套体系能妥当地解释出现于诗体中的所有现象。每一套体系或多或少总要做出不同的迁就，才能将诗体套进该体系预设的模式中。我们认为，希伯来诗体既不是依从呆板的步调或单调的格律，也不是松散无序的诗节。而是依从赫鲁索夫斯基（B. Hrushovski）所称的自由韵（free rhythm）的节奏，即在某些宽阔范围内，变通运用重音节。⁵¹ 他们认为一行诗句有两到四个重音节字词，平行句则有相同的重音节字词，每行或两行表达一个思想或意思，一行诗句不会出现两个连续的重音，平行句数量不会多于四句。我们应当按诗歌体的重音节奏来调整读经的速度，找到字里行间的实际语速。所以找到诗歌体的韵律规律，就能更准确的解释诗歌智慧书或散落在各种文体中的诗歌了。除了诗歌中的韵律，还要知道

⁴⁹ 蔡丽贞 著，《谁说字句叫人死》，台北：校园书房出版社，2014，页 429。

⁵⁰ 赖若瀚 著，《实用释经法》，香港：福音证主协会，2003，页 347。

⁵¹ 威廉·克莱因 等著，《基道释经手册》，香港：基道出版社，2004，页 332。

字词的音韵，包括谐音（assonance）是一句诗中重复出现的相同或相近的母音，即押韵；有押头韵，即句子开头相同的字音；另外就是重复字词，使歌唱朗读者注意这些词，从而明白句子的主要意义。

希伯来诗歌体重要的结构是平行体，有三种类型：同义平行体、反义平行体、综合平行体，这三种当中也变化多端，要在释经中深入研究和找到规律。还有希伯来人常用的交叉结构手法，例如：AB‘B‘A 或 ABC‘B‘A，就像希腊字母“X”形状。这种交叉结构可能是很长的经文段落，也可能只有一节诗句。在扩大的交错配列中，高潮位于经文结构的中心点。⁵² 例如 AB‘A 的中心是 B，这往往是诗歌或段落的主题中心，这样解经讲道就不会离开经文作者的主题了。有学者把《雅歌书》的结构诠释为大的交叉结构，并以 4:16 “他自己的园里”和 5:1 “我的园里”为中心。⁵³ 那“良人和我”的情歌对唱之主题就名副其实了。

这里尤其要提到的是“歌谣”，在以色列人的日常生活中，歌唱占有重要角色，故此叙事文夹杂了几类歌谣（songs）也就不足为奇。古老的“井歌”（Songs of the Well, 民二十一 17-18）似乎是在掘井时边掘边唱的歌谣。以色列人在大战获胜后，也会唱凯旋之歌。这样，“海之歌”（song of the Sea, 出 15:1-18）庆祝耶和华在红海大败法老，而“底波拉之歌”（士五章）则庆贺耶和华击败迦南王耶宾。约拿在鱼腹唱了一首感恩之歌（拿 2:1-9），然后神就拯救了他。⁵⁴ 歌谣的颂唱本来是圣殿崇拜所唱，在以色列生活中也有重要地位。连邻国也重视以色列的音乐专长，因为当亚述王西拿基立向耶路撒冷希西家王开列贡品清单，就毫不客气把男女乐师都包括在

⁵² 同上，页 362。

⁵³ 同上，页 364。

⁵⁴ 同上，页 411。

内（诗 137:3）。⁵⁵ 除此之外，还有“感恩歌”是向神表达欢欣和感激，跟感恩诗相似的还有“赞美诗”（hymn 或 song of praise），

《诗篇》大多是这一类形式。还有“情歌”或君王之歌，一般用在皇家婚礼上。

最后是希伯来诗歌体的离合诗，离合诗即字母诗。想象你自己创作一首 26 行的英文诗歌来赞美神。在离合诗中，第一行第一个字词的第一个字母用 A，第二行第一个字词的第一个字母用 B，……以此类推直到用毕所有 26 个字母。这些诗句都是描述同一个主题，结合成一首诗。这个技巧也适用于希伯来圣经，分别在于：希伯来文只有 22 个字母。⁵⁶ 离合诗著名例子就是诗篇 119 篇，以 8 节经文为单位，都是以希伯来文的一个字母为开头，共 22 个经文段落，而每 8 节唱出一个主题。箴言 31:10-31 也是离合字母诗的特点，以求表现智慧的贤德妇人全方位的才能，谁得到她谁就蒙了耶和華的大福气了。另外耶利米哀歌也是字母离合诗的写作典范，只是结构稍微复杂了些。

在新约书信中有很多地方出现古诗或圣诗及教义信经类的诗歌，即颂词。保罗大有可能把一首当时在教会里早就存在的基督教圣诗或信经纳入他的信内。⁵⁷

以上所阐述的可以帮助我们进入圣经的诗歌智慧体裁中音乐元素之探讨。

《诗篇》共有 150 篇，这就是当时的赞美诗或圣诗，在圣殿和会堂中，诗篇乃是崇拜之焦点。[诗篇]（Psalms）一词由希腊文演变而来，原意有 [扣弦] 的意思，后来被用作配合乐器弹奏伴唱的诗歌。许多旧约诗篇都与乐器不能分割，经常在作

⁵⁵ 同上，页 431。

⁵⁶ 比尔·阿诺德 等著，《旧约透析》，香港：国际圣经协会，2001，页 286-287。

⁵⁷ 同上，页 535。

成后 [交与伶长] 带领会众咏唱用的。⁵⁸ 研究和宣讲诗歌是如此重要，可惜很多传道人和圣经学者多重视叙事文和说明文，而不太重视诗歌智慧文体在神启示中极大作用。而且先知从神而来的话语常为诗歌形式，并非无故，因为诗歌不仅便于记忆，其中的信息更动人情感，力道更强。⁵⁹ 其实就是用来唱的讲道。

威尔逊 (Gerald H. Wilson) 总结诗篇共有五卷。每卷都以荣耀颂作结。……犹太传统相信这五卷诗篇是刻意反映摩西五经。又有人相信可视之为以色列主题性的历史：卷一 = 大卫与扫罗的冲突，卷二 = 大卫的王权，卷三 = 亚述危机，卷四 = 圣殿被毁与百姓被掳，卷五 = 被掳归回后的赞美与反省。……很多诗篇都有标题和题言 (superscription) …… 其中很多是关于音乐的术语评注，可能是指特定曲调 (如“用迦特乐器”或“调用第八”)。有些似乎是指作诗者 (大卫、亚萨)。⁶⁰

接下来简单解释一下这些音乐术语。Herbert 认为要理解圣经中的音乐，我们必须理解古老的希伯来人的诗歌本即诗篇更多。⁶¹ 在诗篇开头往往有小字注解，注明交给伶长就是圣殿的诗班长或圣乐牧者，配上乐器和各种调子，在段落中还标有“细拉”是指由管弦乐队乐器的间奏、大声演奏或强音，出现在诗篇中超过 70 次。⁶² 就是中间的音乐过门或休止符。柯德纳统计 [细拉] 共出现 71 次 (另外在哈巴谷书还有三次)，主要在诗篇一至三卷中，可能是间奏记号，或换乐器的指示。一般认为这个字来自字根 *sl*，举起 (68:4)，即开始奏乐或唱歌。⁶³ 下面展示另一些小标题

⁵⁸ 赖若瀚 著，《实用释经法》，香港：福音证主协会，2003，页 347。

⁵⁹ 奥斯邦 著，《21 世纪基督教释经学》，台北：校园书房出版社，2012，页 311。

⁶⁰ 同上，页 299-300。

⁶¹ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P83.

⁶² 同上，页 7。

⁶³ 柯德纳 著，《丁道尔旧约圣经注释：诗篇 (上)》，台北：校园书房出版社，2010，页 49。

或插入语：

[希该央] (Higgaion) 或 [希迦庸 (新译本)] (诗 9:16、19:14、92:3)，它若是音乐记号，或许是指用较柔和的乐器。⁶⁴

然后是 [诗] (诗 40) 与 [诗歌]，从前者名字看来，它咏诗时很可能有乐器伴奏；而 [诗歌] 则是较为普及的歌曲（这个字可指世俗歌曲，亦可指宗教歌曲），唱时不一定有伴奏。

[流离歌] (shiggation) (诗 7 篇、哈 3 章) 似乎是从动词 [犯错或漂流]，但又与悔改无关。⁶⁵有学者认为是奔放而兴奋、或触动情绪的意思。

[金诗] (诗 16、56-60 篇) 字源可能是 [遮盖]，就是把嘴唇闭上，悄悄的讲，也可翻译为“一个默祷”。大卫在这些情况下绝不可能像平常一样开声祷告。

[训悔诗] (Maskil) (共十三篇，如 32、38 篇) 是动词分词，意为使聪明或精明，或能成功能精通，可能是寻求帮助的仪式，也可配上优美的音乐教导。

下面介绍一些音乐种类的术语：

[交与伶长] (诗 55 篇、哈 3:19b)，希伯来字的意思是杰出，因此是给督导者，从这个译法看来伶长手边有一些诗歌集，取自不同来源与诗班，可能用于特殊场合。

[调用第八] (诗 6、12 篇) 与调用女音一起出现，可能女音是最高音范围，指高八度的音调。[用加特乐器] (诗 8、81、84) 意思是压酒器，是非利士的一座城，有可能与收取葡萄时期 (住棚节) 迎接约柜相关。[调用慕拉便] (诗 9) 意思是 [当儿子死的时候]，应该是一个曲调名称。[调用朝鹿] 意思是 [清晨时的帮助] 叫人注意

⁶⁴ 同上。

⁶⁵ 同上，页 50。

神的拯救。[调用百合花]（诗 45、69）和 [调用为证的百合花]（诗 60、80）与见证有关，百合花是调名，强调应许的关系，与约有关。

[调用麻哈拉]（诗 53、88）有 [使谦卑、痛苦] 背道之罪的审判意思。

[调用远方无声鸽]（诗 56）可能是指以另一首歌的名句为曲调名，意即：用五十五篇的调子来唱五十六篇。[休要毁坏]（诗 57-59、75）很可能是曲调名，指神的保证，表明对神的绝对信靠。[上行之诗]（A Song of Ascents；诗 120-134），米示拿记载，从女院到以色列院共有十五个阶梯，「对应诗篇 15 篇上行之诗，利未人通常站在那里唱」，也可能是信徒上到耶路撒冷敬拜，或是进行队伍登上「耶和華的山」（赛 30：29）。⁶⁶ 例举这些诗篇的音乐专门术语是为了引起我们解经者和传道人的了解和重视，如果不研究好诗篇中的音乐基本知识，在宣讲神的真理时就可能会犯下常识性错误，以至于还没上讲台就完全败下阵来了。

作为传道者需要了解诗篇也是以平行的形式写成，所以我们认为旧约时代，会众应是以启应方式咏唱诗篇（例如 136 篇）。……一些现代犹太仪式专家坚称，今天犹太人崇拜的咏唱诗仍旧保留原貌。……近代音乐学者们推测，部分希腊正教仍保有早期以色列人的音乐。韦纳（Eric Werner）认为所有专家都同意，早期吟诵的曲调是四个音写成的。⁶⁷ 神的话配合音乐元素使唱或念诵的人，还有听道者直接经历圣灵的能力。这是牧者讲解诗篇时不可不用的方法，也是忠于圣经原义的宣讲使命。下面试举一例来简单解析诗篇中音乐元素的应用：

诗篇 46 篇，第一节就引出全书的主题“神是我的避难所，是我的力量，是我在

⁶⁶ 柯德纳 著，《丁道尔旧约圣经注释：诗篇（上）》，台北：校园书房，2010，页 50-58。

⁶⁷ 赫士德 著，《当代圣乐与崇拜》，台北：校园书房出版社，1998，页 155-156。

患难中随时的帮助”，一直像歌曲的「副歌」连续三次重复（1、7、11 节），由这主题变化如同交响乐的主旋律不断出现。吟诵这首诗篇音调不能低沉。最理想是用男高音嗓子朗诵。马丁路德根据这首诗歌作成传诵至今的[坚固保障歌]，他采用了雄浑的曲调，配合诗中激昂的情怀。唱出来真是力量万钧。⁶⁸

赞美诗和祷词在古代智慧文学中随处可见。……智慧赞美诗的两个主题为：颂扬智慧，及感谢神为造物主与救赎主。⁶⁹ 夸福特把《箴言》八章看成是一首四节的长诗：⁷⁰

第一诗节（1-9 节）：三个三行段。

第二诗节（10-21 节）：六个对偶句。

第三诗节（22-31 节）：两个三行段（24-26，27-29 节）套在两个对偶中间。

第四诗节（32-36 节）：两个劝诫用的结束对偶句。

解经者要想讲解这些诗歌体确实是需要对这些音乐体裁进行相关研究分析。

另外，《箴言》8：22-31 讲到创世以前的智慧在歌唱与跳舞，尤其 30-31 节：“那时，我在祂那里为工师，日日为祂所喜爱，常常在祂面前踊跃”其中“喜爱”是充满愉快、乐趣和享受的意思，而“踊跃”有“正在弹奏”的意思，与希伯来文“歌唱或歌曲”发音相似，这不是偶而是必然，因为创造宇宙的神就是重视并运行音乐事工的神，宇宙万物星辰轨道都在有序的节奏里发出和谐的音乐。“音乐可以被理解为以声响去表达固有的数学秩序，比率的数量与人类的起源无关。一个不言而喻的信念是，比率和音程是来自于神，正如「道」(LOGOS)一般，是传递创造

⁶⁸ 赖若瀚 著，《实用释经法》，香港：福音证主协会，2003，页 355.

⁶⁹ 奥斯邦 著，《21 世纪基督教释经学》，台北：校园书房出版社，2012，页 338

⁷⁰ 华德·凯瑟 著，《解经神学探讨》，台北：中华福音神学院出版社，2003，页 165-166

奇功的工具和媒介。”⁷¹ 箴言有一首著名的离合字母诗 31:10-31，这段经文共有 22 行诗句，每行第一个词的开头字母都不一样。这是满有天分的旧约诗人爱用的技巧（诗 119 篇；哀 3 章）。⁷² 箴言一直在教导如何获得智慧，结果以贤德的妇人为结束，而且以难度很大的诗歌字母诗的技巧来做总结，实在是音乐元素应用的有力证据。选择妻子，而且是智慧、能力、圣洁超群的妻子那是极大的成功，也是 [敬畏耶和华是智慧的开端] 的高潮，一个人的成功关键是看他娶什么样的妻子。什么是贤德的妇人，用字母离合诗的第一个字母到最后一个字母来写首诗歌，就是最恰当的描述。而 [智慧] 也是阴性单数，只有诗歌能表达出妇女与智慧结合的深奥含义。

《传道书》(Book of Ecclesiastes) 中 [传道者] (ecclesiastes) 这名称来源已久，本书第一章希伯来文 [传道者] 只在本书出现 7 次，其他书卷并未出现过。它似乎指带领集会的人，所以 [传道者] 被理解为集会的主席或讲员。有些英文译本把这词翻译为 [传道人] (preacher) (例如 KJV, NKJV 译本)。⁷³ 本卷书所用的写作手法包含很多诗歌体，有一个中心那就是：人生就是一首「虚空」之歌，若不以神为中心，生活就是毫无意义。传道书这个单元以一首关于衰老的动人诗章作结(12:1-8)，青葱岁月无疑令人赞叹，但我们所有人都要面对 [衰败的日子] (十二 1)。⁷⁴ 诗就是诗，音乐元素就在传道人所罗门的讲章之中，当他对着以色列人宣讲时，我们今天同样听到这首人生空虚之歌，更有生老病死的哀歌在回荡着。历世历代都从传道书中感受人生虚空，需要回归创造主。

⁷¹ 陈康 著，《崇拜与圣乐》，香港：基道出版社，2005，页 135。

⁷² 比尔·阿诺德 等著，《旧约透析》，香港：国际圣经协会，2001，页 321。

⁷³ 同上，页 326。

⁷⁴ 同上，页 329。

《雅歌书》的题目希伯来原意是“歌中之歌”或“圣歌”，这可能是所罗门被认为是他写的 1005 首歌中最美的一首（王上 4:32）。这首情歌以春天为背景，歌中充满了隐喻，读起来富有东方意境，展现了所罗门对自然、花园、草地、葡萄园、果园和羊群（王上 4:33）的喜爱。传统上认为这首歌是为庆祝他和妻子的婚姻而作的，本书以圣经独有的方式颂扬爱。……一些圣经学者认为“歌中之歌”最初是由 31 首诗歌融合成一首诗歌；另一些人相信这首情歌是统一的诗歌，以严密结构和错综复杂的形式写成。然而所有熟悉诗歌体的学者都认为这首诗是极好的作品。⁷⁵ 音乐形式有独唱、对唱、领唱、男女二重唱、合唱、声乐和器乐、婚宴舞蹈以及各种音乐形式等等，我们可以清楚地确定，歌手是新娘，也被称为“书拉密”（6:13），国王的宫女们和唱诗班称为“耶路撒冷的女儿”。⁷⁶ 这真是一部让人爱不释手的良人与佳偶的爱情戏剧或清唱剧。可能圣经中没有其他书卷曾像所罗门之歌一样有这么多不同解释。这些解释通常分为两类：字义和寓意。西奥多（Theodore 公元 4 世纪）相信它是一首直叙的关于所罗门忠于婚姻的诗；约翰·大卫·米歇尔（Johann David Michaelis）建议本书是简单描述神对婚姻的证明，然而伯塞特（J. F. W. Bousset）认为这是一个诗意的婚礼戏剧，被用在古代婚礼仪式的一部分；现代学者卡尔文（Calvin Seerveld）把它看成是一个有着强烈信仰和属灵信息。简单读一读就很容易知道这是对婚姻生活喜乐的颂赞，精髓就在于对爱情的亲密乐趣的温柔而专注的表达，甚至不仅仅如此，它在神的话语中占有一席之地是因为婚姻是神所命定的（创 2:24）。……犹太人认为这卷书是“圣经中最神圣的”，基督徒也传统地接

⁷⁵ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, P107-108.

⁷⁶ 同上，页 109。

纳这是新郎新娘之间的对唱，正是基督与祂教会之间的奥秘象征(诗 45 篇；赛 62:5)。

⁷⁷ 也有观点认为雅歌是一篇关于男女间思念之情和男女情爱的狂想曲，诉说一个年轻的乡村姑娘和她的爱人(1:5-7)共赴爱情巅峰的旅程。⁷⁸所以这卷书无论是字义解释也好，还是寓意解释也好，或者两者解经方法混合，最重要的是了解爱和感情只有音乐可以直接表达。而神的爱是圣洁的，婚礼也是圣洁的因而需要奉献，因为爱是最大的。我们从《雅歌书》8:7 就一目了然了，作为释经讲道的牧者如果从这卷书的音乐进行研究，就比较容易准确找到它的主旨。

四、先知书

诗歌体也常见于先知书。先知书很多篇幅都是用诗体来表达，例如以赛亚书四十至六十六章都是采用此文体。⁷⁹ 其实我们要承认，所有先知书都包含相当多的诗，甚至有几卷先知书全部都是诗。……现今一些文化和大多数古代文化里，诗是一种极受重视的表达方式。整个国家的史诗以及重要历史与宗教事件都被保存在诗之中。我们说「被保存」，是因为诗优于散文的主要特点是它比较易于记忆。诗有一种节奏(或韵律)、一些对称(对应或依自然的韵律或意思逐行书写)、和整体的结构。它比较有规律和次序。一旦学得好，诗就不像散文一样容易为人忘记。⁸⁰ 先知就是诗人，神给他的启示使用音乐元素就是为了使人能牢牢记住。

《以赛亚书》的作者被 Herbert 称为演说家、诗人、政治家、改革家、先知、音

⁷⁷ 同上，页 109-111。

⁷⁸ 罗庆才、黄锡木 编，《圣经通识手册》，香港：基道出版社，2005，页 54。

⁷⁹ 蔡丽贞 著，《谁说字句叫人死》，台北：校园书房出版社，2014，页 433。

⁸⁰ 戈登·费依 等著，《读经的艺术》，台北：中华福音神学院出版社，2010，页 219。

乐家，他统计这卷书有 12 首诗歌几乎涉及各行各业，分别是：为我爱的人所唱的葡萄园之歌（赛 5:1）、主是我的力量和我的诗歌（赛 12:2）、给推罗的妓女之歌（赛 23:15）、巧弹琴多唱歌（赛 23:16）、不再饮酒当歌了（赛 24:9）、禁止强暴人的凯歌（赛 25:5）、在那日这地必传唱这首歌（赛 26:1）、你们要向耶和华唱新歌（赛 42:10）、众山要发声歌唱（赛 49:13）、不生养的要歌唱（赛 54: 1）、大山小山要发生歌唱（赛 55:11）。⁸¹ Robert 认为：以赛亚是一位在图像上成功的传道人，因为他掌握了那迅速并短暂描述的艺术；他还说以赛亚有效运用了比喻、诗歌、异象、隐喻、寓言来达到目的。⁸² 以赛亚为何要用这么多音乐艺术的元素来传讲他的信息呢？圣灵感动就这么凑巧吗？要使子民听得进审判的信息，音乐艺术的元素是最好载体，这也是神的启示重要方式。不但如此，还有很多诗歌应用在以赛亚书之中，下面挑选一些有代表性的来解析一下。

首先，5:1-7 就是一篇为所爱的神而唱的“葡萄园之歌”，听道者在第一节就充满对先知讲道的期待，园主尽了一切力量照料葡萄，巴不得结出好的葡萄来，但却结出了坏果子，一首爱的诗歌却唱出了一个悲剧。这七节可被当作神温柔看顾祂百姓的一首情歌，是一个不洁净民族的比喻。⁸³ 而以色列人用尽了神的恩典，除了戏剧性的歌唱能刻画甜蜜的开始和黑暗的六个祸哉，恐怕很难有更好的讲道方式来诠释了。因为音乐元素戏剧化的加入，使听道者更直接感受圣灵在人心里的扎心，这首诗歌曾被耶稣在世时引用过，影响深远。

⁸¹ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P95.

⁸² Newbold, Robert T. *Pictorial Preaching in the Bible*, The Journal of Interdenominational Theological Center 9, no. 2, Spring 1982, 127-140. P129.

⁸³ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P95.

《以赛亚书》6章当先知被神差遣时看见异象，神的宝座临到圣殿。其中宝座旁侍立的撒拉弗边飞翔边发出声音，声音原文有“嗓音”或乐器般的声音，宣告的信息“圣哉！圣哉！圣哉！万军之耶和华，祂的荣光充满全地！”沈保罗牧师解释这段经文时说：荣耀、圣洁的主是被人敬拜赞美的主，撒拉弗是燃烧与火的意思，撒拉弗赞美的声音，大到连门槛的根基都震动。⁸⁴听道者先知听到这音乐的呼喊声，被圣灵感动立刻谦卑认罪，被天使洁净嘴唇后，又听见音乐如火一般发出的信息，于是先知就领受了神圣的传讲真道的使命，并愿意为主殉道。除此之外，以赛亚还有其他的先知讲道也含有丰富的音乐元素。

例如《称谢神救恩的歌》（赛 12:1-6），这一段分为两部分：1-2节突出个人的歌词，以第一人称清楚告诉我们任何圣徒都能抓住主，使神的威严与奥秘成为“我的救恩、力量和诗歌”……而第二部分 3-6 节则描述对千禧年主人的崇拜，先知宣称组成这国度的人将是一个会唱歌的民族，喜乐地从救恩之泉支取活水。⁸⁵在《犹太的回转之歌》（赛 26 章）中，甚至复活福音的教义都被隐藏在 19 节，⁸⁶这首诗从赞美之歌流畅的过渡到哀歌，然后再回到救赎，是回旋曲 ABA 的结构，旧约学者有长期的认识“这个时期声乐的语言运用数量远超过器乐语言数量。”⁸⁷另外以赛亚的《救赎之歌》（赛 35:1-10）使人们不禁看到这首歌曲包含了所有创造，事实上，所有的创造从一朵简单的番红花绽放到瘸子跳舞，所有被救赎的都走在圣路上，这是神在使人回转，软弱的手刚强……神的话宣讲了新生命之应许。⁸⁸

⁸⁴ 沈保罗 著，《释经讲道回忆录》，香港：宣道出版社，2009，页 236。

⁸⁵ 同上，页 98。

⁸⁶ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P99.

⁸⁷ 同上，页 100。

⁸⁸ 同上，页 103。

除了用音乐来宣讲似乎就没有更合适来表达救赎奥秘的方式了。正如以赛亚先知写的关于希西家病愈之后所做的诗歌《希西家王的痊愈之歌》（赛 38:9-20），其中充满诗意的感恩之歌恰如其分地表达了一个人出乎意料奇迹般的从死亡边缘被拯救出来的情绪和感觉。⁸⁹ 这首诗歌看到通过主耶稣的福音把生命和朽带到我们生活中，因此本诗歌可以应用其他情况，并将永远为那些生活感觉不空虚和敬虔之人带来永远的福分和喜乐。

以赛亚先知最有名的预言诗歌是《安慰神的百姓之歌》（赛 40:1-31），曾被近代作曲家亨德尔的清唱剧使用为第一首男高音宣叙调，吹响了天国福音的号角。马丁路德认为《以赛亚书》分为两部分：第一部分是历史叙事，大致按时间顺序排列，穿插诗歌；而第二部分是预言诗歌。⁹⁰ 第 40 章就如新约的开始，这首安慰的诗歌，先知考虑神的百姓有巨大力量得到复兴。尤其是唱出了先锋施洗约翰和救主耶稣的预言，诗歌被引用在新约中（太 3:3，约 1:23），呼召相信的人进入福音的道路。表达神的力量和智慧，天地创造者必定除去一切拦阻，使以色列回归，使信徒进入神的国，伟大的神与世上一切有名伟大事物之间对比，让听到（诗歌）之人产生一种说不出的敬畏和自卑（12-26 节）。⁹¹ 这种讲道的音调和情感丰富的音乐元素内化，从以赛亚的先知讲道中很明显的体现出来，也能代表所有先知书的特征。当然以赛亚书其他章节仍然还有许多各种音乐元素，特别是最后的新天新地，这里不再赘述。

《耶利米书》的作者多次被神吩咐，要用戏剧表演的行动配合预言信息。例如耶利米书 13:1-11，神吩咐他先去买麻布带子束腰，然后将带子藏在幼发拉底河岩

⁸⁹ 同上，页 103。

⁹⁰ 同上，页 105。

⁹¹ 同上，页 106。

石穴中，之后再从穴中将带子取回来，正在这个时刻对子民讲出一篇信息。以此来警告以色列人腰带若离开主人就会失去效用变得无用朽坏，同样以色列人若骄傲自满离弃上帝，也会像这个腰带一样变成废物，自取灭亡。这样的戏剧效果极具灵魂冲击力，引发听众好奇心，圣灵以此感动他们牢记在心！

《耶利米哀歌》是一卷希伯来的字母离合诗（acrostic），每一章都是根据 22 个字母顺序开始每小节的第一个字母。第三章则每三小节重复同一个字母，一共 66 节，这是极有音乐节奏感的释经讲道方式，叫听众直接感受到圣灵借先知的语调节奏而带出的沉重与盼望。华德·凯瑟说：耶利米哀歌让我们从中建构苦难神学，而诗篇则教导我们学习赞美和敬拜神。⁹² 苦难往往是音乐情感的深刻表达，很多诗歌都是在苦难中发出来的。凯瑟认为哀歌诗分为个人哀求和集体哀求，都属于诗歌体，具有诗歌许多共同点。传统认为，希伯来诗歌特点是强调在诗行之间呈现思想的平行……有些学者认为观察强音节和弱音节，能辨认出格律。另些学者则认为，辨认格律关键是看希伯来音节的重音，而不是强音。……所谓综合平行或形式平行的定义是：把诗行并列在一起，组成一个完整的句子，句子中间刻意停顿，分成两个诗行。……他列举巴德的观点认为哀求诗诗句倾向于采用一种中空、软弱乏力的格式。在悼歌的格式，第一行诗比第二行诗至少多出一个字或语法单位。……这种减少造成空洞感或软弱的节奏，像是有所期待，但期待却永远落空。这种形式加重了低沉和悲痛的感觉，也正好配合这诗的内容。⁹³ 所以我们要全面教导圣经，也要把哀求诗放入讲道内容当中。

⁹² 华德·凯瑟 著，《古道今释》，香港：天道书楼有限公司，2009，页 12。

⁹³ 同上，页 121-123。

《以西结书》中包含非常丰富的声音和图像，通过较正确的阅读经文，会使我们得出一个结论：视觉元素或艺术意象，是旧约讲道中不可或缺的一部分。⁹⁴

尤其是第1章描述先知见到神宝座上的四活物，并有圣灵降在他身上。无论是四活物的行走和上升都有翅膀的声音，也像全能者声音、又像军队声音。听道的先知立刻被强烈的声乐感动，俯伏在地，听见神所启示的信息并接受圣灵充满的传道职分。

以西结书 4:1-13 讲到神命令先知演出了耶路撒冷被围困的悲惨戏剧，圣灵让会众深深的经历，等到事情真的发生之后，就会受到责备，但却刚硬不愿听从先知的教导，不管听与不听，先知都用通俗而容易记下的音乐艺术方式传达了，所以会众是无可推诿的。

[十二小先知书]里也有很多配上音乐调子的先知讲道例子。例如《阿摩司书》第三章先知对异象的回应是一首赞美诗，这首得胜之歌描述战士之神驾着战车显现出来，祂来的时候天地都要战慄（三 3-7）……第三章的诗篇似乎是用古希伯来文形式写的。有人认为，先知乃刻意用古语，因祂在复述神从前的作为。另有人认为，这篇诗或许是取材自一首上古诗，如今已经不存在。⁹⁵ 《哈巴谷书》的先知在埋怨中以诗歌来发出神的信息，本身就是一种痛苦中的信心宣讲，这是神的仆人在传道灰心处境中极大的鼓励，因为作先知讲道要先经历神，传道人只有用诗歌的进路才能了解本书的主旨。而《哈巴谷书》第3章是先知哈巴谷配以音乐的祈祷。⁹⁶ 调用[流离歌]，它是诗歌音乐调子，含有激情奔放的意思。这是一首雄壮抒情的歌曲，也是对耶和华信靠的赞美诗，描述了神带领以色列出埃及。本书结束时，先知把这

⁹⁴ 何崇谦 著，《耳目可传之道：宣讲与艺术》，Sunnyvale：圣言资源中心，2018，页 22。

⁹⁵ 朗文、狄拉德 合著，《21 世纪旧约导论》，台北：校园书房出版社，2012，页 555。

⁹⁶ 比尔·阿诺德 等著，《旧约透析》，香港：国际圣经协会，2001，页 459。

首讲道的诗歌交给圣殿音乐指挥，用丝弦的乐器来伴奏并向会众宣唱出来。

另外，在撒迦利亚书 3:1-6 演出了一幕天上地下的戏剧，面对撒旦的控告，神却洁净了大祭司约书亚。这些都是神吩咐先知用音乐元素来传递祂要启示的生动信息之最好途径，神都这么吩咐，那我们每个讲道者就应当予以重视。

《新约》

一、主耶稣时期

新约时期提到有关音乐的经文表面好像不多，但实际上却到处存在。新约所引用的很多旧约经文都是诗歌体。另外初期教会敬拜生活与犹太人在形式上变化不大，特别是音乐方面的内容，当然也有一些新的改变，尤其是关于基督救恩上。

华德·凯瑟认为：新约诗歌的主体是赞美诗和歌曲，它的样式很像希伯来诗歌，因此可以像研究旧约诗歌那样研究。但诗歌既是以非散文形式表达智慧材料（如登山宝训）或预言象征（如橄榄山谈话），解经者就必须特别注意各种不同文学类型（智慧文学、启示文学）的特点和需要。⁹⁷

《马太福音》主耶稣登山宝训中的[八福](太 5:3-10)，是典型诗歌体的讲道。大部分的英文译者，都以诗的编排展现八福的内容。这种编排方式显示译者对于这段经文的诠释前提，他们的直觉看法可能准确。然而，除了平行结构之外圣经还包含诗的其他形式。⁹⁸ 主耶稣的[八福]每一句都有两个的诗歌体从句组成，每一句都 μακάριοι 开头，希伯来文学的诗歌修辞手法体现在此段的首尾呼应“天国是他们

⁹⁷ 华德·凯瑟 著，《解经神学探讨》，台北：中华福音神学院出版社，2003，页 175-176。

⁹⁸ 曾思瀚 著，《天国就在我们中间》，香港：基道出版社，2007，页 37。

的”。这么整齐的诗歌讲道体现了主耶稣讲道的高超技巧，悄无声息地把音乐节奏和声调已经应用在当中了，让听道者更直接感受到圣灵使真理借着音乐诗歌载体的能力，这样他们就能牢牢记住主耶稣所讲的重要信息。

主耶稣在逾越节最后晚餐中讲完圣餐设立的仪式过程后，他们就唱了诗歌（太 26:26-30）。马可福音 14:26 马可又见证了“他们唱了诗，就出来往橄榄山去。”主耶稣与门徒共进最后晚餐时，他们唱了诗，无疑这是在逾越节唱的哈列赞美诗（诗 113-118），耶稣按照典型的犹太人家庭习俗祝谢、掰饼。⁹⁹唱诗一定是不可少的环节。主耶稣在圣餐讲道中使用希伯来音乐诗歌元素，使门徒们永远记得那天晚餐中主耶稣所讲的命令，并传递给基督徒一代又一代，直到主再来！

《路加福音》第 1 章包含圣灵感动所唱出的两首颂歌：马利亚的颂歌 [我心尊主为大] 和祭司撒迦利亚的先知性颂歌。

马利亚颂歌（路 1:46-55）是施洗约翰的母亲以利沙伯祝福马利亚和她未出生的孩子时，马利亚被圣灵感动所唱出的一首诗歌。这首诗歌几个世纪以来被作曲家们创作出不同曲调，巴赫就是其中最具有造诣的。这首诗开始就说 [我心尊主为大，我灵以神我的救主为乐]，通过十节精心写出的经文，我们发现古希伯来诗歌有一个独特的特点，就是与《以赛亚书》《诗篇》和其他旧约中经久不衰的经文一致，也与《哈拿之歌》中说的相似。马利亚赞美神是 有权能、高举卑微者、使骄傲者降卑的神；她勇敢宣告对至高神的信仰，相信神必介入人类历史，为属祂的百姓带来救赎。马利亚的赞美诗表达了她的谦卑。……路加福音是很独特的，也是我们研究所有圣

⁹⁹ 赫士德 著，《当代圣乐与崇拜》，台北：校园书房出版社，1998，页 167。

经中的音乐焦点，路加对以利沙伯、马利亚、撒迦利亚、约翰和耶稣的讲述，一半是讲的，一半是唱的。在新约全书中，没有一处像这里，福音书的开头就集中如此多的歌颂、赞美和狂喜。¹⁰⁰ 马利亚颂赞诗中，有不同的平行句；在第 46-49 节中，头两句是同义平行句，接着几句是综合平行句。¹⁰¹

撒迦利亚颂（路 1:68-79）的作者施洗约翰的父亲撒迦利亚是一位祭司，因不信天使的预言而变成哑巴，作为祭司失去赞美和教导的说话能力那是极大痛苦，直到他看见约翰生下来并确认天使起的名字时，他的舌头才恢复正常（64 节）。这位虔诚的牧师被圣灵充满发出一首感恩的颂歌，分为两个部分：68-75 节是一首感恩之歌，表达犹太民族对救世主的盼望；第二部分（76-79 节）是撒迦利亚关于他儿子的一篇讲道，公开宣布这个孩子将要在救主面前扮演的角色，就是宣告悔改罪得赦免，以及救恩的来到。¹⁰²

2:10-14 是路加记录的天使天军宣讲福音时所唱的《荣耀归于真神》。第 14 节天使唱的歌词是典型对应整齐的诗歌平行结构。爱德华兹谈到这句经文时高度评价歌唱宣讲的重要：“救赎之功，是以荣耀神为最高的目的，这由众天使在基督降生时的歌唱中证实了”。¹⁰³ 托马斯·卡莱尔（Thomas Carlyle）也说到：“据说音乐是天使们的语言”，这话说得太真实了，这段文字也被称为天使之歌，基督降生时，由一群天使歌唱。¹⁰⁴ 重点不在描写天使如何，而是这首天使诗歌是赞美救主耶稣降生乃是至高神的荣耀，只有在地上神所喜悦的爱子耶稣里才有真正平安。诗歌体这种平行

¹⁰⁰ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, P116-117.

¹⁰¹ 陆苏河 著，《解经有路》，Milltown: 更新传道会，2012，页 98。

¹⁰² Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, P119.

¹⁰³ 爱德华兹 著，《爱德华兹选集》，上海：中国基督教两会出版部，2009，页 278。

¹⁰⁴ 同上，页 120。

结构只表明一个意思，这需要传道人解释诗歌体的基本能力。

路加福音 2:29-32 是 [西面颂]，当耶稣出生后第八天，被父母带到圣殿献给神时，遇见了公义敬虔的西面。他一生都在等候“以色列的安慰者”，他终于亲眼看见婴孩耶稣基督，被圣灵感动就唱出这首鼓舞人心的祈祷之歌（赛 52:10，诗 98:2，赛 49:6）。¹⁰⁵ 一个老人热烈的赞美饱含了丰富属灵意义，他是以色列宗教处于黑暗低潮时期最重要的主耶稣婴孩的见证人。这首救恩预言应验的诗歌使那些真正盼望救恩的子民得到安慰。这些先知性讲道都是被圣灵感动作的，而且也都包含音乐元素在其中，其影响力一直到今天，我们仍然还在传唱吟诵。

二、初期教会时期

我们在新约初期教会中，明显感受到使徒先知讲道的重要性。音乐必须实现先知功能，宣扬神的道，这是新约之重点。¹⁰⁶ 前面路加福音的开头就有四首预言性的诗歌出来，接下来初略探讨一下教会建立初期，尤其是使徒保罗强调的音乐诗歌在崇拜中的重要功能。

《使徒行传》中几乎有五分之一篇幅记录了初期教会使徒领袖们的演讲词和讲章，这些讲词是作者路加医生负责执笔的，他以优雅的文笔和高超文学技巧，适当的向读者传达其中精妙之处。¹⁰⁷ 使徒行传 2:14-41 记载圣灵在五旬节降临并充满在门徒身上，彼得对着大群好奇的群众勇敢讲道。首先他站起来“高声” ἐπήρεν τὴν

¹⁰⁵ 同上，页 121。

¹⁰⁶ 唐佑之 著，《第五福音——巴哈之音乐神学》，香港：真理基金会有限公司，2012，页 96。

¹⁰⁷ 曾立华 著，《讲道职事的重寻》，香港：宣道出版社，1993，页 48。

φωνῆν 意思是“提高音调，特别是音调专用于声乐或乐器弹奏的声音”。¹⁰⁸ [圣经新约全书——新汉语译本] 翻译成“提高声音”是十分恰当的。¹⁰⁹ 彼得的讲道已经在圣灵感动下用上了声乐发声方法，否则没有话筒而面向几千或上万人讲道，恐怕后面的人听不见。而且彼得在讲道中几次引用了大卫的诗歌（25-28、37 节）。当他讲完之后听道者有三千人的生命被改变并受洗归入基督。彼得的例子还有很多，这里不再一一列举。

关于保罗宣讲要探讨的是他讲道的语调和态度。当然，我们没有在现场听他讲道的机会，故此不能得知他如何运用声调，但我们可从他每一篇讲道词中看到如何运用适当的语调来使听众留心听他讲。¹¹⁰ 例如他对犹太同胞和外邦信徒的关爱之情（徒 13 章、20 章），当然还有讲道中诗篇和诗歌的引用。在 17 章保罗在雅典讲道的讲章中有音乐元素的整合应用，这一首诗歌题目叫[其实祂离我们不远]（徒 17:27）。赞美诗亦因它们的信息和感染力，使人体验到神的同在，因而为人所喜爱和宝贵。¹¹¹ 保罗引用不信之人所熟悉的诗歌来吸引听众兴趣，并抓住机会传讲福音信息，这些传讲策略值得传道者借鉴学习。

使徒保罗和西拉在马其顿传福音时，被抓进监狱受尽鞭打，在牢房深处无法入睡，半夜祷告并大声唱诗歌，没想到歌声带着信息，使众囚犯侧耳倾听，突然地大震动，监门大开，这一事件直接导致看守的监狱长悔改信主（徒 16:23-34）。通过那些相信的人我们能坚定证实唱诗的力量。¹¹² 足见音乐对传讲福音信息有不可估量

¹⁰⁸ 鲍尔 编，《新约及早期基督教文献希腊文大辞典》，香港：汉语圣经协会，2009，页 1630。

¹⁰⁹ 《圣经·新约全书——新汉语译本》，香港：汉语圣经协会，2010，页 218。

¹¹⁰ 曾立华 著，《讲道职事的重寻》，香港：宣道出版社，1993，页 173。

¹¹¹ Walter A. Elwell 等著，《新约透析》，香港：国际圣经协会，2000，页 22。

¹¹² Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, P123.

的圣灵影响能力，可以直接进入犯罪的囚犯（包括作奸犯科的恶人）心里，所以，作为传道人不可不重视音乐元素在讲道中的应用。

三、使徒保罗书信

保罗书信中诗歌的分类有：圣礼诗歌（弗 2:12-19、弗 5:14、多 3:4-7）、默想（弗 1:3-14）、信仰宣告（提后 2:11-13）、基督论（腓 2:6-11、西 1:15-20）、伦理 / 劝勉（腓 2:5-11）。¹¹³ 毫无疑问，公元一世纪的使徒与基督徒对赞美诗（Hymns）非常熟悉，每当基督徒一起聚会时，都常在敬拜中用到诗歌。一些学者相信使徒保罗可能写了许多早期的赞美诗。事实上保罗书信中许多段落内容就是赞美诗或诗篇，这是早期信徒众所周知的。

《罗马书》4:25 也是一个诗歌体的平行句，穆尔分析解经后总结：这个简短的基督论陈述是某诗歌的一部分，它的写成大概是叫人纪念，甚至可能为了在敬拜中歌咏。¹¹⁴ 罗马书 10:10 也是一个诗歌体平行句，我们如果有这样的认识就不会这样解经：“如果一个人怕开口承认，但心里肯相信，这个人就可以称义。但如果有人有口无心，虽然他不得称义，却因这人开口承认了，仍是可得救。”这样的解释显然跟保罗在别处的教训不合；对他来说，称义和得救是分不开的。其实这节经文也是一个平行句互相补充的例子……它的意思是“因为人心里相信，口里承认，他就可以称义得救。”¹¹⁵ 诗歌体的平行句不但彼此对应整齐，而且相互补充，这种体裁在中国古诗中也很常见，今天的歌曲中也比比皆是。我们解经时要千万注意，以免犯

¹¹³ 霍桑 等主编，《21 世纪保罗书信词典（上）》台北：校园书房出版社，2009，页 622-623。

¹¹⁴ 道格拉斯·穆尔 著，《罗马书》，香港：汉语圣经协会，2017，页 196。

¹¹⁵ 陆苏河 著，《解经有路》，Milltown：更新传道会，2012，页 98。

常识性的错误。

《以弗所书》5:14 的段落所遵循的结构和节奏就是完美的诗歌模式……保罗也说自己用灵歌唱，也用悟性歌唱（林前 14:15）。¹¹⁶ 《腓立比书》2:6-11 这首赞美诗的作者和背景至今仍有争议，但几件事我们充满确信。我们知道本诗在早期基督教敬拜中经常使用，而这六节是最早的作品之一，见证耶稣基督的生命、目的和使命，在这里有谦卑与顺服、超脱与赞美都是最早基督徒逻辑赞美诗。有两个很明显的段落：第一段（6-8 节）讲的是基督的生与死；第二段（9-11 节）说到祂的复活。这歌词的作者抓住了福音的基本事实，给我们一首在全世界能听的正确教义的诗歌。¹¹⁷ 首先应当从道成肉身的赞美诗来看（原来意义），其次才从它是基督徒的榜样来看。¹¹⁸ 保罗用这首诗歌放在给腓立比教会的书信当中，恰到好处的诠释并传讲一篇感人的福音信息，当时教会讲道时间就是读使徒寄来的书信。保罗非常善用音乐元素来带出伟大真理信息。所以，我们这个时代的传道人也当在讲台应用音乐来传讲福音之奥秘。

保罗在《歌罗西书》3:16 和《以弗所书》5:18-19 都谈到圣灵充满的表现，就是用诗章、颂词、灵歌彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。这里的“诗章” ψαλμός 是复数的，早期基督教文献用法按照旧约的用法，仅指赞美诗、圣歌、诗篇，指基督教的诗歌、赞美诗；¹¹⁹ “颂词” ὠδή 意思是“赞美诗歌或宗教歌曲、圣歌”，指赞美基督的诗歌；¹²⁰ 而“灵歌” πνευματικός 意思是指“神的关乎（圣）”

¹¹⁶ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P122.

¹¹⁷ 同上，页 124。

¹¹⁸ 奥斯邦 著，《21 世纪基督教释经学》，台北：校园书房出版社，2012，页 325。

¹¹⁹ 鲍尔 编，《新约及早期基督教文献希腊文大辞典》，香港：汉语圣经协会，2009，页 1669。

¹²⁰ 同上，页 1678。

灵的，（圣）灵引致的或充满的、关乎（圣）灵的。”¹²¹ 与此一致的《保罗书信词典》中也解释 [诗章] 可能是以旧约先例为基础；[颂词] 可能是指专门用来颂赞复活主的基督教文体类型（Hengel 称之为 [基督诗篇]）；灵歌反映即兴突发、兴高彩烈的赞美，或是激励恳求的诗歌，有学者认为此名称有以弗所书五章 14 节向新受洗者说的话可做证据。¹²² 巴克莱在诠释保罗这段关于音乐诗歌的经文时确定的一个事实就是：早期教会是一个歌唱的教会，其特点是诗章、颂词、灵歌；它有喜乐，使人歌唱。¹²³

这些诗歌不是简单的唱一下，而是有彼此 [教导] 的功能，希腊文 δίδάσκω 是指教导与传道，应用音乐的各种方式可以把基督道理丰丰富富的存在心里。这里歌罗西书是命令我们现在要让神的道住在里面，而以弗所书则是命令我们现在要被圣灵充满，这些也许只有音乐诗歌可以有效做到。保罗在两封书信都重复记录，足见诗歌音乐的重要性。雷历博士解析以弗所书 5:18 是保罗吩咐信徒要被圣灵充满，并列圣灵充满的四个证据。赞美是通过诗章、颂词、灵歌，彼此对说是外在表达，口唱心和是敬拜态度的内在证据。¹²⁴ 圣灵充满是在我们日常生活的各样事情体现出来，传道人就更不可以推脱责任了，所以应当通过智慧来应用音乐元素传讲真理；圣灵必然赐更多能力、讲道智慧给顺服真理的传道人，而听道者也能通过聆听并直接经历真理和圣灵改变的大能。

¹²¹ 同上，页 1273。

¹²² 霍桑、马挺 主编，《21 世纪保罗书信词典（上）》，台北：校园书房，2009，页 620-621。

¹²³ 巴克莱 著，《新约圣经注释》，上海：中国基督教两会，1997，页 1777。

¹²⁴ 雷历博士 著，《基础神学》，香港：活石出版有限公司，2007，页 409。

四、约翰的《启示录之歌》

我们即将把圣经中音乐元素从《创世纪》到《启示录》简单梳理一遍。历史的轨迹、先知的呼声、智慧的启示、丰富的祷告、神创造与救赎，使我们不得不歌颂赞美敬拜我们的神，除了音乐歌唱还有什么语言可以表达内心感恩之情呢？启示录约翰的题材风格是当时读者所熟悉的。这种体裁名叫[启示文学](apocalyptic)..... 约翰的读者熟悉这些象征事物，因为它们取材于旧约一些著名书卷，如出埃及记、诗篇、以西结书、但以理书、以赛亚书和撒迦利亚书。¹²⁵ 大部分内容都是诗歌体的书卷，启示文学多数表达内容都用想象力丰富的诗歌艺术图像来写成，这样才能更好描述抽象预言和情感所要表达的内容，而记叙文和说明文可能不容易达到这样的准确表达。

《启示录》是圣经最后一卷书，其中宏伟音乐伴随神的话语只能用「登峰造极」来形容启示场面。耶稣所爱的门徒约翰被罗马当局流放到拔摩岛上，领受了戏剧性的末后异象。在旧约和新约没有别的书卷像《启示录》有那么多的误用和误解了，没有任何圣经书卷像它引起这样的焦虑和恐惧。约翰的启示往往被人用来唤起现代信徒和未信者对末日的惧怕，但这不是作者目的和意图，我可以向你保证这卷书是关乎信心的目的。¹²⁶ 从约翰见到复活威严的耶稣基督害怕的样子，然后神的手按在他身上，使他接受七个教会的启示信息（1-3章）。从4:1-22:7经文中，有16首赞美诗作品出现，是启示录中最长的一段，从4:1开始，约翰的异象焦点从地上一直挪到天上，看见一扇开着的天门，被引到天上神的宝座，在那里展开他先知的异

¹²⁵ Walter A. Elwell 等著，《新约透析》，香港：国际圣经协会，2000，页376。

¹²⁶ Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2004, P125.

象。……这个异象的目的是加强和鼓励那些被迫害的信徒，包括两首单独的赞美诗（15:3-4；12:10-12）和七首轮流对唱的诗歌（4:8-11；5:9-14；7:9-12；11:15-18；16:5-7；19:1-4，5-8）。¹²⁷

启示录 5:9 和 14:3 都提到[新歌]，其实在旧约诗篇（33:3、40:3、96:1、98:1、144:9、149:1）和以赛亚书（42:10）都多次提及，表明新旧约音乐的一致性，肯定不是[新]那么简单，一定与神的创世和救赎计划息息相关，这是我们讲道当中须予以讲解的音乐元素。希伯来文 [שִׁיר הַקּוֹדֵשׁ]，字典解释是[新生激发出来的、特定的利未人唱的歌，有音乐伴奏]¹²⁸；希腊文 [ᾄδουσιν ᾠδὴν καινὴν] 是[仅指赞美基督的诗歌]。¹²⁹ 马丁路德简单定义[新歌]这是为着新造的人、新国度所唱的新歌。¹³⁰ 巴克莱解释启示录 5:9 说：新歌是随着上帝的新恩典而唱出来的；倘若人能在耶稣基督里接受了上帝的恩典而唱出新歌，这是比一切更高贵……我们应注意很重要的一点。希腊文中有两个新字——neos 是指时间上的新，但未必是指质素上的新。另外一个字 kainos 是指质素上的新。故此这里用这个 kainos 字，描述一种事物，它不但在时间上是新造出来的，并且从来未曾出现过。¹³¹哈罗德认为：音乐与恩典在救赎的那一点上紧密相连，上帝的拯救恩典会在蒙救赎的人心中产生歌曲。¹³²新歌是属于经历神和基督救恩的信徒心灵里才能发出来的敬拜诗歌，神也必为祂得胜的儿女欢呼而歌唱。

¹²⁷ 同上，页 126-127。

¹²⁸ F. Brown, S. Driver, and C. Briggs, *The Brown-Driver-Briggs Hebrew and English Lexicon*, Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2014, P1010.

¹²⁹ 鲍尔 (W. Bauer) 编，《希腊文大词典》，香港：汉语圣经协会，2009，页 1678。

¹³⁰ 马丁·路德 著，《马丁·路德文选》，北京：中国社会科学出版社，2003，页 304。

¹³¹ 巴克莱 著，《新约圣经注释》，上海：中国基督教两会，1997，页 2736-2737。

¹³² 哈罗德·白斯特 著，《透过信心的眼睛看音乐》，香港：基督教文艺出版社有限公司，2016，页 161。

诗歌体使我们知道，撒但本是神宝座前的基路伯，因受造极美，身上都是乐器，牠骄傲到想与神同等（结 28:12-16）就被逐出神的圣山，成为神子民的仇敌；牠掳掠了世界音乐，而且在教会中出现很多音乐恩赐者的堕落，给教会带来巨大羞辱，这是牧者在讲道中运用音乐要引以为戒的，所以不可滥用。但启示录中，神在宝座上讲出话语时都伴随音乐敬拜：那昼夜控告我们弟兄的，已经被摔下去了，我们胜过牠是因为耶稣基督羔羊的血和自己所见证的道（启 12: 7-11）。我们来看羔羊的婚宴中神的众仆人一起赞美神，欢喜快乐充满天庭，真正的话语敬拜结合音乐将永永远远在神面前献上，从新天新地直到永无穷尽（启 19、21 章），而新城耶路撒冷的建造正是神创世之初的变奏曲。启示录在审判中也有拯救，约翰听到很多群众的赞美歌声，这些都是被请赴羔羊婚筵的人。¹³³ 由此看到圣乐将是教会永远的事工，因为基督徒聚会是音乐充满的地方；禁止音乐的教会显然不合乎圣经根据，因为神是音乐的创始者，也是音乐的执行者，也是音乐的永远进行者。教会牧者当在讲道当中努力做好音乐的配合与推动，没有使用的要开始，已有的要完善，更好的要更卓越甚至去帮助那需要的教会，因圣灵喜悦在符合真理的音乐中运行并触动和改变听道之人。当主再来那一天，天空将响起高昂震撼宇宙的号声，那是召集所有神子民的音乐号角，想象一下如果听不到、对神的音乐没有感觉、死气沉沉的教会将会是什么样的灾难呢？愿我们小心谨慎并在神的话语中警醒。以上是笔者对整本圣经关于音乐元素的简单探讨总结，也是接下来我们在讲道中应用圣经音乐元素进行深入研究的重要真理根基。

¹³³卡森、穆尔 合著，《21 世纪新约导论》，香港：天道书楼，2009，页 690。

第二节 音乐与神学

音乐与神学的紧密关系在历代以来都是被认可的，无论是旧约中音乐用于赞美神，新约中主耶稣和众使徒的教导和书信，还是历代神学家、哲学家与传道人普遍都认为音乐在神的话语并宗教礼仪及社会政治影响力极高。音乐传递时间、节拍和音高的方式，能让神学意识到语言的限制。¹³⁴ 神学有音乐的面向，音乐也有强烈的神学色彩，两者都有转化作用。没有音乐的神学是发出叮当响的黄铜，没有神学的音乐是徒然的重复。¹³⁵ 为了初步认识音乐与神学密不可分的关系，笔者将从音乐与神学的相通性、音乐与宗教礼仪及节期的神学、音乐与牧养及宣教神学、音乐与神学家及政治神学、音乐与启示神学等方面进行简单阐述，以此证明音乐在各种神学发展实践中的重要性。

1. 音乐与神学的相通性

首先，在古代以色列人的敬拜中，圣经经文是以歌唱形式诵读的；如果直接朗读，会被认为是亵渎神。他们用大声的歌唱朗读神的话语。¹³⁶ 由此可以想象在希伯来文写的圣经中蕴含多少音乐元素，因为以色列民族就是一个充满音乐的民族。他们的乐器也很普遍，希伯来乐器有三大类：弦乐器有七弦琴和竖琴（最多有十根弦）。管乐器有公羊角、双簧乐器、喇叭和竖笛；最后敲击乐器有铃鼓和手鼓与钹。¹³⁷ 直到今天的犹太人仍然保留其音乐传讲的敬拜特色，这种声音的运用表明了音乐在真

¹³⁴ 唐尔斯 著，《音乐与神学》，香港：浸信会出版社，2011，页 117。

¹³⁵ 同上，封面页。

¹³⁶ 赫士德 著，《当代圣乐与崇拜》，台北：校园书房出版社，1998，页 155。

¹³⁷ 同上。

理启示和传讲上的重要作用。

其次，在悟性与灵性方面，音乐和奏音乐“无可避免的是属身体的”。任何在灵性或精神上影响我们的东西也在我们身体内产生回响，节奏和脉搏如此……身体以外的声音产生回响，引发出我们身体里面的音乐。而内在音乐由人类身体构造构成：心跳、呼吸、走路和我们学会的所有身体动作，这些动作后来成为我们生存于世的一种方式。¹³⁸正如很多哲学家和神学家指出，音乐接近“灵”——一种接受和传递世界意识的非物质媒介。在我们最专注地与某些音乐形式相遇时，就是向深度的意识开放；那种对生命的感受是不能单从语言那里得到的。……没有文字的音乐带有神学含义；与文字结合的音乐能带领我们超越文字所代表的。¹³⁹神学所描述的关于神的文字往往具有超越的属灵功能，与音乐有奇妙的相通性。

其三，音乐在情绪或情感方面与神学想象力方面有共通性。音乐理论家库克（Nicholas Cook）的说法很精彩：“如果几个音高、音长、音色和力度变化组合起来，就可以解开‘人类’灵魂和情感里隐藏得最深的秘密，那么，音乐研究就应该是理解‘人类’本性的关键。”我们要证明，音乐也可能是理解基督教神学的关键。归根结底，音乐与神学都可能需要对方。¹⁴⁰

另一方面，在《圣经》中的例证可以发现，音乐能够克服人的外在障碍，更可直接进入精神领域，比其他力量更直接快速。例如大卫帮助扫罗弹琴，用音乐将人从恶魔捆绑中解救出来（撒上 16:14-23）。这种力量也出现在基督教早起阶段，耶稣也被描述成一个音乐家。其次，音乐一直被用在人的灵魂体治疗上，特别是治疗

¹³⁸ 唐尔斯 著，《音乐与神学》，香港：浸信会出版社，2011，页 29。

¹³⁹ 同上，页 109。

¹⁴⁰ 同上，页 2。

智力和先天性残障患者身上；最后，音乐在揭示真理上有极大帮助，神的创造和救赎被喻为伟大的音乐创造。

2. 音乐与宗教礼仪及节期神学

在北美乔治亚州和北卡罗莱纳州，18 世纪的教会生活在偏僻乡村依然盛行，那里施洗教会的礼拜，牧师的讲道就是敬拜的高潮，牧师高扬起伏的声调饱含感情，他的声音开始是松弛自然的，但随着内容的深入而加强了力度，声调起伏的幅度极大，中间无疑还有个别音调，最后他转入了激动的歌唱，教众此时也加入牧师歌唱的讲道。19 世纪大文豪托马斯·卡莱尔指出：激动热情的语言会变的很有音乐性——它并非简单的语调重音，而是很好的音乐；激情者的叫喊会带上调子，变成一首歌。语言中游说艺术在久远的历史时期已经高度发展了。¹⁴¹

所有热情洋溢的语言和吟唱词都变得具有音乐性，或者本身已经带有音乐性。在某些场合，天与地的音乐为我们而相遇；举一例子：在基督徒庆祝复活节前夕守夜的时候，刚受浸的人从水中冒出来，在场的人都喜乐地欢迎他们。死亡与复活的意象进入全体会众的经验中。想象一下，全体会众开始唱……有序的声音、礼仪行动和舞蹈全都开始令彼此变得有生气。在洗礼动作中听见死亡和复活的神学，在歌唱中接受复活节的祝福。¹⁴²

关于《以斯帖记》我们在神学上很少注意这卷书的音乐元素，其实这卷书本身就是歌剧与节庆的特色。圣经中收录这样一卷连神名字也没出现的奇特历史书，真

¹⁴¹ 安德鲁·威尔逊 著，《基督教音乐之旅》，上海：上海人民美术出版社，2002，页 11。

¹⁴² 唐尔斯 著，《音乐与神学》，香港：浸信会出版社，2011，页 115。

是让我们惊奇。因为犹太人在被掳异邦受迫害情形下，能在亡族灭种的危险中化险为夷，真是神极大的救赎，于是设了一个普珥日来欢庆得胜。Howard 认为“这节筵乃是犹太人狂欢的日子之一，多年来，有许多习俗产生并沿用。”他引用 Stephen Noll 对这节筵的描述：……普珥日的核心活动是宣读弥基录或以斯帖卷轴，并伴随着对哈曼的名字及其诸子作刺耳的模仿嘲弄，以及会众吟诵救赎的经文（斯 8:15-16；10:3）。¹⁴³ 这些都可以从神学上帮助传讲者在音乐戏剧表演上作深入的认识并应用，以求更准确在讲台上宣讲出来。

3. 音乐与牧养及宣教神学

音乐的整合应用目的是为了教导和传扬福音，但音乐一定要有神学内容。班森主编的《青年事工全书》中写到：有许多福音歌者把诗篇四十篇第三节作为主题“祂使我口唱新歌，就是赞美我们神的话，许多人看见而惧怕，并要依靠耶和華。”我相信透过歌曲可以传播福音。¹⁴⁴ 如何把音乐元素更好的应用到讲道及宣教事工中，神学根基很关键，神学研究基础要扎实，这样音乐艺术的应用就能更加发挥巨大功效。音乐本身实在是一个比普通语言更有效地媒介，把一首简单的诗配以音乐，唱起来时便可以同时表达很多事情和真理。就算音乐是抽象的，我们也不能称之为不现实，音乐不能把那 [耶和華是我的牧者] 表达的更真实，它只能带我们进入想像中，也只能带我们进入人类渴想的意义里，在属灵的角度看来，这是实在的。唐崇荣牧师曾说：“神是太伟大了，不能给我们「拉下来」用话语表达。”¹⁴⁵ 真是精辟极了，所

¹⁴³ 大卫·郝渥德 著，《旧约历史书导论》，台北：中华福音神学院出版社，1998，页 463。

¹⁴⁴ 华伦·班森 等主编，《青年事工全书》，台北：财团法人基督教出版部，1996，页 443。

¹⁴⁵ 罗炳良 著，《圣乐综论（一）》，香港：天道书楼，2007，页 69。

以音乐和教会牧养宣教神学也是密不可分。

4. 音乐与神学家及社会政治神学

奥古斯丁受音乐吸引，他对美有一种敏锐的感觉，那是源自他继承了柏拉图和新柏拉图主义对物质和身体的怀疑，但同时又沉浸在颂赞的措词中，那是源自诗篇和对歌曲的肯定。在他自己的神学论述中，他成了诗人和歌者，歌颂那些深刻的形象。¹⁴⁶由此看出音乐对于神学家在神学上的突破也起到重要作用。

改教家马丁路德在他的文选中写到：音乐是上帝赐给我们的最可爱且尊荣的恩赐之一。撒旦恨音乐因为音乐有拒绝试探、消灭邪恶思想的能力。魔鬼对于音乐是不感兴趣的。音乐是最高尚的艺术之一。音乐能使字句生动起来。它能消除人的忧虑。这是扫罗王的历史中可以看出。音乐是医治忧伤心灵的良剂，因为它能苏醒人心，使人重新得到喜乐和满足。音乐是上帝的一种恩赐，正好像神学一样。我不愿拿我的一点音乐恩赐换取世界上任何宝物。¹⁴⁷

马丁路德把音乐提升到神之道的地位，他阐述说音乐的美德和益处真是多种多样，举不胜举，使他感到震慑；他论述音乐仅次于神之道，配得最高颂赞，信仰的一个基本特点是神应受一切的赞美，而且圣经一直持续证明这一点。路德认为耶稣基督是明白整本圣经神学的关键。毕竟，只有人类同时得着语言的恩赐和歌曲恩赐，好让他知道他应以语言和音乐赞美神，也是通过音乐宣讲神的道。¹⁴⁸从路德的神学

¹⁴⁶ 唐尔斯 著，《音乐与神学》，香港：浸信会出版社，2011，页 33。

¹⁴⁷ 马丁·路德 著，《马丁·路德文选》，北京：中国社会科学出版社，2003，页 307。

¹⁴⁸ Martin Luther, "Preface to Georg Rhau's Symphoniae," 1538, in *Luther's Works*, vol. 53, "Liturgy and Hymns," ed. Ulrich S. Leopold, Philadelphia: Fortress Press, 1965, P321-323.

角度来分析，如果没有了音乐，要传递和接受基督的福音也是很难哪，因为基督徒根本不能脱离赞美诗来崇拜神。马丁路德首先提倡一个圣经中的概念，就是教会音乐可以教导传讲属灵的真理，他的结论是：神也在音乐中传讲祂的福音。……他主张「音乐的宣讲」完全根据圣经，其中我们找到六百多个地方提到音乐。¹⁴⁹

马丁路德所引发的改教运动影响了教会音乐与神学结合的历史。路德的音乐理想在教会牧养特别是讲道中体现出来，他呼吁希望有一天教会可以有一流的音乐家为人民写出最好的德语圣歌，使“上帝的话语可以更快的广为流传”。被誉为近代西方音乐之父的巴赫，他穷毕生之力，以最大的忠诚完成路德的音乐理想。他从小就立下心志希望能完成这个使命……巴赫的思想非常广博，除了路德的讲章和著作外，他对德国的敬虔主义作品也青睐有加，他不仅是一位虔诚高尚的艺术家，也是一位很好的神学家。¹⁵⁰我们必须把巴赫和马丁路德的音乐神学放在一起才能理解巴赫的音乐。唐佑之博士把巴赫的音乐称为“第五福音书”（Walter Blankenburg），他评价巴赫对圣经的研究，神学上的省思均具深度。巴赫在音乐上研究的成就、个人信心上的热诚，以及神学上的理解，皆以音乐艺术的形式来表显其基督教信仰。巴赫的音乐为欣赏者提供了经文的诠释、礼仪的解释，是属灵的良助，这是他最大的贡献。他所引述的《海德堡信仰要答》（Heidelberg Catechism），原是加尔文的传统，但巴赫基本上并不赞同加尔文信仰。其实路德与加尔文二者并无矛盾之处。¹⁵¹我们看到巴赫的音乐竟然可以把不同神学家之间的神学矛盾融洽和谐在一起，真是非常的奇妙，连巴赫自己都没有察觉。上帝藉着音乐家与神学家可以将教会历史上不可

¹⁴⁹ 保罗·琼斯 著，《什么是崇拜音乐》，台北：天恩出版社，2013，页 38-39。

¹⁵⁰ 颜新恩，《音乐与神学：随想一则》，http://blog.sina.com.cn/s/blog_5231e4240102ekus.html

¹⁵¹ 唐佑之 著，《第五福音——巴哈之音乐神学》，香港：真理基金会有限公司，2012，页 11-12。

调和的神学冲突用音乐给解决了。

其实音乐在圣经中的丰富远不止如此。唐尔斯概括“音乐和人类说话之间有一种联系，……有些语言比其他语言更明确地是属“音调性”的。也就是说，词语的声音是词语的意义所固有的。在说话和学习彼此理解时，我们也学习到那种语言声音中的音乐。”¹⁵² 这些道理在小孩子学习说话时的节奏、音色、音高、语调模仿就可以体现出来。

音乐对神学在社会上的实践上作用也是明显的，很多的社会改革运动就离不开音乐的推动，因为音乐与神学都有行出来特性，基督教是始于声音，因为信道是从听道而来。向神歌唱的行动便是一项十分神学性的行动……歌唱是把赞美、感恩和称颂实行出来。歌唱也把哀伤、愤怒和对神的质疑实行出来。¹⁵³ 音乐可以在神学教义方面指导信仰，并推动教会全体会众表达信仰，甚至影响教会外社会上和政治上的公义神学的实行。人类其中一个最大的责任是向当权者说出真理，特别是面对腐败当权者时，发出这种歌声的音乐一直都是。而且将来也是传递异象和令社会转化的工具——一种强力的宗教和政治推动力已经在这世上发动。¹⁵⁴

近代的解放神学与很多神学信念，包括黑人灵歌的广泛流行，都密切相连。各种艺术影响力当中，音乐提供的答案是最突出的。音乐能训练人聆听的潜力，活在这个后现代社会的人特别需要聆听的培养，圣经中重复又重复的神的劝告就是“你要听”。神学与社会政治都应当通过音乐，特别是合乎圣经真理的音乐来聆听圣灵的声音，圣化的音乐将会给予神学家和社会政治方向新的资源与指引。

¹⁵² 唐尔斯 著，《音乐与神学》，香港：浸信会出版社有限公司，2011，页 54。

¹⁵³ 同上，页 101。

¹⁵⁴ 同上，页 86。

5. 音乐与启示神学

最后音乐特别是圣诗会带给教会与社会美好的启示和异象。奥古斯丁在他的巨著《上帝之城》结束卷中讲到他写作最终目的时说：“到那时我们将安息，观看，相爱、赞美、歌唱。处在一个没有终点的终结处，你们瞧，将来会是什么样子！除了抵达一个没有终结的王国，我们还能给自己确立其他终点吗？”¹⁵⁵

整本圣经是我们神学的基础，而神的圣灵是最初的作者，感动不同的人类作者以文字写下来，使我们历世历代都从新旧约中得到灵感或启示。如此深奥而又显明的启示饱含丰富的音乐元素，使我们见证音乐与神学的融合相得益彰，二者相辅相成把神的启示不断诠释，直到主再来的那一天，一切奥秘都必完全解开，文字语言将归于无有，而音乐将是天上永恒国度赞美敬拜的主旋律。所以音乐元素与神学关系的应用对我们讲道非常重要，也势必影响教会听众听道与行道的直接果效。接下来我们稍微介绍一下讲道与音乐结合的教会发展简史。

第三节 音乐与讲道的教会发展史

一、犹太会堂

犹太人的会堂时期最早可上溯到以色列人被掳巴比伦时期。会堂（synagogue）一词仅仅表示“聚集的地方”，是即圣殿和家中的敬拜之后的第三种聚会场合。由保罗对基督徒敬拜的教导（林前 12-14 章）可以看出会堂的敬拜有三大要素：颂赞、

¹⁵⁵ 奥古斯丁 著，《上帝之城》，北京：人民出版社，2018，页 1020。

祷告、教导。¹⁵⁶ 显然颂赞是聚会序幕的开始，他勒目指出聚会先是人声的赞美，然后再献上祷告，最后是诵读及解释经文。追述来源，早在公元前 6 世纪犹太人的《尼希米书》就描写了这种集会，以斯拉文士站在木制的讲台上宣讲律法书，慢慢发展出会堂崇拜，诗篇、祈祷和诵读经文可能是被吟唱出来，是在一个音符上咏唱经文和讲道。¹⁵⁷

二、初期教会

刚刚脱离会堂崇拜的初代教会继承了旧约时代的神权制度，社会文化和宗教音乐之间具有紧密联系。早期教会保留了许多犹太会堂传统，其中之一是用吟唱诗篇作为祷词。¹⁵⁸ 韦伯认为：新约时代初期，信徒们没有把说话和唱诵分开，希伯来文字和希腊文字里「说」和「唱」的分野不大（然而，新约时代教会已明显有类似唱诗这回事）。¹⁵⁹ 后来福音广传就把犹太人崇拜带到外邦人当中（徒 20:16）……不久发展出自己文化。初代教会受到异端与犹太教的逼迫，基督徒不得不躲藏起来，因此崇拜方式包括教会音乐受到影响。¹⁶⁰ 为了应对外来逼迫，就在犹太教基础上产生了自己的敬拜音乐。讲道依然要和诗班配合，也就是保罗所强调的“诗章、颂词、灵歌”的真理教导形式。¹⁶¹ 所以刚刚建立不到一百年的基督教会历经磨难，在基督教早期文献中第一部基督教赞美诗《所罗门颂》序言中写到：新约时代的基督教会，

¹⁵⁶ 霍桑、马挺 主编，《21 世纪保罗书信词典（下）》台北：校园书房出版社，2009，页 1410。

¹⁵⁷ 安德鲁·威尔逊 著，《基督教音乐之旅》，上海：上海人民美术出版社，2002，页 20。

¹⁵⁸ 保罗·琼斯 著，《什么是崇拜音乐》，台北：天恩出版社，2013，页 9。

¹⁵⁹ 韦伯 著，《崇拜：认古识今》，香港：宣道出版社，2014，页 229。

¹⁶⁰ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 69。

¹⁶¹ 安德鲁·威尔逊 著，《基督教音乐之旅》，上海：上海人民美术出版社，2002，页 22-23。

曾采用了旧约中诗篇作为颂诗。然而，即使在那个时代里，显然地，基督徒们已开始写作他们自己的颂诗。¹⁶² 基督教与犹太主义纠缠的关键所在，就是释经问题，而神学上所争论的题目大部分是针对旧约圣经。犹太教因过分强调字意释经，未能接受耶稣是基督，而且他们排斥基督徒对旧约的诠释。教父们深觉问题严重性，就从基督为中心的角度解释旧约，这也是许多教父的释经方法，这样就解决了旧约的效用问题。¹⁶³ 这些都对初期教会脱离犹太教主义起到了决定性作用，教会音乐诗歌由此开创出以基督为中心的特色。

主后初期教会的崇拜和教导也开始建立起来。不少学者认为尊主颂（路 1:46-55）、撒迦利亚颂（Benedictus；路 1:68-79）、大荣耀颂（Gloria in Excelsis；路 2:14）、西面颂（Nunc Dimittis；路 2:29-35）全是教会圣诗，在列入福音书之前，已经在初期教会唱颂，为信徒所熟悉，以及其他诗篇和赞美诗，例如启示录引述的诗篇和三一颂（启 4:8、11，7:12，11:17-18，15:3-4）同属此列。¹⁶⁴ 照此可以看出圣灵早已使这些真道诗歌在教会信徒中广泛接纳，之后由新约作者被圣灵感动放入新约书卷中，所以传道人应当忠于圣灵启示按正意向会众宣讲出来。

初期教父奥古斯丁在释经讲道上对教会贡献极大，他相信，就如人也人之间的沟通，藉声音、符号表达心里的意念，圣经作为上帝的启示，就是藉文字表达深层意义的记号。他在约翰福音序言中诠释道成肉身的概念是：神的道是以声音的形式进入人的耳朵、思想并成了肉身，为要住在我们中间。奥古斯丁的释经方法不是随意的，救恩对于他而言是实在的事件，圣经的道成肉身是真确的，历史就不能否认，

¹⁶² 《基督教早期文献选集》，上海：中国基督教协会出版，2008，页 265。

¹⁶³ 林荣洪 著，《基督教神学发展史（一）》，香港：中国神学研究院，1995，页 19。

¹⁶⁴ 韦伯 著，《崇拜：认古识今》，香港：宣道出版社，2014，页 35。

而文法、修辞、论证、数学几何、天文、音乐就是上帝启示的中介。¹⁶⁵ 奥古斯丁在释经和讲道中非常重视音乐元素的整合应用，他的贡献对后世神学家和传道者影响巨大。

在《古代大公教会的信经》书记载：使徒所传下的信仰，在古代教会中不仅用《使徒信经》的雏形表达出来，也用颂赞的方式表达出来，而其中最著名的乃是《荣耀颂》（Gloria Patri），《荣归主颂》（Gloria in Excelsis）和《赞美颂》（Te Deum）。¹⁶⁶ 用诗歌来解释和传讲教义，是对付异端邪教最有力的武器。

三、西方中世纪

随着基督教的传播，由于以下因素：罗马皇帝大力支持基督教，基督教合法化，人数不断增加，教堂兴建与崇拜发展，异端邪教发展，散播错误神学的音乐，受洗人数混杂。教会产生贵族阶层，教会领袖开始按旧约传统发展出有主教、神父的宗教礼仪来，把教会音乐变得富丽堂皇，最终人的权利组织高过圣经权威，演变成政教合一的教皇制，音乐沦为高水准的艺术品。罗马天主教把圣乐教堂职业化，而民众却听不懂拉丁文唱的，圣经也不懂，根本不了解神的救恩大能。¹⁶⁷ 公元 5 世纪教会领导层为增强自己的势力，教皇 Leo 一世展开外交才能，耶路撒冷的礼拜有许多祭司讲道，讲道与诗篇和圣歌交替不停，可以使信众一天一夜持续敬拜。……修道士每天的礼拜以颂唱《诗篇》为基础，圣经信息是由一个朗读者吟唱出来，听道

¹⁶⁵ 孙宝玲 著，《圣经诠释的意义和实践》，香港：建道神学院，2013，页 24-27。

¹⁶⁶ 尼科斯 著，《历代基督教信条》，上海：中国基督教两会出版部，2009，页 30。

¹⁶⁷ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 71。

者给予回应。¹⁶⁸ 之后唱诗班将单一和复杂旋律的圣咏发展到三个到四个声部，最后由经文歌取代。由于中世纪的音乐被发展到极其奢华，导致了教会的腐败，这种不按圣经原则的利用或滥用音乐，为宗教改革的一些领袖对音乐的极度排斥埋下了伏笔。

四、宗教改革时期

马丁·路德在很多方面深受奥古斯丁的影响，他发展出路德宗歌曲，有力支持了他宗教改革的成功。他在自己的讲道中广泛使用创作的经文诗歌配合宣讲，他认为音乐力量有助于人们投入、提高和升华礼拜，他还敏锐察觉到以基督教方式教育年青一代的必要性，音乐在此起了重要作用。¹⁶⁹ 马丁路德认为在讲道中一定要：新颖、大声、精短。¹⁷⁰ 这些历史的证据通过他把（诗篇 46 篇）诠释应用写成的诗歌《坚固保障》有力表现出来，从圣经经文写出的诗歌本身就是一篇流传千古的讲章，神通过历史让「唱道」一直宣讲。而宗教改革家加尔文，则限制在教会崇拜中使用音乐。他解散诗班，他的信徒拆毁教堂管风琴，他坚称，教会只能唱诗篇，不可唱其他诗歌。宗教改革家慈运理也同样禁止教会有音乐存在。他认为神只喜悦「存在心里的旋律」。¹⁷¹ 其实「唱诗篇」和「心里的旋律」也是音乐元素之一，千万不可从一个极端跑到另一个极端，因神是看人的内心，若表里不一，神也是不会喜悦的，圣经真理和历史都在证明每个人的功过是非。

¹⁶⁸ 安德鲁·威尔逊 著，《基督教音乐之旅》，上海：上海人民美术出版社，2002，页 28-31。

¹⁶⁹ 同上，P61。

¹⁷⁰ 沈保罗 著，《释经讲道回忆录》，香港：宣道出版社，2006，页 71。

¹⁷¹ 里程 著，《圣经的诠释》，Paradise：基督使者协会，2007，页 472。

深受宗教改革的激励，清唱剧的发展使教堂讲道与诗班的配合上升到一个新阶段，尤其是巴赫的福音〔受难清唱剧〕是解经讲道与音乐结合的完美典范。

五、18-19 世纪

约翰卫斯理的讲道与音乐不可分割，教会聚会开始了以唱歌为中心的礼拜，领唱开始讲道的主题，找不到一首与讲道内容相符的诗歌时，就即兴创作一首献给神。约翰卫斯理与查理卫斯理兄弟把讲道与诗歌紧密配合，兴起了欧洲美洲福音的大复兴。¹⁷² 当然这个时期民俗音乐发展成了流行音乐，影响力很快进入教会音乐领域，首先是德国神学家士来马赫（Friedrich Schleiermacher）认为：教会音乐主要功能就是教导，所以教会音乐应该采用每个人可以接受的风格，因此教会音乐要以简易和通俗方式来表达，只有能吸引“一般人的音乐才可在崇拜中使用”。¹⁷³ 这种包含自由主义神学提倡使教会音乐走向世俗化，并促进流行音乐发展直接影响了美国的民主制度，从而养成人们不再信任的理性主义和人文主义，为当代“以人为中心”的思想播下了种子。

19 世纪中叶英国和北美教会经历了属灵大觉醒，到处出现了大型布道会。芬尼的神学以及传福音方法，与美国民主制度所带来的人文主义思潮和流行文化都有密切关系。他认为教会的成功是因为与流行文化挂钩，后来的布道家和他们的音乐同工，如慕迪（Moody）、陶雷（R. A. Torrey）、森戴（Billy Sunday）、葛理翰（Billy Graham）、善奇（Sankey）、普力斯（Philip Bliss）也走同样的路线。……这些新的

¹⁷² 安德鲁·威尔逊 著，《基督教音乐之旅》，上海：上海人民美术出版社，2002，页 96。

¹⁷³ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 79。

诗歌与诗班合唱曲歌词偏重人的自由、个人的属灵经历及自我改变；少有以神为崇拜中心的歌词。¹⁷⁴ 这也有积极的一面，就是出现了主日学对儿童的真理和诗歌的配合，又有基督教青年会成立。还有桑迪和穆迪的领唱，传教士和旁边独奏者密切配合，使福音信息直到今日仍然不断再现。¹⁷⁵ 但是理性主义和人文主义哲学思潮在 20 世纪初发展成为现代主义。

六、20 世纪至今

现代主义强调收集和知识考察，人们开始怀疑客观真理，对知识不再信任了。¹⁷⁶ 这使教会受到影响，所以诗歌也流行或本色化。近代的非洲和美洲基督教讲道与音乐非常复兴。现代的布道家葛培理也使用讲道与音乐的配合，他从事普世布道，至今计有四十多年，比任何一位布道家都久。在他的布道生涯里，一共有三位音乐家与他配搭服事：拜罗（Cliff Barrow）是领唱者，薛伯利是独唱者，史密斯（Tedd Smith）是司琴。¹⁷⁷ 葛培理的讲道使用传统圣诗，没有创作和提倡新歌，这与他讲道的保守路线有关。但是近年来葛培理布道团开始与娱乐界福音歌手配搭，还邀请各种明星和社会名流作福音见证，走向世俗流行的音乐风格，有什么样的音乐势必会有什么样的讲道内容。

紧接着是靠着怀疑论起家的后现代主义。后现代否认客观真理存在，怀疑其存在的可能性。信奉后现代主义的人拒绝任何权威，因为找不到任何权威是建立在绝

¹⁷⁴ 同上，页 81。

¹⁷⁵ 同上，页 136。

¹⁷⁶ 同上，页 83。

¹⁷⁷ 赫士德 著，《当代圣乐与崇拜》，台北：校园书房出版社，1998，页 291。

对权威的真理之上。他们不信任理性，反而信任经验和感觉。如此想法对文化，尤其是对艺术有负面的影响，因为缺乏绝对审美标准，美丽随着个人眼光而定。¹⁷⁸ 这样对教会音乐也不加分辨接受，认为任何音乐都可以在崇拜中使用。很多传道人因为缺乏圣经的原则，难免对音乐的元素错用或滥用，走向商业化或保守化。但是牧者讲道怎样，会众也必怎样。接下来我们将从释经讲道的牧者与神学家的著作及观点来探讨音乐元素应用的广泛性。

第四节 音乐在讲道理论中的应用

一、基督教音乐与讲道理论

我们通过之前圣经和历史的探讨，都看到音乐在讲道中的重要性了，如果我们能按真理去行有福了。瑞斯顿劝诫我们：“使徒保罗教导我们.....有了知识却不去行的危险（林前 8:1），若有人忽视这段最后的诠释步骤，将会导致功能失常，最终在传讲神话语的服事上也必失败。”¹⁷⁹

时代在变，传道人在讲道中也当与时俱进，挑战是严峻的。Deacon 在他的文章中认为：在 21 世纪中，教会文化处于明显的劣势，其中一些问题是我们自己造成的。而相对主义通过媒体、文学、政治传播，在社会上十分猖獗；他认为中世纪伟大的传道者，在传播真理中使用有效而活泼的声乐环境，通过适当的指导和训练，每个传道人都能做到。而且在旧约解读音调中有一种严厉的感觉，如果通过读经讲道有抑扬顿挫的声音，在有共鸣的教堂中表现最好的效果，同时讲道速度要适当，

¹⁷⁸ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 83-84。

¹⁷⁹ 同上，页 23。

有些教堂如果牧师说话太快，前面的字会盖住后面的字，这样会对听道者声音感知造成影响。¹⁸⁰ 由此可见讲道确实和音乐息息相关，神的话语要在我们的传讲中焕发巨大的影响力，实在需要我们的声情并茂，但不可忽视讲道现场环境，如果不注意，使声音传递出了问题，再好的信息也是要大打折扣的。

另外，传道人在讲道中需要重视声音与情绪的调整。因为音乐会由外在声音反应人的情绪，其实就是在描绘内在心境。鲍斯玛（O. K. Bouwsma）举例说“悲伤的音乐具有伤人心的特质：速度缓慢不轻快，音域低沉不响亮。人伤心时走路比平常缓慢，说话声音低沉细小。”¹⁸¹ 人的表情情绪与音乐元素息息相关，史考特作了一个统计表格，对讲道者注意自己的宣讲艺术有很大帮助：¹⁸²

¹⁸⁰ Deacon W. Patrick Cunningham, *Preaching, Music, and Acoustics, America's foremost pastoral publication*, <http://www.hprweb.com/2015/02/preaching-music-and-acoustics/>

¹⁸¹ O. k. Bouwsma, "The Expression Theory of Art," in *Aesthetics and Language*, ed. W. Elton, P73-99, Oxford: oxford University Press, 1952, P99.

¹⁸² 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 102。

	调性	速度	音高	节奏	和声	音量
严肃的情绪	大调	缓慢	低沉	平稳	谐和	中等
悲伤的情绪	小调	缓慢	低沉	平稳	不谐和	轻声
感性的情绪	小调	缓慢	中等	流畅	谐和	轻声
宁静的情绪	大调	缓慢	中等	流畅	谐和	轻声
幽默的情绪	大调	快速	高音	流畅	谐和	中等
快乐的情绪	大调	快速	高音	流畅	谐和	中等
兴奋的情绪	大调	快速	不规则	不和谐	谐和	大声
庄严的情绪	大调	中等	中等	稳定	不谐和	大声
惧怕的情绪	小调	缓慢	低沉	不规则	不谐和	多变化

(注：音乐名词参考第一章 [名词解释])

在路德的讲章和其他著作里，充满了许多使用音乐、鼓励信徒培养健全感情的字句，例如“宁静与喜乐的性情”。¹⁸³ 加尔文同样意识到音乐的“令人难以置信的驱使力量”，但他将这种力量视为对立志于通向永生的羊肠小道的基督教徒的极大威胁。¹⁸⁴ 既然我们意识到讲道当中整合应用音乐有那么大的力量，为何不因势利导呢？让音乐由威胁变成祝福才是传道人的重要使命，而不是逃避或排斥。但是单有外在的声音和感情还不够，曾霖芳阐述「讲道」是「属灵的工作」，是否做得好与自己的心灵、也与听众的心灵有关。一篇「讲道」只经过头脑，不通过讲者的心灵，一定

¹⁸³ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 137。

¹⁸⁴ 安德鲁·威尔逊 著，《基督教音乐之旅》，上海：上海人民美术出版社，2002，页 80。

不够力。自心灵发出的声音，那种信息最动人。¹⁸⁵

音乐元素如何整合应用在讲道中呢？我们先来了解释经和讲道的基本理论。

二、释经讲道的定义和类型

1. 释经讲道的定义

英文的“解经”（Exegesis）一词是由希腊文的 ἐξήγησις 音译而来，原意是“叙述”或“解释”。其动词形式是 ἐξγέομαι，直译作“领出”。七十士译本中 ἐξηγέομαι 主要来自希伯来文的 פָּרַט，这字的加强型意为“叙述、告诉或宣称”。¹⁸⁶

从新约这仅有几处中（约 1:18、路 24:35、徒 15:12/15:14/21:19），可以看见解经（exegesis）跟释义学（Hermeneutics）有密切关系，它是一门解释科学。¹⁸⁷

释经学（Hermeneutics）一词描述的是解释圣经含义的工作。这个字源于希腊文动词 hermeneuein，意思是“阐明、解释或翻译”，而它的名词 hermeneia 意思是“解释”（interpretation）或“翻译”（translation）。路加运用这个动词，记载耶稣在以马忤斯路上向两位门徒“讲解明白”经上论及祂的话（路 24:27）。保罗在哥林多前书十二章 10 节用它的名词，指“翻”方言的恩赐，因此，释经学实质上包含了解释和阐明。¹⁸⁸ 这些希腊字源自使徒行传 14:12 的希耳米（Hermes），在希腊神话中，希耳米是希腊众神的使者和传译，负责把人类不能理解的事用人能明白的方式转达出来，希腊人还认为他是发明语言与文字、专司科学、发明、口才、写作和艺术的神。

¹⁸⁵ 曾霖芳 著，《讲道学》，San Jose：海外神学院，2009，页 35。

¹⁸⁶ 华德·凯瑟 著，《解经神学探讨》，台北：中华福音神学院出版社，2003，页 24-25。

¹⁸⁷ 同上，P25。

¹⁸⁸ 威廉·克莱因 等著，《基道释经手册》，香港：基道出版社，2004，页 4。

¹⁸⁹ 虽然是希腊神话，但圣经也把这个音乐语言艺术的假神套在保罗这个“演说家”的主角身上，至少说明语言与音乐元素的紧密关联。所以，要阐明圣经中的各种文字、语言或场景，必须要了解释经的基本定义和功能，因为释经本身就是艺术与科学的结合体。

释经学不是「解经」，但「解经」应该运用「释经学」。「解经」包括了研究个别字词及经文的原文，由它们的背景、来源、用法、同义字、反义字、象征用法及其他语句的形式，来断定解明经文原意及目的。「解经」是一种鉴定性或技术性的应用，将解经原则用于圣经经文，仔细研究它的原来语文，并能真正了解作者之原意。¹⁹⁰

释经准确对于掌握经文中的音乐元素至关重要，关于「释经学」M. S. Terry 下了一个艺术性的定义：释经学是一种科学，也是一种艺术。作为一种科学它阐述原则，探讨语言和思想的规律，然后将总结出来的结论给予分类。作为一种艺术教导人如去应用这些原则，并借着解释和难解的经文比较，达到建立这些原则的全面性和实用性。¹⁹¹

李斐德认为：解经式讲道的基本性质就是——解释一段经文，而且引导会众实际地应用该段经文。¹⁹² 他总结说解经式讲道很重要，能传达出圣经中神的启示和旨意，讲章越贴近圣经就越能减少错误，也是在圣灵所选择的背景中教导神的话语，而且经文比讲章本身更伟大，能更好把听众注意力引向圣经，最后满足会众内心极深的需求。他把讲章的解经分成三种：第一是结构式的解经，也就是由圣经经文结

¹⁸⁹ 里程 著，《圣经的诠释》，Paradise：基督使者协会，2007，页 19。

¹⁹⁰ 张西平 著，《实用解经讲道法》，台北：华人基督徒培训供应中心，2003，页 47-48。

¹⁹¹ Terry. Milton S, *Biblical Hermeneutics*, Grand Rapids, Michigan: Zondervan publishing House, 1964, P20.

¹⁹² 李斐德 著，《新约解经式讲道》，台北：中华福音神学院出版社，1988，页 9。

构来决定讲章结构。第二是间接式解经，讲章中的结构并非单由经文决定。第三是专题式解经，讲章可能由一处或多处经文所支持。¹⁹³ 他认为很多最伟大的讲章都属于经文式讲章，这是解经讲道的基础首要方法。

H. W. 罗宾森 (Haddon W. Robinson) 将解经讲道定义为：“沟通圣经的一个观念，这个观念源于一段经文；在研究相关的历史、文法、与文学之后，靠着圣灵，传道人首先将它应用于自己本人，然后再传给听众。”¹⁹⁴ 要实践解经讲道就要研究圣经的历史、文法和文学，当然包括其中音乐艺术元素的深入研究。

兰姆博士 (Bernard Ramm) 阐述说：整本圣经从创世纪到启示录，包含了各种文化，所以圣经中有许多不同的社会文明。在解释圣经时，我们一定要尽其所能了解那段经文背后特别的社会文明。¹⁹⁵ 海斯乐 (Greg Heisler) 在解经讲道的定义上加上圣灵主导的元素：解经讲道是圣灵加添能力来传讲圣经真理，而这个圣经的真理是在圣灵的光照中，逐节解开圣灵所启示的经文，在解开经文的同时，也明白如何应用经文。这种解释的过程，是圣灵先使传道人信服经文并明白如何应用经文，然后传递给听众。结果是产生真实和有能力的见证，就是见证活的道——耶稣基督——而产生顺服神及满有圣灵的生活。¹⁹⁶ 圣经中记载被圣灵充满的生命一定会有歌唱和教导的生活彰显出来。(西 3:16)

摩根对讲道的定义简单精辟：讲道乃是根据人的需要来宣扬神的恩惠，并且是凭着神宝座上的权威将神的话宣告出来；它要求那些听讲的人，对讲道者所宣讲的

¹⁹³ 同上，页 153-154。

¹⁹⁴ 奥斯邦 著，《21 世纪基督教释经学》，台北：校园书房出版社，2012，页 37。

¹⁹⁵ 兰姆博士 著，《基督教释经学》，Monterey Park：美国活泉出版社，2005，页 42。

¹⁹⁶ 格雷葛、海斯乐 著，《圣灵主导的讲道》，台北：财团法人基督教出版部，2009，页 55-56。

信息产生顺服之心。¹⁹⁷ 他总结宣讲讲章时有三个原则即真理、清楚和热诚，这三样都与音乐元素密切相关，因为真理的经文、清楚的表达技巧和内心燃烧的情感都是音乐的应用，而圣灵能使神的话被传讲得清楚流畅，并使会众明白信息。

解释圣经是预备讲章和讲道的重要条件，耗时又耗力，要想会众明白我们所传讲的信息，自己必须先下苦功明白经文，所以必须依靠圣灵的引导。释经学与圣灵有不可分的关系。耶稣曾应许圣灵要引导信徒进入真理，且帮助明白、顺服神的话（约十四 26，十六 8）。但有些解经者不喜欢把“圣灵光照”或“圣灵引导”之类的话挂在口边，惟恐成为很多懒惰人的借口，或有人不肯好好钻研圣经，也轻视一切学术性的解经工具，甚至批评：“知识叫人自高自大，惟有爱心能造就人。”（林前 8:1）¹⁹⁸ 正如作者解释这句经文的上半节时，并没有反对知识的重要性，“惟有”翻译成“但是”更加合适。按正确释经来看，经文中音乐元素也当放在传道人解经当中，甚至要去了解相关的音乐艺术方面的知识，圣灵启示的真理哪一样都不可忽视。因为解经者首要功课，就是要尊重经文原来的意思。¹⁹⁹

2. 讲道的三种类型

早期的讲道学者将讲道分为三大类，

[经文式讲道] 就是以少数节经文来确定讲章的大纲和编排讲道。

[标题（专题）式讲道] 先确定主题再引用相关经文来支持自己观点的讲道。

[解经（释经）式讲道] 是根据整段经文来分析结构、大纲和题目的讲道。

¹⁹⁷ 康培·摩根 著，《摩根讲道法》，Milltown：更新传道会，2013，页 13。

¹⁹⁸ 蔡丽贞 著，《谁说字句叫人死》，台北：校园书房出版社，2014，页 19。

¹⁹⁹ 同上，页 72。

近代学者认为 [经文式] 与 [解经式] 之间的差别主要在于经文的长短：[经文式] 限于两节，[解经式] 则较长，所以将二者合为 [解经式]。²⁰⁰ 笔者同意释经讲道不在乎形式，要紧的是能不能传达出经文的原意。标题式和经文式的讲道只要合乎上下文并且经过研究圣经的历史、文法和文学过程，甚至混合型的讲道都应该具有释经讲道的特征。

罗宾森对释经讲道的定义是：在经文文脉中，藉着历史、文法与文学研究所衍生和传达之圣经概念的一种沟通，圣灵藉此先应用于讲员的人格和经验上，然后透过他传递给他的听众。²⁰¹ 笔者倍感认同，但觉得需要补充一点讲道的应用：「最终帮助听众掌握经文信息而经历生命的改变」，就更合乎笔者研究课题了。

解经讲道的强处与其他讲道形式不同，如主题式讲道，相对于其他方式讲道，解经讲道不单注重圣经作者原本意图，也注重圣灵在经文中的重点和次序。²⁰² 讲道是一种敬拜；讲道的目的是带领会众进入敬拜当中，即认出上帝的恩典而发出感谢与赞美。²⁰³ 讲道就是敬拜，用敬畏之心以诗一般的文字和声调在演绎一首诗歌或交响乐曲；讲道就是创造荣神益人的语言音乐艺术，以感恩赞美之心献上和领导全体会众一起敬拜神，所以讲道与敬拜赞美是一体的。以敬拜之心释经讲道的传道人一定会寻求最忠于圣经的讲道方法，穷尽一生去达到按正意解经。

²⁰⁰ 赖若瀚 著，《圣经讲道》，Sunnyvale: 圣言资源中心，2014，页 128。

²⁰¹ 罗宾森 著，《实用解经讲道》，台北：中华福音神学院出版社，1980，页 18。

²⁰² 格雷葛·海斯乐 著，《圣灵主导的讲道》，台北：财团法人基督教出版部，2009，页 58。

²⁰³ 蔡慈伦 著，《当代基督教讲道学》，台北：校园书房出版社，2011，页 386。

3. 讲道中音乐元素运用的广泛性

(1) 重音和语调

讲道中声音运用的技巧对传道人非常重要。Sott Berkun 认为今日的讲员不重视圣经中的音乐元素势必严重误导听众，他用了两个图表来说明声音音调、重音对讲道和听众的情绪影响巨大。²⁰⁴



上图的黑直线代表人在说一句话时单调乏味的声音，即使大声说话也是每个字一声，这种讲话结果毫无热情。而以下的图标则带来盼望：



上图是把这句话中重要的单词提高音调、长度或音量来读，这个重读的单词声音比其他字词大两倍，长度也长两倍。这样你就给句子注入了能量，这能量创作了一种新的意义。你可以通过改变你所强调的单词来改变你的观点：

²⁰⁴ Sott Berkun, *Confessions of a Public Speaker*, Published by O'Reilly Media, Inc. 2010, P155-158.

例句：我相信今天所有人都有权利去笑。

你可以强调“相信”，用两倍的音调和长度来说它：

我**相信**今天所有人都有权利去笑。

或者：我相信今天**所有人**都有权利去笑。

依此类推。

(2) 音量与音调

任何一位伟大讲员，你都应该聆听他的演讲，并分析他每句话说的重点在哪？他会使用不同手势、重复单词、停顿、甚至低声说话，一个好的讲员可以提供很多信息。150 多年前公共讲员没有麦克风和摄影机，必须要更大音量才能让听众听见。但今天很多人都像是假的表演，由于有扩音器了，牧师们使用一种不再必须的讲道风格而变成过分的演戏，常常扼杀与会众沟通目标了。……另外安静（休止）在讲道中，有时当屋子里一片安静时，听众会比你说话时更加集中注意力。可是很多讲员很怕安静下来，就滔滔不绝，让屋子里一直充满声音，会众连休息与思考的时间也没有。²⁰⁵ 当代著名的英国牧师斯托得（John R. W. Stott）引用马丁路德所例举的好传道人九种特质与德行，其中包括：有系统的教导和有好的声音，而且认为“应该对所教导的有把握”。²⁰⁶ 传道人对自己的声音和所讲的有音乐元素的经文没有把握，那是不应该的，当然圣灵的运行是决定因素，可是传道人不能推卸好好预备提升自己的责任。声音是讲道者最佳的资产，良好的声音将使讲道者如虎添翼，为信

²⁰⁵ Sott Berkun, *Confessions of a Public Speaker*, Published by O'Reilly Media, Inc. 2010, P159.

²⁰⁶ 斯托得 著，《当代讲道艺术》，台北：校园书房出版社，1986，页 24。

息带出难以磨灭的力量。所以讲道者必须小心保护自己的宝贵资源，一些基本的发声知识可以帮助讲道者发出最自然的美声。²⁰⁷

讲道者对声音运用如果恰当，便能够将所要讲的「道」显扬出来，如果运用不当，反而将所讲的「道」隐藏起来，甚至造成会众对「道」的误解。……发声对讲道成效的影响很大，是每个讲道者必须研究的。……「唱」会帮助讲道，讲道的时候能以乐调的声律来讲是较好的，亦即使声调有高低、大小以及抑扬顿挫的变化，但也并非要装腔作势挤成一种特殊声音。²⁰⁸ 我们知道粤语有 9 个音调，台湾话有 7 个音调，普通话有四声等等，说明语言都是具有音乐调性的。表达丰富的讲道能紧贴我们平凡的生活故事和经验，感同身受；它着力抗衡那些仅仅将神的话语作出解释性的宣讲的做法。打个比喻，任何言语都有四套音响颜色，就如讲道里的音质、音高、音量和节奏。²⁰⁹ 我们在讲道中掌握语言的音乐性是至关重要的，而且圣经中有丰富调性的语言。

(3) 诗歌与情感

关于音乐元素在讲道中的整合应用，Markus Rathey 在他的《讲道和音乐的力量》论文中阐述到：音乐运用有伟大的医治力量，反应古典和中世纪的观点，认为音乐是一种能够改变人体液的和谐与平衡达到影响人体的力量，这也是 16-17 世纪路德音乐神学的重要组成部分。……根据 Carpzov 和当代音乐理论，音乐能打动人心灵，引导人的情感。……布道讲道，特别是散文体经文的讲道，用音乐的力量来引导听

²⁰⁷ 曾思瀚 著，《讲道实用手册》，香港：天道书楼有限公司，2010，页 226。

²⁰⁸ 宋信乐 著，《你也能讲道》，高雄市：常春藤出版社，1992，页 100。

²⁰⁹ 何崇谦 著，《耳目可传之道：宣讲与艺术》，Sunnyvale：圣言资源中心，2018，页 137。

者情感，远远超过话语的局限性，……能激发人从忧郁到快乐的转变，使焦虑和恐惧平静下来，还可激发人的记忆。²¹⁰ 著名的苏格兰讲道家史都华指出，他所背记的诗歌，大多成为他讲道修辞的重要影响。音乐的诗歌积累是我们讲道例证表达情感的最好来源。

讲道中的情感也是音乐元素重要体现，斯托得引用普林斯顿的詹姆斯·亚历山大所说的：“没有伟大情感的人，不能成为伟大的传道人。”并认为有价值的歌和有价值的演说都会表达出至深的感情，许多教会抱怨讲台的讲道毫无感情，……马克吐温曾生动地描写一次主日崇拜，说那牧师以一成不变的声音单调的开始辩证，内容极其枯燥，许多人经不住打起盹来——而讲题是有关永远不灭的火与硫磺……最后终于讲章和崇拜都结束了。「直到这段痛苦过去，牧师宣告祝福，会众才真正松了一口气。」²¹¹ 这样的讲道实在是传道人的悲哀，哪怕停下来让会众唱一首诗歌也比毫无情感的煎熬更有益处。一个圣灵充满的传道人一定会用含有音乐元素的声音甚至舞蹈来宣讲神活泼的道，使会众深深被激励甚至感动扎心。

(4) 休止、节奏与想象

演讲学博士柴培尔对于声音运用写到：讲道有时为了要强调不同观点与感情，需要改变音量、语气与说话的快慢。……要学会用静默来强调你的观点。²¹² 在讲道中放慢速度是转换段落的极好方法，转换时让听众有机会跟上你……在其中制

²¹⁰ Markus Rathey, *Preaching and the Power of Music : A Dialogue between the Pulpit and Choir Loft in 1689*, *Yale Journal of Music & Religion*: Vol.1: No. 2, Article 4, P36-48, <https://doi.org/10.17132/2377-231X.1029>

²¹¹ 斯托得 著，《当代讲道艺术》，台北：校园书房出版社，1986，页 260-261。

²¹² 柴培尔 著，《以基督为中心的讲道》，Milltown：更新传道会，2012，页 19。

造间断，听众就能够重新感到兴趣。²¹³

肯特·修斯在描写他讲道情形说：我有时在讲道时特别感到神的喜悦。我一般是藉着会众当中不平常的安静感受到这一点。在教堂里的咳嗽声停止了，会众中的座位移动声没有了，在当中有一股安静的气氛，我的讲话像箭一样飞过教堂。我感到一种被升华的语言能力，我的声音与音调强化了我要传讲的真理。²¹⁴

海波斯（Bill Hybels）也有经历这种神奇，他听到已故的希尔（E. V. Hill）的讲道录音时：在信息的感性柔软之处，他停了下来。全场寂静无声，然后用低沉的声音，再讲出一段话，充满感情而且温柔。那真是从神来的一刻。²¹⁵ 我们的讲道需要学习使用休止音符，在圣经讲解恰当的时机，调整情感的艺术，应用多彩丰富的声调来传达讲道的内容。

对于讲道中运用音乐元素的雷美旭·理查阐述的更加生动：让讲章跳跃出色彩、声音、味道、香气和感觉。如果你的讲道没有点燃想象之火，就会招致会众的炮火评击。……由于声调的沟通更胜于讲话的内容，有效使用声音是非常重要的。你必须找到合适的音调与音质，发展出不同的音速和音量。²¹⁶

（5）音乐戏剧

罗宾森对叙事体的讲道中加上戏剧有独到的应用：当听众听到故事且在演员不必直接陈明时，他就能听到演员的概念了。²¹⁷ 音乐戏剧的本质就是演绎的技巧，让

²¹³ 安迪·史坦利 等著，《神学院没教的讲道秘诀》，台北：橄榄出版有限公司，2011，页 177。

²¹⁴ R. Kent Hughes and Bryan Chappell, *1 and 2 Timothy and Titus*, Preaching the Word Series, Wheaton: Crossway Books, 2000, P13.

²¹⁵ 罗宾森 / 拉逊 编，《讲道工作坊》，Milltown: 更新传道会，2017，页 29。

²¹⁶ 雷美旭·理查 著，《释经讲道七阶》，天恩出版社，2008，页 170、179。

²¹⁷ 罗宾森 著，《实用解经讲道》，台北：中华福音神学院出版社，1980，页 124。

听众听和看传道人“演员”般的“演绎”（讲道）直接在心里接受信息。因为不只是演员的声调和手势击中听众的感觉，他的声音变化和动作，也比他的话语更能准确地传达出他的感觉和态度。²¹⁸ 曾霖芳生动地形容那些用「悟性」讲道的人，正如那些音乐家，把那曲子的原意演绎出来。²¹⁹ 一个好的讲道者需要像音乐家一样下苦功夫钻研练习才能“唱或弹出”或表演出戏剧般感人的信息。

（6）声乐与乐器

赖若瀚认为教会崇拜是合一整体，讲道者要与其他崇拜同工配搭。讲道前后的乐曲最好预先告诉敬拜团队，特别是领诗同工当天的讲道主题，让他们选出合适诗歌配合讲道内容，能达到最佳果效；讲员自己讲道中带领回应诗歌，可以与司琴合作，以琴音作背景音乐，可以使圣灵自由运行让崇拜产生属灵力量。²²⁰

他还认为讲道者可以用「快慢」、「高低」、「抑扬」或「静止」的声音和语调带领会众的思绪配合信息的意念和情景。他还认为不但要保护声音并要留意改善，学习咬字和用气，建议长期讲道的人要学习发声、找共鸣把声音练得浑厚，学习腹式呼吸讲道，如同歌唱家一般，这样嗓子不容易哑。并鼓励每个讲道者学习声乐。²²¹ 要想更好的长期宣讲神的道，有必要完善提升自己，这是合神心意的。

对于传道人口头的传讲本身就是声乐歌唱的表现方式，如果讲员懂得如何去制造自己的声音乐器，也可以大大改善声音的品质。声音练习不外乎声带的震动、发

²¹⁸ 同上，页 194。

²¹⁹ 曾霖芳 著，《讲道学》，San Jose: 海外神学院，2009，页 35。

²²⁰ 赖若瀚 著，《圣经讲道》，Sunnyvale: 圣言资源中心，2014，页 584-585。

²²¹ 同上，页 544-547。

声动力的气息控制（腹式呼吸和胸腹式联合呼吸）和声音的共鸣腔（头腔、鼻腔、喉部、口腔、胸腔）练习，这些都是可以找声乐老师或阅读声乐训练的书籍学习并提高的。罗宾森也是非常重视声乐的训练，他说：一个讲员只能通过四种途径强调他所要强调的——音调、音量、速度和停顿的变化。²²² 他解释音调包含声音往上往下的移动，按不同的音域表现出抑扬顿挫的变化。有时候，音调改变也被称为旋律。他举例用迅速升高的音调说“你们相信地狱吗？”……他说声音大小变化可以引起人的注意和兴趣。音量改变传达出不同重要程度的概念。²²³

而且音调可以千变万化，大小收放自如，音速更可快慢调节。在讲道时如果没有这样的巧妙，会众就会感到乏味，我们运用声音好似演奏乐器一样，是一种高度的艺术。²²⁴ 假如「声音太小」是因为「体质薄弱」，唯一的办法是「锻炼体格」，学习深呼吸，开始作轻微运动，留意适当营养，从基本上着手，准备自己「被神所用」。²²⁵

世界有名的歌唱家们给了我们很好的发声、呼吸和共鸣的建议，例如：要有好的声乐老师指导；……只有一种正确的歌唱方法，那就是自然、容易、舒服地歌唱；歌者必须对自己的发声器官和呼吸器官有所了解……练习把嘴张大，放松下巴；……发声时嘴应总是微笑的；……注意饮食和健康的生活方式。²²⁶这些歌唱发声的方法同样适用于愿意提升自己演讲技能的传道人。

传道人宣读诗歌体的经文时，就要使其像诗，并显明其押韵和对称。华特森说：我们要善用神给我们的恩赐，并发挥到极限。学习如何呼吸是为了更好的发音，用

²²² 同上，页 205。

²²³ 同上，页 205-207。

²²⁴ 唐佑之 著，《讲台千秋》，香港：基道出版社，2011，页 360。

²²⁵ 曾霖芳 著，《讲道学》，San Jose：海外神学院，2009，页 343。

²²⁶ 弗·兰皮尔蒂 等著，《嗓音遗训》，中国：上海音乐出版社，2006，页 255 - 275。

横膈膜来呼吸，而不用胸腔。……呼吸控制的合宜，即使很长的句子也可以说的非常优美，就像唱歌一样。……若在（讲道）结尾把声音上扬，那就会出乎意料之外，否则音调在结束时往下挫结束，整个讲道就会显得可预测性的单调沉闷。草率的演讲在讲坛上是不被允许的，所以要好好练习，使唇、牙齿和舌头能清晰且配合得好，因这些都是使口语表达而带出感情的管道。……要记得声音不是从喉咙发出的，而是从心里将声音往前推，推向唇、齿和舌所活动的地方。²²⁷ 中国著名的声乐教育家沈湘认为声音的变化都与我们呼吸有关系，当我们在讲台上呼吸不均匀时会造成干扰会众心情的声音，而学习歌唱是对声音有严格要求，因为歌唱有固定音高，有一定长短，有音调正确，节奏正确，力度变化，音色优美、动听等要求，这些歌唱要求掌握得好，就唱得好；唱得好也必定会控制呼吸，会运用有支持力的呼吸来歌唱。²²⁸ 因为我们圣灵的果子其中之一就是节制，所以要多多发掘声音在音高、音量、速度和节奏方面的潜力，其实我们的声音运用的广度远比讲道中所用的都要大。就像摩西一样他说自己拙口笨舌，但经过神的训练，可以对法老百官甚至对旷野中上百万百姓讲道；主耶稣也对上万人讲道；使徒彼得和保罗都在露天向许多人讲道。如果平常不注意训练声音怎么能做得到呢？当然圣灵的能力很关键，而圣灵也会使用人的天赋和后天的努力。

传道人要想把声音传得远，传讲信息感人，除了圣经中固有的音乐元素研究掌握之外，还有三件事是曾霖芳给我们的劝勉：传道人应当受「发音训练」。最好莫如学习「声乐」；知道怎样「用气」，怎样「发音」去歌唱，同样地如此用气发音「讲

²²⁷ 伊安·比特·华特森 著，《讲道原理》，台北：财团法人，2003，页 94-96。

²²⁸ 李晋玮 / 李晋媛 著，《沈湘声乐教学艺术》，北京：华乐出版社，2003，页 16-17。

道」，方法没有很大差别。何况传道者会「讲道」，又会「唱诗」，是何等美好。²²⁹ 另外，周联华牧师对于讲道中音乐元素的应用做了很多的研究，在他的《新编讲道法》一书中谈到声音对传道人 and 演讲的重要性：歌唱中所注意的每一项都是传讲中所需要的，特别劝青年传道人要「不惜任何牺牲学会唱歌，这一门功课是一生「享受」不尽的。……讲道王子司布真平均每分钟 140 个字，但快慢节奏是根据宣讲的内容决定的。通常讲道者越讲越大声，到了高潮时就声嘶力竭了，但要想把经文中重要的强调的字词宣讲出来。例如「上帝爱世人」中的「上帝」「爱」「世人」到底重读哪一个，主要看不同情形下不同强调。什么地方休止也是大艺术。²³⁰对于呼吸和发声训练周牧师在他书中也有实际的论述，这些足以看出老一辈传道人对于新一代传道人的期望和谆谆教导。

另一位老牧者麦希真语重心长对传道人劝勉到：讲道既是声音的事工，对声音有深入研究和实际应用，乃是十分合宜的事。颇多讲道者完全忽略自己的声音就使讲道果效大打折扣。讲道者绝对不应该装模作样制造一些不自然的声音；讲道者却绝对应该留意揣摩，慢慢改善，脱离不良习惯的捆绑，脱离自我中心的捆绑，自由释放地运用声音，到达完全的地步。……惟有刚愎自用、自持自满的人，或是放弃自己、态度冷漠、自怨自艾的人、或是自称属灵、思想偏激、不肯降卑的人，才会坚持己见，拒绝学习。有些人外表表示同意，内心其实大大抗拒，结果五年、十年，声音仍是从前的老样子，存有许多缺点，没有丝毫改进，真是可惜啊！²³¹ 这段话对我们传道人是很扎心的，学习音乐并整合应用在我们的讲道中，不但不会破坏

²²⁹ 曾霖芳 著，《讲道学》，San Jose：海外神学院，2009，页 348。

²³⁰ 周联华 著，《新编讲道法》，台北：台湾基督教文艺出版社有限公司，1989，页 455-465。

²³¹ 麦希真 著，《工人的讲道》，香港：福音证主协会，2006，页 138-139。

圣灵的工作，圣灵反而乐意使用那谦卑学习和努力上进之人。所以我们要认识自己声音特点，向音乐或表演的老师求教，学习并发展声乐潜质。

(7) 讲章设计的音乐性

不单讲道方面有音乐元素的广泛应用，连讲章的设计也有按古典音乐乐章的设计，这与诗歌体的交叉结构相似。李定武把古典乐派时期（主后约 1750-1830 年）的奏鸣曲（Sonata Form）三部曲式（AB'A）[或复三部曲式 A（aba）B'A（aba）]三个段落：呈示部（Exposition）、发展部（Development）以及再现部（Recapitulation）。

²³² 应用在讲章三段式的大纲设计上，其实音乐艺术和语言文学是相同的，这种灵感在 360 行业里都可产生。主耶稣的讲章也是在实际生活工作中酝酿并宣讲出来的。

从以上部分传道人和神学家关于讲道理论观点中看出，音乐元素始终贯穿当中。如何把圣经中音乐元素整合应用在我们的讲道中，不再是论据和观念上的问题了，而是尽快实践在我们的讲道当中才是关键。我们知道神所重用的讲道者，几乎都善于运用声音，哪怕没有扩音设备，仍然能够自由地对许多人讲道传扬福音。当然被神使用还有其他因素，保罗也说“不在乎言语”（林前 2:4），但圣灵的大能仍然在那些愿意改进声音和言辞缺陷的人身上彰显。接下来探讨一下教会之外的对音乐元素应用的案例，普遍启示也是神给我们传道人很好的参考和借鉴。

²³² 李定武 著，《设计释经讲道》，Milltown: 更新传道会，2010，页 49。

三、非基督教演讲与音乐的应用理论

被公认为最早的美学专家毕达哥拉斯（Pythagoras，主前 6 世纪），发现数字掌管音乐基本音程，并且认为音乐的技巧和美妙建立在普世原则上。²³³ 毕达哥拉斯的学说被后人认为是艺术美学的绝对标准，他的思想对后来很多哲学家：柏拉图、奥古斯丁，包括神学家马丁路德、加尔文都受到极大影响。《西敏斯特大教理问答》第一条说“人类的终极目标就是荣耀神，永远完全以神为乐。”²³⁴ 以神为荣美，并且是地上一切美的源头，荣美之事包括音乐在内，都是神形象的倒影。²³⁵ 神创造的人、万物和人的艺术作品都在宣讲神的荣美（诗 19:1）。基督教以外的智慧和知识也是源于神的赐予，演讲者中少数也是传道人，但因面对听众的形式不是传福音性质的，也算为非基督教演讲。虽然不一定有圣灵真理的运行，但我们传道者也当好好的借鉴并加以整合应用在讲道当中。接下来我们部分介绍一些古今中外演说家。

柏拉图深信音乐具有强大力量，能够影响人的心灵，所以音乐最主要用途是陶冶美好品格。他认为用音乐教导年轻人，不只是为了学业，也是为了他们心灵需要。

²³⁶ 他说“对教育来说，音乐训练比其他任何方式都更具有潜力。”²³⁷

古希腊的苏格拉底是为整个欧洲哲学思想奠定基础的哲学家之一。由于他在欧洲思想史中所占地位之重要，以及他把善、美、德等社会伦理道德问题作为主要研究内容，使得他与中国的孔子有相似之处，因有西方孔圣之美誉，他被杀害前法庭最后演讲《最后的辩护》当场被他的学生柏拉图记述下来，他说“一种预言的声音

²³³ Piero Weiss and Richard Taruskin, *Music in the Western World: A History in Documents*, Belmont: Schirmer), 1984, P3-7.

²³⁴ 《研读版圣经——新译本》，香港：环球圣经公会有限公司，2008，页 2166。

²³⁵ 史考特·艾纽 著，《荣美与荣耀》，台北：天恩出版社，2013，页 113。

²³⁶ Plato, *Law659; 664*, in barker, Cambridge: Cambridge University Press, 1984, 页 147-148。

²³⁷ 莎莲娜·哈伯迈耶 著，《音乐让孩子更聪明》，北京：中信出版社，2004，页 11。

一直伴随我..... 神的声音经常在我说了半句话时突然打断我..... 如果我所做的事肯定不能带来好结果的话, 我所熟悉的声音就会阻止我。”²³⁸ 从中可以看出苏格拉底演讲中的音乐元素有强烈的情感、一种声音的聆听、重复节奏、休止的应用, 使听众心灵被信息深深触动。

古希腊的亚里士多德曾说: “要把音调加以适当安排, 借以表达不同的情绪——什么时候该说得响亮, 什么时候该说得柔和, 或者介于二者之间; 什么时候该说的高, 什么时候该说得低, 或者不高不低; 根据不同的主题, 采取不同的节奏。这就是演说家所应当记在心里的三件事——音量、音高和节奏。”²³⁹ 情感带出的是音乐的基本内涵。中国的诗人白居易说: “感人心者, 莫先乎情。”²⁴⁰ 道出音乐元素中情感的巨大作用。亚里士多德对演讲学的传统建议不一定是出于圣灵感动, 但一样可以帮助我们理解在传讲信息时所不可少的基本要素, 这样才能避免不必要地使人因我们所说的内容, 或因我们传讲的方式跌倒。他认为在传统演讲学理论里, 每一篇有说服力的信息都应包含三个要素:²⁴¹

- 1、理性的说服 (Logos): 信息内容, 包括传递的技巧。
- 2、情感的诉求 (Pathos): 信息的情感特色, 包括演讲者让听众感受到的热情、真诚与感觉。
- 3、讲员的信誉 (Ethos): 讲员在观众中的品格特质, 这主要是由讲员所表现出对听众利益关心程度来决定的。亚里士多德认为, 讲员的信誉是说服人最重要的成分, 这点也在多不胜数的现代研究中获得证实。

²³⁸ 刘德强 主编, 《演讲名篇鉴赏辞典》, 上海: 上海辞书出版社, 2009, 页 38-40。

²³⁹ 同上, 页 879。

²⁴⁰ 同上, 页 875。

²⁴¹ 柴培尔 著, 《以基督为中心的讲道》, Milltown: 更新传道会, 2012, 页 19。

传递的各种技巧和情感都包含音乐元素的应用当中,听众评估是严格的。另外,西塞罗是古罗马著名哲学家、散文家,也是政坛上的风云人物,他说“演讲就是得体地运用声音、表情和手势。他的雄辩的演说作品《控告威勒斯》有一系列的排比句,一个个音调的反问句铿锵作响,促人深思,他说“啊,自由,这曾是每个罗马人的悦耳音乐!”²⁴²

贝多芬这位集古典音乐之大成、开浪漫派之先河德国音乐家,他在演讲《音乐,带电的土壤》中说“有关于我的创作的一切情由,在我的感觉中都是那么神秘而不可琢磨……所以,每种现实的艺术创造都是独立的,而且比艺术家本人更有力量,它通过艺术的表现回归神圣……万物都带电,它刺激头脑去创造音乐,创造流动性的、不断往外涌现出来的东西。”²⁴³ 这样的演讲与音乐结合应用实在展示了深邃的思想和生命激情,把神所赐的艺术灵感散发给每个聆听者。

美国第 16 任总统林肯在就职演说《联邦是不容分裂的》高潮结尾中说“记忆的神秘琴弦,从每一个战场和爱国志士的坟墓中伸向这片广阔土地的每一颗跳动的心和家庭,必将再度被我们善良的天性所拨响,那时就会高奏起联邦大团结的乐章。”²⁴⁴ 这两句结尾原来是“和平还是战争”的内容,后来改为音乐的元素,达到劝服各方势力的目的,值得传道人在讲道中效法并应用。

一世枭雄希特勒演说时总是十分激动,声嘶力竭呼喊,德国观众竟如痴如醉。²⁴⁵ 恶人假的信仰尚且有如此的激情投入,那我们是传讲圣经真理的,作为神所差遣

²⁴² 刘德强 主编,《演讲名篇鉴赏辞典》,上海:上海辞书出版社,2009,页 52。

²⁴³ 同上,页 136-137。

²⁴⁴ 同上,页 244。

²⁴⁵ 曾霖芳 著,《讲道学》,San Jose: 海外神学院,2009,页 345。

的代言人那就更需要激情四射地发出有感染力的呐喊了。

英国首相丘吉尔的风格则不同，他声情并茂，激昂慷慨陈词，用字精细，句句有力，当英国战时正在生死边缘线上挣扎时，激发了全国民心，终于战胜。美国罗斯福总统的《炉边谈话》，讲来温和亲切，不急不缓，娓娓动人，至今仍被人津津乐道。²⁴⁶ 以上的不同时代不同演说家都有不同音乐元素的应用，并达到了各自的显著效果。

马丁路德·金是当代美国黑人运动的著名领袖，也是一名浸礼会牧师，他的《我有一个梦》一直采用语言的重复节奏，连续四个“只要”。四个“我梦见有一天……”，紧接一个“我今天有一个梦……”，紧接“我梦见有一天”，紧接又一个“我今天有一个梦”，最后一个“我梦见有一天……”。然后使用十个“让自由……”，推向高潮的结尾“不论是黑人还是白人，犹太人还是非犹太人，新教徒还是天主教徒，都手拉着手高唱一首古老的黑人圣歌歌词：“终于自由了！终于自由了！感谢万能的上帝，我们终于自由了！”²⁴⁷ 这种火一般的激情，音乐诗歌的语言运用炉火纯青、感人至深，使得这篇演讲成为影响美国黑人解放运动的经典佳作。

卡耐基认为“当我们真正地把我们的信息传给听众时，我们是在利用声音和生理的一些元素。我们耸耸肩、动动手臂、皱皱眉、增加音量、改变音调，根据场合和资料的要求而说话快与慢。”²⁴⁸

²⁴⁶ 同上。

²⁴⁷ 同上，页 690。

²⁴⁸ Dorothy Carnegie, *The Quick and Easy to Effective Speaking*, Garden City: Dale Carnegie & Associates. Inc. 1990, P20.

四、圣灵在音乐元素讲道中的工作

无论是教会内的讲道与教会外的演讲都是传道人学习的机会。我们必须有均衡而整全的事奉，如果忽略圣经中启示的某个范畴，就会为异端在教会中滋长制造温床。在旧约教导和宣讲上，必须均衡估计文学类型，不但有赞美诗，也有哀歌，散文体，诗歌体……可以肯定的说，若是缺少了旧约清晰宣讲，教会和现代人的思想必然受损。²⁴⁹ 传道人的事工是什么？按照路德和加尔文的看法，传道人乃是神话语的工人。他们用唱诗和讲道取代了礼仪和圣礼地位。祭坛不再是人注意力的中心，现在中心点已转移到打开的圣经，以及传讲圣经意义和内容的人。²⁵⁰ 音乐包括唱诗应用在经文的讲道中，将使这个人情冷漠和漠视绝对真理的后现代末世里，重新找到耶稣基督里的新喜乐和盼望。我们受托宣讲上帝的话，虽然不是根据我们的口才、知识、演艺才华，但讲道的人至少也要尽上各样的本分，使自己的宣讲达到相当的水准。²⁵¹

圣经中的音乐元素运用在讲道中，有些是可以通过传道人自身的努力达到的，但是圣灵始终贯穿我们释经和讲道的每个环节。苏克（Roy Zuck）认为圣灵在我们解释圣经的角色有 14 点意见：²⁵²

- 1、圣灵不会给予任何等同于圣经的新启示，
- 2、祂不会担保我们的解释是正确无误的。
- 3、他不会只给一个人某个新的见解，却不给予他人。

²⁴⁹ 华德·凯瑟 著，《古道今释》，香港：天道书楼有限公司，2009，页 37。

²⁵⁰ 兰姆博士 著，《基督教释经学》，Monterey Park：美国活泉出版社，2005，页 179。

²⁵¹ 白嘉灵 著，《讲到有方》，台北：中华福音神学院出版社，2013，页 37。

²⁵² 威廉·克莱因 等著，《基道释经手册》，香港：基道出版社，2004，页 617-618。

4、许多非基督徒都可透过合理的释经学来明白圣经的意思；可是他们由于不依靠圣灵，因而不肯将圣经充分应用在生活中。

5、明白圣经并非圣经学者的〔专利〕。

6、释经者本人的灵修是十分重要的。

7、缺乏属灵的装备，可以妨碍正确的释经。

8、勤恳的研习态度是无可取代的。

9、圣灵没有排除人运用研究工具。

10、祂不会妄顾常识和逻辑。

11、他不会经常让人有突然而来的灵感。

12、圣灵在释经中的角色是阐明过程的一部分。

13、祂没有把圣经的每一部分都同样阐明。

14、祂没有保证我们能够全面了解圣经。

由此可以看到圣经中的音乐元素是神启示时，就已经应用在经文当中了，并不是新的内容。音乐元素既然能给有音乐能力的传道人掌握，也能给没有音乐能力的传道人通过努力释经讲道中发现、并在讲章和讲台中充分运用出来，只要好好运用研究工具、虚心学习求教，在常识和逻辑水平上一定能有突破。因为我们释经讲道不可能避开圣经约三分之一有音乐元素的经文，也不可能总是每一部分都按叙述文和说明文方式来写讲章和讲道。

讲道者要终身学习，无论来自哲学、文学、历史、音乐、艺术，自然科学等等「一般启示」，或是来自圣经、神学、教会、宣教等研究、训练的「特殊启示」，只

要他能充分吸收与消化，都将累计成为他生命、智慧、经验中的一部分，都将充实他所学习与训练长河中的水量，绝对有助于他一生的讲道事奉。²⁵³ 况且前面我们研究了圣经和解经讲道的理论及实践，证明圣经中音乐元素太丰富了，音乐艺术本身就是神启示的内在特质，我们传道人使命了解并实践出来。孙宝玲引用 Thoas G. Long 的观点劝讲道者要尊重圣经中不同体裁的美和力量：诗篇是诗，神迹故事是叙述。因为它们是不同的文学体裁，各自有其目的，它们在读者面前呈现的样貌不一样，引发的效果也不相同。²⁵⁴ 我们要孕育一篇讲章，就要辨识经文中的各种体裁，不能总是三点式、逐章逐节或只有主题个人式经验的讲道，音乐艺术讲究细致入微和情感丰富并富含从圣灵来的灵感性，讲道多样性才能立于教会讲台不败之地。柴培尔劝勉我们“讲道可以成为喜乐！当牧师明白：他们的工作不是发表长篇大论或让信徒心感愧疚，迫使他们努力服事，而是藉着颂赞神奇妙的恩典，将神的爱充满他们心中。”²⁵⁵ 讲道必须谴责罪，更要挑战懒惰者，但用音乐元素将听众的心柔软和激励，这是更好的讲道方式。

唐佑之对传道人在艺术方面鼓励我们：近年艺术、音乐、戏剧等发展与时代俱进，它们对当前的文化与人们心态实在影响很大，传道人怎样将信息有效的传达，那就必须注意大众传播之力量。²⁵⁶ 尤其是对圣经中诗歌体的讲道多多使用音乐艺术元素会更容易进入听众的心里，有时可以用圣诗来咏唱圣经的话语，比讲更有力量，特别是注重自我感觉至上的时代。道布森谈到对怀疑者讲道时认为：传道人在年轻

²⁵³ 白嘉灵 著，《讲道有方》，台北：中华福音神学院出版社，2013，页 96。

²⁵⁴ 孙宝玲 著，《21 世纪圣经讲道学》，台北：校园书房出版社，2016，页 79。

²⁵⁵ 柴培尔 著，《以基督为中心的敬拜》，South Pasadena：美国麦种传道会，2011，页 328-329。

²⁵⁶ 唐佑之 著，《讲台千秋》，香港：基道出版社，2011，页 90。

人聚会中，需要了解世俗资讯，又引用通俗音乐，使自己得以在听众世界与圣经之间搭桥。²⁵⁷ 但另一方面我们要小心，传道人有可能犯下另一种截然不同的错误——只有迎合实际的应用，没有植根于圣经内容。²⁵⁸ 圣灵喜悦祂的仆人忠心地按正意分解祂所启示的话语，更乐意我们传讲神的话时，用音乐活泼的节奏、速度、音调、动静结合、抑扬顿挫、手舞足蹈、和丰富情感等等按经文本身就有的内容表达出来，使听道者感受到神话语力量和我们带出来的火热之情！

真正重要的决定因素还是要回到圣灵的工作。在讲道事件中，讲道者并不是焦点，复活的基督才是。讲道者并不是像一位单独的表演者一样，站在众人面前受人品头论足。相反，讲道者乃是像一位祭司或先知，是上帝信息的传令官。²⁵⁹ 使徒告诫传道者「我们要专心以祈祷传道为是」（徒 6:4）。讲道是我们传道人的最重要的大事，也是历史事件。我们的使命比演说家更神圣崇高，忠于圣经所启示的全备真理，包括里面的音乐元素，而且必须依靠启示并为基督见证的那位圣灵，才能准确宣讲上帝的信息。奎克（Quicke）引用 Coggan 的话宣称：“真正的讲道，主角不是讲员。也不是会众，而是圣灵。……最积极参与其中的……是神圣的三位一体中的第三位。没有祂、没有祂的创造和再创造，人仍可以有言语、可以有文章……但断无道可讲。”²⁶⁰

最后我们的讲道必须从充满音乐元素的解经式讲章中提炼出一个主旋律即主题，我们可用一句经文在讲道中反复引用。这样，等讲道完毕听众还记得这一句话，一

²⁵⁷ 罗宾森 / 拉逊 和编，《讲道工作坊》，Milltown: 更新传道会，2017，页 177。

²⁵⁸ 比尔·海毕尔斯 等著，《如何讲道》，台北：财团法人基督教出版部，1992，页 63。

²⁵⁹ 蔡慈伦 著，《当代基督教讲道学》，台北：校园书房出版社，2011，页 2。

²⁶⁰ 奎克（Michael J. Quicke）著，《讲道 360》，香港：天道书楼有限公司，2011，页 85-86。

路回去还能回味。这好像交响曲的旋律 (Melody)，不时往复的演奏，音乐会散后，我们注意到听众口里仍哼着这个旋律。…… (讲道) 如果以合适的赞美诗作为结论，最后以它作为结束时的赞美诗歌唱，更加能收到感动的效果。²⁶¹ 但是我们也当把音乐元素放入圣灵启示处境中，在讲台上不是去表现自己的技巧，喧宾夺主。奥古斯丁警戒我们：艺术家藉着创造之美，似乎向它的敬仰者暗示，不要完全被它吸引，看到创作时，联想到艺术家本身。那些只爱你工作而不爱你的人们，就像那些听聪明动人的演说家的人们一样，太注意他悦耳的声音和清楚的字句，却忽略了最重要的事，即他用字句所表达的意义。²⁶² 经文中固有的音乐元素只是圣灵启示手段而已。传道人研究圣经，写出讲章，最后宣讲出来，都不是为了死的字句和形式，而要依靠圣灵做到更全面的解开神的话语，尽量被圣灵藉着各样工具手段使信息进入听众心里，从而把人带到造物主与救主基督面前。我们要在讲道中应用音乐元素，尤其是讲道结束时，侯士德给了我们诚恳的建议：提议一篇讲章要有「三个重点」让人容易记忆，然后以一首圣诗或诗词作为总结。²⁶³ 要有一个成功的讲道高潮，一般人实在有难度，但使用我们身边的音乐艺术恩赐，是神忠心管家的表现，以一首与讲道中心信息相关的圣诗或独唱，与音乐事工同工配合，哪怕不懂音乐的传道人都是可以办到的。这样让会众有机会默想并回应主题信息，圣灵也乐意使用音乐元素结合文字语言把真理打进会众心中，生命得到造就和改变。

传道者最后要思想的挑战就是一直以为讲道中的「讲」才是一切，其实更重要的是诵读经文。读经如果读得清楚明白，抑扬顿挫合乎句法文意，全能的上帝自会

²⁶¹ 周联华 著，《新编讲道法》，台北：台湾基督教文艺出版社有限公司，1989，页 361、414。

²⁶² 《奥古斯丁选集》，上海：中国基督教协会出版，2010，页 293。

²⁶³ 侯士德 著，《崇拜真义》，Richmond：国际种籽出版社有限公司，2014，页 90。

自由的使用那肯用信心听的人得到第一手信息。²⁶⁴ 传讲神的话就要用心灵诚实，更要使用最好的音调宣读出要讲的经文。传道人读圣经都没有激情和美声，如何让人听你读的经文产生尊重呢？神的道和传道人宣讲能融会贯通，尊重经文中固有的音乐元素，加上我们富有音乐的情感语言整合应用，相信真理的圣灵必会大大充满我们。

要更好的整合应用本课题就要找到研究方法的钥匙，Bonchek 在他的《研究妥拉》前言结尾说到：“钥匙这个词一语双关，也指音乐的调（Keys，如 C 大调，f 小调）。这些分析经文的钥匙就像一个个音调，可以匠心独运地应用，作层出不穷的配搭，借此把经文文本的音乐奏出来。圣经文字蕴含种种潜在的意义，蕴含音乐，这些意义和音乐向来都在其中。我们的任务是要使这些文字再次向我们说话，说出其中的全部深刻含义，这样我们就能使圣经唱歌。”²⁶⁵ 笔者就以这段话来作为研究方法步骤的钥匙，把圣经中的音乐元素实际应用在教会的讲道当中，打开神的话语文字对我们歌唱和演奏的大门，从而进入真理并带给会众美和能力！

为了证明以上研究课题和理论文献的正确性，接下来让我们开始进入圣经中音乐元素整合应用的研究方法步骤和实验验证部分。

²⁶⁴ 黎本正 著，《脱俗寻真》，香港：建道神学院，1999，页 73。

²⁶⁵ 博恩澈 著，《研读妥拉：犹太深度释经法入门》，上海：北京同济大学出版社，2015，页 5。

第三章

研究方法与步骤

第一节 研究方法

本课题的研究方法，首先是通过文献探讨，包括圣经诠释、神学分析、教会历史和基督教内外理论著作的例举论证；其次是通过设计不同音乐元素的四篇讲章作实际宣讲和问卷调查收集反馈的原始信息资料；最后是作访谈录音并分析获取的资料，使用质化研究的方法得出比较客观具体的结论，而理论文献是奠定圣经诠释与解经讲道并充实历史神学结合的方法论基础。

《基督教研究方法论》书中认为“过去强调分析先验的结构为认识论的基础，但是，逐渐地，历史意识、生活周遭、文化、语言、行为成为建构认识论的要素，而它们直接影响从事人文学科的方法论，包括神学方法论。更重要的一个提醒是，学科知识的形成出于从事者的提问，这是方法论重要基础。但是从事者不得不面对，他的提问不可能是客观的，他的历史意识、生活背景、兴趣和关怀等等，影响着他的提问路径，进而影响他诠释结果，以及所形成的学科知识内容。”²⁶⁶以此看到从事课题研究的人，特别是神学事工研究必须以圣经为基础，以理论和历史为依据，最后结合访谈和问卷调查，客观分析并得出结论，无论得出结论是支持或推翻我们的提问或观点都是研究所得出的结果，所以本论文欲采用两种取向结合的研究方法。正如 W. Lawrence Neuman 认为：“质化研究的逻辑不在于禁止使用数字、

²⁶⁶ 陈俊伟 主编，《基督教研究方法论》，北京：宗教文化出版社，2014，页 219。

统计，以及精确的量化测量；这类的量化资料可以是一种资料来源，作为质化资料的补充或附件。”²⁶⁷

量化研究与质化研究的简单区别在于，“量化研究是指采取多个案例统计分，测量客观事实，焦点主要看变化项目，研究者保持中立，不受情景限制。而质化研究是建构社会实相或文化意义，焦点摆在互动过程，从少数个案中进行主题分析，研究者置身其中，受到情景限制。”²⁶⁸这两种研究方法是社会科学研究的两大主要方法。也有定义为“质化研究按我们看，乃指任何不是经由统计程序或其他量化手续而产生研究结果的方法……质化方法也适用于揭露并解释一些表面之下鲜为人知的现象，对于一些人尽皆知的事也能采取新鲜又具创意的切入点，而且对于量化方法所无法铺陈的一些细致复杂的情况倒也颇为得心应手。”²⁶⁹而鉴于讲道对象是固定在教会的听道者，以质化研究为主的方法最为直接有效。

实施流程是通过经文中的音乐元素设计四个不同类型的讲章并宣讲，再设计一份评估调查表，然后与7-8名本教会不同类型的会员签订两个月内的合作合同。每篇讲章之后马上填写评估表，四次讲道完成后分别进行访谈录音。

然后把资料进行质化研究。基本上，质化研究是由三个主要部分组成：

首先是资料，资料可藉由各种来源取得，其中最常见是通过访问与观察。

其次是各种不同的分析或解释程序，藉由这些程序，研究者才得以印证理论或整理出发现来；译码（coding）是其中之一，它是将资料转化成概念的一种技术及过

²⁶⁷ W. Lawrence Neuman 著，《社会研究方法—质与量化取向》(Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches)，台北：扬智文化，2000，页 621。

²⁶⁸ 同上，页 26-27。

²⁶⁹ Anselm Strauss and Juliet Corbin 著，《质性研究概论》，台北：巨流图书有限公司，2005，页 19-21。

程，虽然在作法上会因研究者不同训练、经验，以及研究目的而有异，但大体上总得有这么一个步骤..... 最后，质化研究的第三个主要部分是口头所作的报告或写成的文章。²⁷⁰

本论文的研究方法就是通过研究者分析问卷和访谈所收集的资料，用译码程序把资料转化成概念。可能被研究者提供的不一定就是实情，所以质化研究者要对资料进行删减和评论，在资料的报告中加入描述和诠释，但要依据理论文献和历史来进行。这样的方式就是扎根理论的研究策略，扎根理论是用归纳的方式，对现象加以分析整理所得的结果。这种策略是一种运用系统化的程序，针对某一现象来发展并归纳式地引出扎根理论的一种质性研究方法。²⁷¹ 假如这一理论忠实反映出了这个区域领域的规律，而且真实贴切的归纳出了一套理论，那么这个理论可能成为日后这一领域普遍的行动纲领。研究者的方法重要，但研究对象也重要，接下来简单介绍研究需要访谈的对象。

第二节 研究对象

研究方法的实施关键要看问卷调查和研究对象，通过量和质的取样来进行统计数据分析。因此研究者将有四次对 7-8 位听道者的问卷调查和单独进行访谈录音，为了在单一的教会中达到研究的尽量客观，故要选择不同年龄和文化教育背景的对象，以求从不同的数据中得到真实的反馈。为了保护访谈对象的个人隐私，不需要署名和提供他们个人详细资料。他们都是有一定圣经基础、听道经验、并在教会信

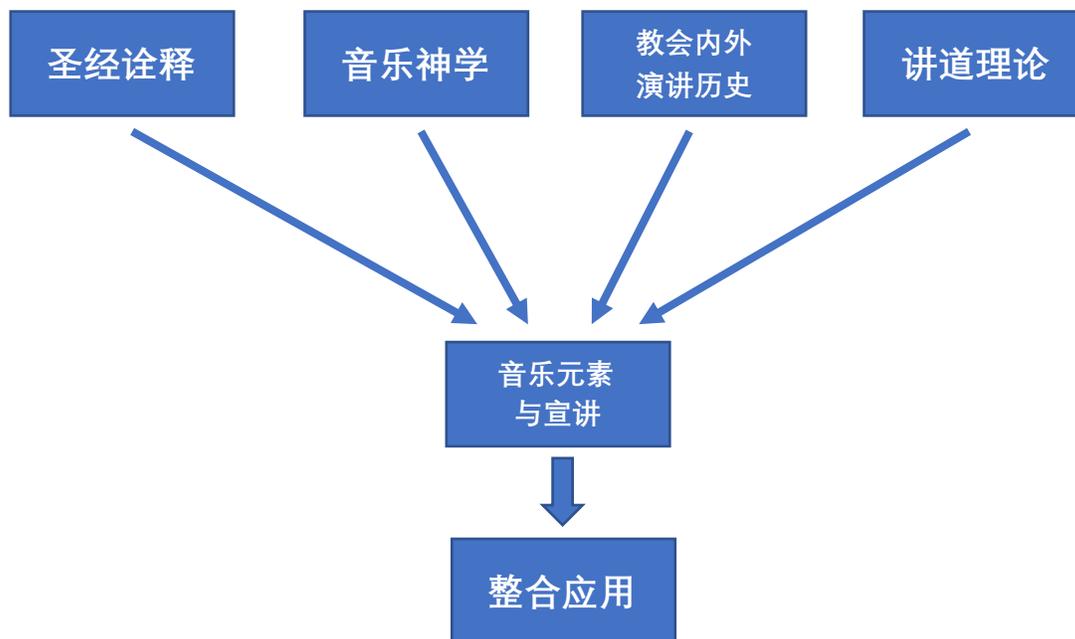
²⁷⁰ 同上，页 22。

²⁷¹ 同上，页 25-26。

主或服事三年以上不同年龄（20-80岁，约每十岁选一人）、文化背景、职业等等的会员。当然如有特殊原因不能参与的，可以寻找相近年龄背景的研究对象，以确保有7-8个不同案例和研究对象，他们的年龄、文化和家庭背景应各具特色，目的是为了本研究具有广泛性和公平性。

第三节 研究步骤

这个研究课题是通过圣经中音乐元素在讲道中的整合应用，笔者努力在这个后现代的华人教会中提供一种有效的讲道方案。为验证这个研究项目，研究者是按照以下设计的步骤来完成（如下图示）：



以上研究步骤设计图示的解释：

一、研究理论依据的确立

首先，通过第二章的圣经诠释来确定音乐元素在神所默示中的普遍性。

其次，然后通过音乐与神学关系角度探讨音乐元素在讲道中的重要作用。

其三，通过教会历史与传统中的讲道，也通过教会以外的演讲两种启示来探讨音乐元素是如何被广泛应用的。因为不信之人的音乐元素应用和创造都是出于神的普遍启示，原理上也符合圣经启示；只是世人的不信所以不觉得是从神的话语中衍生出来的，而圣经《罗马书》1:20-23 是最好的依据。

其四，通过讲道方面的定义、神学和理论方面的辩证，来证明整合应用音乐元素在教会讲道中已经客观存在了。

二、理论依据基础上的宣讲实践

用以上四个方面作为理论依据，设计四篇符合前面理论的讲章，以圣经音乐元素与讲道相结合，进行现场实践，以得出相关数据；然后加以整合应用，最后总结一套有效的讲道方法，这个方法符合第二章文献探讨部分第四节的理论根据，旨在对华人教会的讲道者之可行性。

三、评估和访谈对象

为了对这种讲道有一个公平的评价，笔者邀请了一个教会中不同年龄、文化家庭背景、灵命状况、音乐基础、甚至来自不同地区的 7-8 个人，组成一个讲道评估小组。这个评估小组应该可以代表会众普遍性，被邀请者参加这期间的评估和访谈录音，并以签署自愿合同作为担保，合同书样板表格见附录三。

四、理论实践的工具

笔者预备一个系列共四篇的讲道，第一篇讲道从摩西五经选取经文，第二篇经文从诗歌智慧书选取，第三篇从新约书信选取，最后一篇是从整卷《启示录》选取经文。笔者这样选取的原因有三：

首先，神所默示的圣经中音乐元素遍布 66 卷书，无论传道者在写讲章和宣讲过程，都不可避免要随时处理神启示中固有音乐元素的问题（也同样适用于教会外的各种类型的演讲）。

其次，所选经文是这卷书最具特色的代表，无论语言、文体结构、释经传讲、直接影响力都代表了整本圣经，甚至是世人无法超越的，其也是音乐元素应用问题最优秀的演讲。

最后，用音乐元素来宣讲真理是这个注重声色光影、参与感、个人感觉至上、反权威时代最具影响力的方法，因音乐没有种族文化、国界、时间空间隔阂，这样的讲道系列势必会引起听众广泛注意力和兴趣。笔者使用的讲道与会众有充分的互动和现场感，音乐元素有直接把神的话语打入人心的极大优势。

另外笔者有意在讲章宣讲中，加入了不同的讲道方式，目的是打破叙述文、说明文、智慧诗歌体和启示文学的宣讲界限；也尝试打破主题、经文和释经讲道宣讲的分别，三者音乐元素这个万能剂的整合应用中自然融合。其实很多讲道中的例证往往不如一首诗歌和音乐语言更能准确地传达真理。

笔者将在温哥华 UBC 雅歌宣道会宣讲此系列。讲道具体时间见附录三。

五、评估设计

笔者将设计一个评估表格，每次讲道之后即时完成评估表。评估表将会按第二章第四节理论辩证总结出的音乐元素次序来设计问题：a、重音和语调，b、音量与音调，c、诗歌与情感，d、休止、节奏与想象力，e、音乐戏剧（包括舞蹈），f、声乐与乐器，g、讲章设计的音乐性，h、音乐与圣经真理融合度，i、音乐元素讲道对心灵直接触动，j、音乐元素讲道对牢记经文的果效，k、音乐元素讲道对会众从头至尾的吸引度，l、音乐元素讲道对激发会众活出真道的影响力。在这个行动研究过程中，研究者对参与人员给予匿名评估的自由，这样可以避免个人信息反馈有不公平或情绪的影响。但研究者要以一视同仁的实事求是态度来分析评估表，并尽量得出公平的数据和结论。

六、访谈设计

笔者还要设计一个访谈录音的十条问题，问题设计是在调查表问卷的欠缺上进行补足，访谈着重在被研究者的原因、整体描述和影响力方面。用约一个钟头时间对完整听完本系列讲道的、并对参与现场评估的7-8个人逐个访谈一次。然后对所有录音和评估表进行收集整理，用编码程序规范所有表格和数据。为达到比较客观评估，需要对所有访谈者内容进行概念化（附录十一）。

最后笔者对所有数据汇总整合得出结论，得出研究者在讲道中的看见和影响。通过不断问问题结合讲道的实践，整合应用出一套可行和完整的圣经音乐元素讲道方法（见附录二）。结束还有对华人教会讲道事工方面的价值和未来的展望，并期望这个研究项目在未来会有后继者能进行更深入完善的贡献。

第四节 研究资源

由于笔者是研究所在教会的负责牧者，除了配合听道填写评估表和协助访谈的会员，还有主日正常服事的秘书、敬拜主领、司琴和诗班之外，在大部分时间笔者都是直接并唯一负责人。这些研究所使用的资源和工具，特别是乐器、诗歌本、讲道音响和投影等等，都是为着主日服事而使用，包括研究者的讲道资源。录音访谈和各种资料信息分析、撰写和校对都由笔者负责，所以除了论文指导老师，应该只有笔者一个研究人员，研究费用和成本可以忽略不计。质性研究重在研究者直接投入行动研究，可以获取最直接第一手资料。

第四章

研究分析与结论

第一节 项目评估与价值

明确研究资源之后，接下来是组建评估小组的评估问题。设计评估问题是在项目预设问题和文献探讨基础上，也是在评估表和四篇讲章样板完成之后（见附录一和附录三）开始提问，问题确立之后，用1（差）、2（可）、3（中）、4（好）、5（优）五个级别的分数，便于研究对象对现场讲道选择合适的分数打勾。为了确保对评估表得出的数据更准确的回应，在个别访谈环节再设计十个访谈问题，以得到更公平准确的研究结果。

圣经中的音乐元素在讲道中整合应用的方法关键在于讲道能不能让听众在音乐元素表达中直接参与当中，不需要考虑其他的例证来解释真理。并且可以激发听者注意力、情感和持久注意力的产生，以此影响他们的内在心灵。而且与讲员并音乐诗歌敬拜的互动中打开思想，展开对话，从而快速达到心灵与圣经真理的灵感碰撞，以至于让圣灵进入听者心灵，产生生命或观念的改变。不但如此，还可以把圣经中当时的场景直接活化在听众面前，通过音乐元素结合他们的言行举止，在听道期间瞬间与行道结合，一个小时之内的讲道已经在行动中开始了，当他们离开教会时便已经开始活出真理了。这就是笔者所盼望看见的音乐元素在讲道中应用的重要价值所在。这样的讲道不是为了讨好会众，而是因为圣经原文中阐释出来的必然，当然听众的灵命和理解能力是有差别的，误差是难免。但是通过问卷调查和个别访

谈录音相结合，并可寻求参与人员研究报告以外的意见反馈，力求基本体现评估的准确性和真实性。

第二节 研究结果与分析

通过至少 7 位参与者近 28 次现场评估和讲道之后即时的近 7 次访谈数据，应该有可靠和足够的数据可以提供给研究者了。当然也会有一些影响因素存在：其一就是参与者对牧者的尊重，或者是面子问题，可能产生偏高或偏低的数值；其二是每个参与者的文化水平、背景、性格爱好，尤其是对圣经经文的理解度或音乐欣赏水平，都会影响评估；其三是不排除签约者有特殊情况缺席情形发生。研究者解决办法就是为此祷告并和参与者坦诚沟通，对音乐和圣经不同水平的参与者，尽量在问卷提问和访谈中用技巧解决之；而缺席情形则要预备一二位候补者，实在不行少一位应该不会影响评估结果。

每篇讲道评估表和访谈得出的数据结果都用数字编码来标记，例如：评估表附录四的第一位参与者的第一个问题用 P4. 1. a，第二位参与者第二个问题用 P4. 2. b，以此类推；访谈附录十一的第一位参与者的第一个问题的第一问用 F11. 1. 1. 1，第二位第二个问题第二问用 F11. 2. 2. 2，以此类推。这样方便把得出的现象和数据概念化，然后进行整体性统计和说明。研究行动之后，最终得出以下四篇讲章宣讲后的现象与数据分析结果。

每个讲道的评估结果分别在附录五、六、七、八，都是同一个评估表，7 位参与者有不同的打分，研究者根据反应的不同分数来达到进行分析的目的。每一篇讲道，12 个问题中 a-g 是对讲道中音乐元素的回应数值报告，而 h-1 是对讲道中解经的回应数值报告，在每个表格下面都有总体回应数值报告。附录九是四篇讲章形

式及总体回应评估的总平均值，帮助研究者进行总评估参考数据。附录十是 7 位被研究者的平均年龄数值。毕竟 7 位被研究者的讲道现场评估表数据少且单薄，缺乏真正说服力，故此在附录十一增加以上 7 位被研究者的十条问题访谈内容，并进行内容概念化。下面分别是对四篇讲道的实验结果总的评估分析。

第一篇讲道的结果分析

《向主歌唱》（出 15:1-18）

这是四篇讲道的第一篇，是根据本论文的第二章第一节 [圣经诠释] 的旧约摩西五经中《摩西之歌》理论发展出来的讲章。文献探讨使用经文主题音乐剧的形式，音乐元素回应平均值是 4.3，音乐解释圣经回应平均值是 4.2，总体回应讲道平均值是 4.2，这个数值被认为是良好以上的讲道（参考附录五）；另外在录音访谈内容中，被访谈者都认为第一篇讲道的音乐剧再现了圣经历史现场，主题经文诗歌的对唱使听道者更明白经文，7 位被研究者有 4 位在听过这篇讲道约六周之后，仍然对主题诗歌和情景场面印象深刻（参 F11.3.1.3、F11.4.1.3、F11.6.1.3、F11.7.1.3）。

在华人教会讲台的讲道基本上都是用嘴巴说教式的，4.3 的对圣经音乐元素和对音乐解释经文 4.2 的平均值反应，还有访谈内容的反应值，十分符合本论文研究的假设（文献部分第二章第四节第二点 3.5），甚至超出假设。通过释经过程找到讲道主题，然后把主题配上合适的音乐诗歌，根据旧约载歌载舞的场景，在每个诗歌段落中间重复这首主题歌；并使用音乐剧会众参与对唱或回应的形式（参考附录一的第一篇讲章），当然也结合了诗歌、图画背景、钢琴、弦乐、铃鼓、舞蹈和声调

朗诵等等丰富音乐形式，按经文演绎了这篇音乐元素的释经讲道，不但使经文生动、释放听者情绪情感、带动想象力、引起兴趣，更准确解释经文、触动听者心灵、加深经文记忆、提升听道专注力，甚至促进生命立刻的改变。当然第一篇讲道的音乐诗歌对于性格内向的第7位被调查的年轻人在情绪和情感上，也许是开始对新的讲道方式不适应或没有预期吸引力，给的分数为2.0和1.0（P5.7.b），此反应在访谈F11.7.1.1得以澄清。果然之后的另三篇讲道这种情况就完全改变了，都达到3.0以上。

这种讲道充分调动了会众积极参与讲道内容，通过主题诗歌的不断重复传唱，加上乐器和舞蹈欢庆场面，使所讲经文朗朗上口并结合戏剧场面配合，连刚来教会的慕道友也积极投入了讲道，讲完之后他们回应愿意尝试上教会并开始学习认识圣经。而且会众生命得释放，同工也愿意立志在音乐和真理上更多装备自己并委身教会服事主。

第二篇讲道的结果分析

《哈利路亚》（诗150篇）

第二篇讲道是圣经中诗歌智慧书内容的讲道类型，主要通过释经找到诗篇的希伯来特有的交叉结构，并找到讲道主题，按圣经所启示的音乐元素内容，包括各种乐器和抑扬顿挫的诗歌朗诵、配上旋律让听众参与诗篇大合唱形式的讲道。经过对7位被研究者的调查评估表分析得出，音乐元素方面（讲员语气变化、音量高低带动情绪、使用诗歌释放情感、语速快慢或静止带动想象力、音乐戏剧张力吸引兴趣、喜欢唱经文并伴奏乐器、讲道像诗歌）回应平均值（a-g）达到4.7；音乐在

解释圣经方面（讲道对心灵触动、对经文深刻印象、吸引力、信息挑战生命改变方面）回应平均值（h-1）达到 4.8；以上总体回应平均值 4.8，与满分 5.0 的差距仅 0.2（见附录六），说明这篇讲道在评估数值上非常受欢迎，十分符合本论文研究的假设（文献部分第二章第四节第二点 3.6），甚至超出假设。另外通过讲道后对 7 位被研究者的录音访谈中，发现所有人都认为声乐和乐器配合讲道，能使经文朗朗上口，并记住经文，而且激动心灵发出内在活泼的赞美；被研究者的三位 4 周之后接受采访时仍对这篇讲道印象深刻（参 F11.2.5.1、F11.5.5.1、F11.7.5.1）。

华人教会传道人在讲诗歌智慧书内容的讲道时，往往只用口说道理并举例证的方式传讲，很少运用诗篇中固有的音乐元素来讲道。会众只是听讲，讲员可能会选用一首回应诗歌陪衬一下。况且这些诗篇中的曲调、过门以及音乐结构或术语根本不是会众能理解和应用的，要想记下一篇稍长的诗篇也是很难的。但是通过音乐元素的释经讲道，会更接近于圣灵所启示的经文原本意义，并且会众亲身与讲员互动，把圣经中命令的乐器和声乐展示出来，真理就能直接进入人心，体会和实践神美好的心意。

通过这篇讲道看见整个教会弟兄姊妹都参与到赞美神的美德和作为的大合唱当中，从老到少，还有本来害羞和内向的听众，包括刚到教会的慕道友，没有一个不加入赞美神的团队中。从 7 位被研究者的访谈中，他们以忠实的回答证明音乐能使大家关系更友好和亲密，并且看见圣灵大大的运行其中。（参附录 F11 的第 8、9、10 个问题）

第三篇讲道的结果分析

《圣灵在教会中使用的诗歌》

（弗 5:18-20）（西 3:16-17）

第三篇讲道是新约使徒保罗的两封书信中相似的两段经文，属于说明性文体。在解经方面需要对这两卷书下功夫研究，才能找到两段经文的主题；然后对圣灵充满所唱的三种类型诗歌的原文进行解释；最后选出三首诗歌予以实践在讲道中。通过解经和宣讲过程，诗歌是以回应诗形式穿插在讲道中，诗歌和圣灵的果效不但达到本论文文献部分第二章第四节第二点 3.3 [诗歌与情感] 和第四点 [圣灵的工作] 的预期，而且还超出预期。通过对 7 位被研究者的问卷调查发现他们对讲道中的音乐元素（讲员语气变化、音量高低带动情绪、使用诗歌释放情感、语速快慢或静止带动想象力、音乐戏剧张力吸引兴趣、喜欢唱经文并伴奏乐器、讲道像诗歌）回应平均值（a-g）达到 4.8；音乐在解释圣经方面（讲道对心灵触动、对经文深刻印象、吸引力、信息挑战生命改变方面）回应平均值（h-1）达到 4.9，几乎是接近满分。可以把说明文的讲道中应用音乐元素，并能得到听道者如此高的评价，这对于宣讲新约说明文体真是突破性的尝试；以上总体回应平均值 4.8，与满分 5.0 的差距仅 0.2（见附录七）；这次现场问卷调查的第 6 位被调查者说：“讲道对诗歌有更多了解。”第 7 位被调查者说：“我认为今天的讲道对于认罪悔改非常有帮助。”

另外笔者在对这 7 位研究者的访谈录音中得到反馈，他们都一致认为圣灵所使用的诗章、颂词、灵歌能激发爱神爱人的情感，对教会真理教义根基，防止异端邪说并冲突分裂有很好的作用，对信徒灵命成长、圣灵充满和彼此相爱的关系大有帮

助（F11 第 3 个问题）。在四篇讲道中这篇讲道是印象较不太深刻的讲道，这说明经文存在记忆短板，但主题中心、真理应用及圣灵感动却是持久的。在附录十一的 7、8、9 和 10 个问题访谈中，被研究者大多谈到诗章、颂词、灵歌能带给他们对诗歌的热爱和分辨力，以及圣灵感动或充满。

通过这篇讲道带给我们传道人在新约书信说明文体宣讲的看见：讲道如何带给听众圣灵充满，从本次访谈来看，是完全有方法可循的。长期以来观察华人传道人与会众都是以说教和被动听讲为主，有时中间或结束时唱一首回应诗而已。为何注重灵恩的宗派通过唱诗可以唱到圣灵充满或者情绪激动？原因就是不断唱诗歌或者唱很多诗歌，唱诗真的可以使人情绪和内心开启，但如果缺乏真理，漫无目的的唱会有危险；而通过释经讲道用上圣经中固有或应有的音乐元素，在讲道中把真理配合神启示的音乐元素，不但可以多唱诗歌，并围绕经文主题反复唱，比讲很多遍更有效果，因圣灵充满的表现就是围绕诗章、颂词、灵歌达到真理教化的最佳效果。只要情绪得到合理释放，那种过份追求灵恩的敬拜赞美，就在这种教导中真正圣化并规规矩矩的按次序行了。这些益处在本次讲道过程中确实被证明而且效果显著。

第四篇讲道的结果分析

《天上敬拜的音乐——基督作王》

（启 4:8-10，5:9-14，7:9-12，11:15-18，15:3-4，16:5-7、19:1-8）

这是四篇讲道的最后一篇讲道，启示录是圣经书卷中最具神秘性和争议性的一卷，其解释难度是历代牧者与神学家都有目共睹的。笔者从音乐元素入手，通过祷告和释经研究，发现用启示录中有七首歌唱的或诵读的或启应的诗歌体，贯穿了整

个书卷。刚好这七段经文又是一个希伯来写作的交叉结构，通过这个特殊诗歌体结构找到启示录的主题中心。之后经过圣经中音乐元素对启示录释经并现场讲道，充分证明本论文文献部分第二章第四节第二点 3（诗歌与情感）、4（休止、节奏和想象）、7（讲章设计的音乐性）小点的理论可行性，尤其是讲道中的讲章设计音乐性，实际证明难解的启示书卷真的可以用音乐元素来解释清楚并应用出来。来看对 7 位被研究者调查实验所得出的数据：讲道中的音乐元素（讲员语气变化、音量高低带动情绪、使用诗歌释放情感、语速快慢或静止带动想象力、音乐戏剧张力吸引兴趣、喜欢唱经文并伴奏乐器、讲道像诗歌）回应平均值（a-g）和音乐在解释圣经方面（讲道对心灵触动、对经文深刻印象、吸引力、信息挑战生命改变方面）回应平均值（h-1）都达到 4.8；总体回应数值也是 4.8。由此看到讲章设计的音乐性结构对传讲启示书卷是非常具有优势的，但这个方法在华人教会传道人当中几乎没有使用过，这是值得我们要反省和引起重视的。这篇讲道的第 1 位现场评估者说：“好感谢陈牧师把圣经变成感恩敬拜，我愿当作活祭献给主！”第 4 位评估者说：“有激情，又唱又弹，活跃生动，引导大家进入场景。”第 6 位评估者欣赏说：“用诗歌唱出经文使得经文印象深刻。”第 7 位是属内向害羞，对音乐五音几乎不全的年轻人与听第一篇讲道时的反应完全改观，他评论说：“综合这几次讲道来看，这种形式不失为一种尝试。”他的总评估竟给出满分。

这篇讲道在诗歌与情感、休止符、节奏和想象力方面反映突出，特别在启示录 11:15-18 之前背景讲述的“天上寂静约有两刻”（启 8:1）时，讲章设计现场讲员停止讲道至少一分钟，那一刻的感受带给听众深深震撼。以上音乐元素都不是讲员靠自己可以设计和营造的，乃是解经过程中研究圣经本身而得出来的，实际上就是

神话语启示的本身固有的。所以忠于神的启示才是本论文的研究初衷和根基，研究得出的数据正好证明圣经中音乐元素整合应用在讲道中是完全合乎神的心意。

之后对这 7 位被研究者的录音访谈中，他们都从这篇讲道中看到一副完整的启示录图画：神和羔羊基督坐王的宝座与圣徒的盼望场面就展现出来，而且都认为启示录的交叉中心主题就是“基督作王”。证明好的设计使人通过七首音乐诗歌可以正确理解和喜爱启示录，他们与讲员参与模仿天上的敬拜，以对唱启应来建立信心盼望和对经文的准确诠释非常有帮助。正如被访谈者几乎都说：“讲道把我们吸引，像参与了整个天上的敬拜一样。”（参 F11 的第 4 个问题）。在 F11 的第 5 个问题有三位被访谈者对本篇讲道觉得特别印象深刻（参 F11.2.5.1、F11.3.5.1、F11.4.5.1），这是启示录讲章音乐性设计带给听众信心的感动和永恒盼望的支持。这样的讲道方式对这个以个人感觉、参与和艺术至上的后现代听道者来说是一个聆听真道的机会，也体现了圣经中神所启示的元素。华人传道者需要突破传统讲道方式，随着时代发展我们当与时俱进，并心意更新而变化，才能真正成为基督所托付传讲真理的忠实仆人。

第三节 结论

这四篇讲道的回应总结数据都在附录九展示出来，通过这个表格总体反应来计算，数值 100%代表优秀，80%代表良好，60%代表中等即满意，40%代表尚可即一般，20%代表差。我们注意到，表格所列的总体回应与计算所得的回应比较，都在良好以上，这说明本研究项目所收集的讲道评估数据是可信的。讲道的音乐元素方面与解经方面的分数不相上下，由此可见圣经中音乐元素在讲道中的应用不单单是

音乐的因素，而是音乐与经文并重。不但没有因为音乐元素的应用降低了讲道水平，反而让我们惊奇发现：圣经中包含音乐启示，而音乐中也诠释圣经（参二章二5）。以上给传道人看见一个讲道的原则：传讲圣经 66 卷书，无论是 [经文主题音乐戏剧] 的讲道、还是 [诗歌体裁与音乐性] 的讲道、还是 [说明文体配合诗歌] 的讲道和 [讲章设计的音乐性] 的讲道，都可能在每卷书中用到。当然圣经中的音乐元素应用于讲道中，还不止以上四种类型。我们惊喜的看到音乐元素的讲道完全突破了传统的三种讲道方式，正合乎本论文的第二章第四节第二大点中第 2 小点的关于 [三种讲道方式] 论述。

其次是通过附录十一的录音访谈的概念化（F11 的划线黑体字）看出，四篇音乐元素的讲道在 7 位被研究者的评估中都深入人心。在访谈第 6 和第 8 个问题中他们一致认为这种讲道是内心需要的，并且保持全程投入，与以前听过的华人教会讲道完全不一样。无论是 80 多岁的被访谈者，还是刚刚 20 岁的被访谈者（附录十），都一致认为只用说教的讲道方式会使听道者容易走神，也容易打瞌睡，甚至找借口离开，如果能唱一首诗歌或参与启应的互动就会坚持久一点。但如果讲道是圣经中的音乐元素应用在讲道者和听道者身上，哪怕全程一个小时以上的讲道他们仍会保持注意力，证明圣灵在正确应用音乐元素中的工作是非常明显的。而且被访谈者都一致认为，不懂音乐的讲员，只要花点时间从经文中找出音乐元素，当然能业余积累一点音乐知识的素养，能与教会团契懂音乐的同工配搭来讲道，也是可以很好的使用音乐元素来讲道的，并同样会吸引听道者的心灵去明白真道。所以教会所有的牧者都是可以做到的，关键是对神在圣经中音乐元素固有启示的承认，并愿意顺服神的旨意花点时间去应用整合音乐元素在讲道讲章方面。在访谈中我们还看

见圣经中音乐元素的讲道增强了听众对圣经的兴趣，在这个后现代社会中，要使反权威者被圣经吸引，可以说音乐艺术的方法不可或缺。

其三是在附录十一访谈的第7个问题可以看到这种讲道使一些教会历史上长期争议难解的经文，甚至启示经文的疑难问题也得以解决，因为音乐和说话有时根本无法相比较。如果这种讲道是教会所缺乏的，又可以解决教会长期的经文争议与分歧，还能增强听者对圣经兴趣，对教会在真理上合一也是值得讲道者关注的。

其四我们在附录十一访谈的第9个问题也看到所有访谈者都说自己的内心情感得到不同程度的释放，信息通过音乐元素使听者做出立刻改变的挑战。这对于政治文化教育都比较压抑的华人，特别是大陆文化背景的华人来说，释放情感是极其重要的心灵医治方法，而不单是心理治疗和辅导能达到的效果。

最后附录十一访谈的第10条问题是这个时代对教会之家的急迫呼声，这种讲道能使听道者与牧者甚至弟兄姊妹之间更真诚敞开，对基督更敬畏和感恩。教会需要在关怀上破冰或突破，而传道人既要预备很多时间讲道，又要花很多时间去关怀探访，真是耗尽精力和时间，两头都很难兼顾，可喜的是本议题能得出一个好方法实在是一举两得。7位访谈者一致认为，这种讲道可以在讲道时就开始感受关怀和医治了，随着情绪释放，彼此参与互动，并按真理使用音乐元素可以使牧者与信徒之间产生微妙的美好关系、亲切与信任、感恩与赞美，圣灵充满并彼此相交而产生无比的爱，家的感觉就在音乐讲道中建立起来了，隔阂陌生和矛盾冲突在讲道的时间里得以化解。这是音乐元素讲道带给我们这个后现代建立爱的属灵大家庭一个行之有效的办法。

但对于习惯言语逻辑讲道的教会华人牧者，也是一个需要突破的难题。因为预备研经和音乐元素的准备需要花时间和精力，甚至要学一些音乐知识，前面理论部分笔者已经提供了论据，这里就不强调牧者要学些音乐的重要性了。由于圣经中固有的音乐元素太多了，传道人要按正意解经，就不可推卸神的命令和要求。当然可以先一个季度准备一篇这样的讲道，慢慢的可以一个月讲一篇，熟能生巧循序渐进的进入神旨意。这样下去我们将会看见教会变得健康并被喜乐充满，牧者的关怀将有美好的开始。笔者在本教会使用这种讲道方法以来，看到从老到少都经历了圣灵的改变，虽然教会是新的教会，但生命和彼此相爱的家正在茁壮成长。在这人与人关系冷淡、个人主义至上、只活在手机网络的后现代末世里，很多人都不参加教会聚会了，甚至有的只参加在网上聚会。面对我们华人传道人将何去何从的迫切情形，本论文研究的圣经音乐元素在讲道中的整合应用正是使我们回到圣经原文中，也是回归神起初启示的迫切需求。我们讲道应当拥抱音乐元素，使教会的讲台讲道事工能更有效的影响这个后现代文化世界。华人教会的讲道应当与时俱进，顺服圣灵感动，把那传讲不变福音的音乐讲道带进一个新境界！

第五章 对华人教会的价值与展望

引言

本研究课题是针对提升华人教会在讲道事工的价值而写的，如果牧者的讲道能被教会会众接纳时，他们的参与感会直接增强圣经中音乐元素整合应用的讲道效果。华人牧者对于音乐元素应用于讲台确实需要突破传统的框框，才能与时俱进，适应后现代福音听众需要。关于音乐元素在讲道中的论述和实践内容已经不少了，为了此研究课题有一个初步结论，有必要作出一个总结，不求尽善尽美，但理论和实践之后一些有价值的建议是值得华人教会讲道者关注的，当然是在牧者愿意接受音乐元素讲道的前提之下。这些研究结论对讲道者个人讲道牧养的成长，起码对笔者已获益匪浅，盼望对北美华人教会的讲道事工，甚至对世界华人教会讲道事工发展突破，也能带来一些帮助和新的启发。

一、此研究对笔者个人成长的价值

通过之前的理论和实践，使我们深刻认识到，在这个后现代的末世里，音乐元素对于教会有效讲道的事工至关重要。作为传道者包括笔者，都当面对时代的挑战，音乐艺术就是神早已启示我们赢得这个时代听众的有力武器。传道人的讲道不是为了有趣或讨好听众，或只顺从时代潮流的随波逐流，这不是出于神的心意，而是要使我们的讲道吸引人来到神的面前，并对圣经感兴趣，然后愿意听讲道，甚至能理解应用神的话，使生命改变和翻转，从而产生大有果效的讲道。

圣经中音乐元素应用的讲道正是圣灵给我们这个时代教会的恩赐礼物。因为音乐元素贯穿整本圣经，所以我们传道人当尽力去有意识的装备并培养这种合神心意的讲道能力，其中包括音乐的基本知识与技能。音乐比语言更有优势的是可以直接进入人内心情感，对增强记忆力，甚至医治心理和潜意识非常有效。传道人单单学点心理辅导是不够的，而要把神的道载入人心深处，让音乐治疗实践在讲道中就能事半功倍（第二章第二节第 1、3 点）。

作为传道人我们先要自己在音乐中得到经历和好处。音乐使人放松、安静和释放，我们要学习圣经中大卫王懂得使用音乐，也当像使徒保罗用诗章、颂词、灵歌来赞美神和认识神。我们个人灵修与研读查考圣经时，在适当的时候多用抑扬顿挫的声调诵唱经文，在心里产生韵律和节奏，言语不足则手之舞之蹈之，最后找到经文主题；其次是个人可以学点声乐、器乐和舞蹈，只要简单而不需要专业，可以先在家中陪伴家人时，一起唱诗、对唱、弹唱、小乐队或跳跳舞，也可在教会中参与诗歌组或诗班，练习与弟兄姊妹们一同歌唱赞美神；甚至可与不信的各种文化背景的人在音乐活动中合作相处，在音乐艺术气氛中真正体会音乐跨民族跨国界的魅力所在，并以圣经中神的眼光看世界。

另外传道人要多收集历代音乐家的作品，尤其是以圣经经文内容来创造音乐作品的音乐家，例如巴赫、亨德尔等，他们的音乐在诠释圣经上非常值得传道人学习借鉴（第二章第二节第 4 点）。这样在我们每天敬虔灵修而又活泼的生活中亲近神，并在圣经中慢慢养成寻找音乐元素的习惯，也在慢慢思想神在启示中的音乐元素意义，这样就能熟练使用音乐元素来服务经文，找到向会众传讲的最佳方式。这正如圣经保罗的祷告说：“我所祷告的，就是要你们的爱心在知识上和各样见识上多而

又多。”（腓 1:9）传道者没有爱会众的心那是不会有创新和权威出来的，因我们在台上台下的生命已经决定了讲道的果效了。摩根也说：“我们在诠释真理时，就必须有独创的见解，我们并非在创造新的真理，也不是在发现新的真理，我们乃是用讲章来解明全面的真理。……讲道的创作性是包括了解析神的启示。”²⁷² 传道者必须每天寻求神的启示，包括圣经中音乐元素的启示，才能不断突破自己并提升释经与讲道的境界。神是智慧源头，也是音乐的源头，音乐也包含了言语语调和情感等等元素。圣灵在基督里的工作乐意用音乐与人亲近，帮助传道者预备和传讲活泼生动并改变生命的真道。

二、此研究对本地教会讲道事工的价值

在后现代世界的北美华人教会，社会关系从传统的现代相互依赖和面对面的普遍情绪，转变为个人情绪的重视。因为你对社会生活的情绪层面感兴趣，所以观察的最佳位置是从分析最微小单元着手，因为只有在这样的背景下，真实行为才能发生，真实的情绪才能展现。²⁷³ 由于科技网络发展，在北美华人彼此之间的关系发生了巨大改变，特别是社群开始转到网上，情绪更隐藏压抑，而公众场合表现则趋向不真实。教会讲员台上讲，台下听众则用手机在网上查，可能都不知道对方情绪和思想在哪。通过本论文的研究，使用圣经中音乐元素在讲道中的整合应用恰好解决这个时代最棘手的讲道事工危机。我们从所有数据显示中看到，音乐元素的讲道可以全程吸引听众注意力，这种讲道方式对本地教会的价值总结如下：

²⁷² 康培·摩根 著，《摩根讲道法》，美国：更新传道会，2013。页 24。

²⁷³ 约翰·洛夫兰德、戴维·A·斯诺 著，《分析社会情境：质性观察与分析方法》，重庆：重庆大学出版社，2009，页 157。

首先，讲道的主题通过诗歌或乐器重复让听众参与唱或听，当然主题是通过圣经诠释而得出的应用，不是先选好讲道题目再用一段经文加上音乐元素来证明和表达，而且音乐元素是经文中研究出来并固有的，主题一定要与音乐内容一致。这样就可以使后现代听众表达自我情感，不再是被说教和灌输的方式。会众在参与中寻求真理答案和实践应用出来，就如每天重复在手机世界中，听着重复的音乐或节目；他们每周来教会也在参与真理的主题，在回到世界忙碌之前已经把神的道记在心里并亲身经历了生命的敬拜，重复再重复的音乐信息，就使他们对基督的信心在重复强化的自我自觉中更加坚定持守。

其次，说明文性的经文讲道中应用音乐元素，对与有北美教育背景的华人来说会更有接纳的可能性。后现代人反权威并崇尚发挥自我创造能力，那些说明性或长篇大论逻辑性的讲道其实慢慢失去听众了。如何使听道者在创造性的方式中接受真理或教义呢？讲道者可以在说明性经文中找到神启示的音乐元素，例如圣经时代的语言语调、句子节奏、情绪因素、诗歌等等音乐元素。保罗在《以弗所书》和《歌罗西书》就提到“用诗章、颂词、灵歌彼此对唱，口唱心和地赞美主。”（弗 5:19）（西 3:16）如果这里用说明文方式来讲道时，可以选择合适的三种诗歌向会众展示，并使大家一起来唱或对唱这些类型诗歌，就能使讲道信息在听众心里感受真理力量。这样自身真理创造性感受就能进入根深蒂固的后现代思想文化，感受说明性经文的音乐生动活泼之影响力。

其三，讲道中的启应方式和讲章音乐性设计对本地教会的讲道事工起到团体归属的意义。今天世界是快速网络区块链时代，语言成就了人类，进而造就了人类社

会。²⁷⁴ 要改变个人主义至上的听众观念，在讲道讲章设计上从整体考虑，不但给听众对圣经有整体的理解，而且看到整卷书音乐诗歌的对称性，使真理通过音乐语言参与直接输入听众记忆深处储存。用启应对唱的方式，与完整经文相联系，并交叉成为区块链的整体记忆，特别是启示文学经文的宣讲方式。这种方式通过一切音乐元素综合调配，让讲道进入圣经中多彩世界。

其四，音乐剧的讲道方式在后现代的本地教会可以形成耳目可传的讲道事工。在注重画面、电影、听戏、同情心泛滥等关系社会中，听众都想找到发泄自己真实情感的地方。他们受不了当面直接罪的揭露，而在讲道中找出并应用音乐情景剧的方式，使听众加入角色和用音乐诗歌进入讲道中，悔改认罪的信息在音乐中进入听众心里，从而使人认识后现代不合神心意的问题，亲身经历情绪因神的话而圣化洁净。音乐艺术的画面感对这个时代至关重要，何崇谦说：“传道人和视觉艺术家，都是传递信息的人，两者都是把圣经化成人们可见的图画。”²⁷⁵ 教会的讲道事工要大用和善用圣经中的音乐元素，再现圣经原本启示的画面，因势利导，通过真理带出福音的巨大果效。

最后，圣经中的音乐元素应用在本地华人教会，能更好建立有家的感觉的教会，对听道的兴趣、生命改变及爱神爱人方面有益，真正解决与经历圣灵充满的争议问题，使牧者与会众，甚至会众之间能亲密与坦诚相待，减轻牧者探访的重担及难处，有助于牧者更多时间专注于祈祷传道为是。很多时候我们作为教会牧者要么就不知如何与会众建立关系，要么就是建立关系了，结果讲道平庸乏味，因为根本

²⁷⁴ 项立刚 著，《5G 时代》，北京：中国人民大学出版社，2019，页 3。

²⁷⁵ 何崇谦 著，《耳目可传之道：宣讲与艺术》，Sunnyvale：圣言资源中心，2018，页 3。

没时间学习或预备讲道。讲员面对的会众很多是不与人敞开的，甚至他们家里父母儿女都彼此疏离，学生老师及工作等等各种关系都危机重重。一个牧者若没有音乐才能，想要音乐同工或艺术家帮忙，就需要彼此建立坦诚关系。卡尔敦（John W. Carlton）说：“艺术家和牧师之间经常沟而不通，因为牧师可能会视艺术研究作为牧者生命中可有可无的附加物，如果真的去从事的话，也只能是业余性质的或杂七杂八似的。……”²⁷⁶ 本论文通过录音访谈调查的10条问题（附录十一）证明音乐元素的讲道方式正是直接有效打破牧者与会众隔阂的工具。神用约三分之一以上音乐元素放在圣经当中，实在是想与子民建立没有隔阂的关系。若教训人的方式不改变，对将来本地华人教会有害无益，特别是接受北美教育的一代和刚刚移民过来的一代。但是圣经的音乐元素在讲道中整合应用正好除去了文化和个人的矛盾，带出亲切、融洽、敞开信任的气氛和关系。这样在神的真道中与神和好，与牧者及会众彼此和谐相爱，这种讲道将带给本地华人教会讲道事工美好前景和重要的价值。

三、此研究对普世华人教会的启发

普世华人教会所面临的后现代社会注重感性多于理性，人们珍惜个人主观经验，也乐于分享这些经验。因此许多超自然神秘的经验，不再成为禁忌，反而是人们津津乐道的话题。由于后现代社会造成人际关系的支离破碎，而且后现代社会的人更重视“关系”的建立，强调“过程”（Process）而不仅是“结果”

（Result）。²⁷⁷ 面对这样一个时代，普世华人教会牧者和宣教士当慎重的反省，并

²⁷⁶ Carlton, John W. "Using the arts in preaching." *Review & Expositor* (61 no.3:1964), P192. ATLA Religion Database with ATLASerials, EBSCOhost(accessed February 20, 2014).

²⁷⁷ 莊祖鯤 著，〈后现代社会与教牧关怀〉，《举目》14期，<https://behold.oc.org/?p=6421>

积极改变，能心意更新地与时俱进。而音乐艺术恰好是神在圣经中常用和有效的教导方式，这就是神留给我们应对这个时代很好的讲道方式。笔者相信如果此研究成果应用得当将会极大影响教会讲道教导事工的现在和未来。

首先，普世华人教会必须应对后现代的整体发展趋势。越来越多大陆背景的华人进入北美，改变了以前香港和台湾华人为主的局面。中国的政治、经济和文化在网络科技全球化影响下，迎来一个不可预测的前景。教会在这种趋势的影响下将面对不同的听众，说教的讲道方式不能再适应他们；讲员和听众对圣经的看法和理解与过去是天差地别，几乎无法统一观念，各种看法都难以相容。但音乐能超越不同文化和观念，所以音乐元素的讲道正适合这个多变和多元的时代听众。这样有利于把圣经传讲给他们，从而达到讲道的实际果效。

其次，普世华人教会必须改变对音乐的传统观念。华人教育模式和社会家庭理念多是灌输或机械式的，崇尚“万般皆下品，唯有读书高”的潜规则，虽然时代变了，但轻看音乐艺术还是相当普遍的。音乐或音乐家在华人教会与讲道相比而言，作为传道人心知肚明，很多音乐专门服事人员在教会多少被看为有点另类。如果一个传道人在讲道中使用音乐，那是需要很大勇气的挑战，什么时候这种观念能改变，什么时候就能看到音乐的创造力、想象力、医治力和安慰力等等展现出来。我们千万不可忽视圣经中记载的魔鬼或撒但也是使用音乐的高手，神为什么给牠那么多音乐恩赐，因为神就是音乐的创造主。由于很多教会和神学院把音乐当作次要，所以世界就得到音乐的广大受众。我们思想一下这个世界，包括网络中哪个地方不是充满音乐呢？教会必须改变，而神学院是培养传道人的地方，可是有多少开过音乐课呢？传道人毕业后进入教会和宣教工场，连基本诗歌调子也唱不准那后果可想

而知。我们也不能罔顾音乐的重要性，教会和神学院需要回归圣经启示，讲道演讲或教导都当寓教于乐，语言也是音乐艺术的表达，声情并茂的讲道者是不会不理睬音乐元素的应用的。我们只有改变对音乐的传统守旧观念，应用圣经中的音乐元素来传讲神万古长存的真道，才能不拘一格为基督赢得听众。

其三，普世华人教会必须抓住现在并创造未来。华人教会传统讲道方式，现在面临着听众越来越少的局面，而世界上的演讲、脱口秀和各类说话的节目越来越吸引听众，难道是真理不能吸引人吗？其实很多传道人讲的还是圣经，为何听众感觉枯燥无味或打瞌睡呢？教会的会众宁可上网选择听名牧讲道，也不愿回教会听听说教。其实会众对圣经都知道很多了，讲来讲去都是一成不变，但神的道是活泼的，而不是千篇一律的讲法，因为圣灵也是启示和创造的灵。现在的危机也是我们改变现状的契机，历史教训在提醒我们，圣经也不停的教导我们：“当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里。”（西 3:16）“神愿万人得救，明白真道。”（提前 2:4）最后使徒保罗嘱咐年轻传道人提摩太说：“你当竭力在神面前得蒙喜悦，作无愧的工人，按正意分解真理的道。”（提后 2: 15）所以，使用音乐元素的讲道方式，为的是让听众在忙碌中记住神的话，也能让人愿意听并明白真理。作为神所呼召的传道人要作无愧的工人，按圣经启示的正意，找出神使用的音乐元素，应用在讲道中，哪怕是语调或情感上增加一点点音乐的应用，这也是讨神喜悦的事。

普世华人教会不但要抓住时代的契机，用音乐讲道拯救人和牧养群羊，更要竭力从现在开始操练使用这个方法。我们或许要几代人的同心协力，才能让这个后现代听众也能像听脱口秀或看音乐剧一样来到教会，参与并享受讲道。只要教会能重

视听众的过程经历，提升讲员的音乐艺术水平和释经技能，就一定创造将来并收获更多生命改变的福音硕果。

结论：此研究课题未来的展望

圣经是一本博大精深的神的启示，我们传道人穷其一生也传讲不完当中的信息。所以我们要抓住现在机会，摒弃守旧和过激，并要合乎中道的整合应用圣经中的音乐元素在每一篇讲道当中。这需要一点点的循序渐进，操练扎实的释经讲道，在研究和实践过程中总结出一套适合中国教会的讲道模式出来，这也是圣灵在我们身上的创新或更新的工作。当然以上研究课题只是音乐讲道事工的第一步，其实我们很多牧者传道在讲台和教导岗位上已经在尝试使用了，只是需要一个讲道法归纳并以实验证明出来。笔者在附录二当中初步得出〔圣经音乐元素讲道法〕的雏形，乃是结合实验的各种数据得出的，但这只是证明此讲道法的可行性。要突破传统的讲道法，并要开辟一条更完善、更实用和更有活泼果效的讲道之路，需要每个华人传道人在此基础上作更多深入和广泛研究。笔者向主耶稣基督恳切祈求：愿这个课题的研究能有更多后继者加入并完善，使圣经中音乐元素能尽快整合应用在华人教会讲道事工上，促进华人教会天下一家的实现，甚至成为联合不同国家和民族普世教会在真道上合而为一的美好祝福，这将是笔者心中最大满足！

附录一：四篇圣经音乐元素的讲章

第一篇讲章

《向主歌唱》（出 15:1-21）

在我们一生中有很多难忘经历（音量渐强）：当我们缺乏的时候，上帝叫人雪中送炭，使我们不由自主发出感恩赞美；当我们孤独的时候，上帝给我们安慰的话，使我们不由自主发出爱的旋律；当我们遇到生命危险的时候，上帝叫人陪伴走过死荫的幽谷。这些经历都使我们不得不发出热泪盈眶的歌唱啊！

圣经中有一个上帝拯救以色列人出埃及、过红海的伟大奇迹。在距今大约三千多年以前，上帝纪念祂向亚伯拉罕所立的约，就兴起祂的仆人摩西，用大能的十灾，迫使强大埃及法老释放做奴隶的以色列人，因为上帝的时间到了。可是以色列人离开后，法老反悔了，于是指挥强大的骑兵追击以色列人。正当上百万的以色列人来到红海边上时，敌人的战车马兵就尾随而致，在此亡国灭种危急之中。上帝吩咐摩西伸出手杖，红海立刻分开了。以色列人走过海中干地到达对岸，可是法老和骑兵也尾随进入大海。上帝吩咐摩西再次向海伸出手杖，结果法老所有军队全部被海水淹没。以色列人在生命危急时刻经历上帝的大能，不得不敬畏上帝并信赖上帝的仆人摩西。

上帝的仆人摩西写了一首伟大的赞美诗歌，并带领上百万的以色列人，用唱诗、弹琴、打鼓、舞蹈等等形式，向上帝歌唱赞美。一场雄壮而史无前例的大型赞美会就拉开了序幕。与摩西配合的敬拜带领还有他的姐姐米利暗，她以先知的恩赐，把摩西被圣灵感动而创作的诗歌，提炼出主题，一唱一和，带领众妇女们载歌载舞，并用这首救赎之歌向主献上感恩的歌唱。

这首诗歌重复的主题就是《出埃及记》15:1、21 “我（你们）要向耶和华歌唱，因他大大战胜！将马和骑马的投在海中。”这句主题一直穿插在《摩西之歌》当中。我邀请大家参与这场大型赞美会，亲身体会一下当时诗歌赞美的情形，请看大屏幕的提示。这个主题所用的旋律是《主活着》的副歌（当然也可用其他熟悉的旋律填上歌词），请司琴为我们弹一次，我唱一次（或诗歌带领唱也可，如果有打铃鼓和跳舞的姊妹就更好了）。当摩西（牧者）每次讲道或唱完之后，米利暗和妇女们（诗歌带领、会众或诗班乐队）就重复唱一次副歌（可配上乐器和舞蹈）。让我们尝试用圣经的音乐诗歌向上帝歌唱，看看这首诗歌敬拜讲带给我们什么惊喜？

[副歌示范一次]

向主歌唱

我 要 我 要 向 耶 和 华 歌 唱， 因 祂 大 大 战 胜， 将 马 和
 我 要 我 要 向 主 耶 稣 歌 唱， 因 祂 十 架 得 胜， 将 罪 和

7
 骑 马 的 投 入 海 中。 我 要 我 要 向 耶 和 华 歌 唱， 因
 魔 鬼 的 作 为 除 灭。 我 要 我 要 向 主 耶 稣 歌 唱， 因

13
 祂 大 大 战 胜， 将 马 和 骑 马 的 投 在 海 中。
 祂 十 架 得 胜， 将 罪 和 魔 鬼 的 作 为 除 灭。

盼望弟兄姊妹在我每讲完一段后，就一起来按 PPT 的提示，用这首熟悉的旋律唱出（出埃及记 15:1）歌词，先唱第一段歌词，最后结束时，唱第二段。

来吧！让我们一起来加入摩西和以色列人向主歌唱跳舞的队伍吧！

15章 1节 (众立：讲员或领唱带领全体唱)

我要向耶和华歌唱，因祂大大战胜，将马和骑马的投在海中。

15章 2-3节 (所有弟兄们一起高声朗诵，黑体字要重读)

A、*耶和华是我的力量、我的诗歌，也成了我的拯救。*

B、这是我的神，我要赞美他；是我父亲的神，我要尊崇他。

‘A、耶和华是战士，他的名是耶和华。

牧者宣讲 (众坐)

大家注意没有，这是交叉平行的诗歌结构，A 和 ‘A 是两个平行句，唱出了上帝的属性。我们为什么要赞美上帝呢？（注意语调和音量的递进）因为祂是我的力量；因为祂的名字只有用诗歌才能表达；因为祂的救赎；因为祂是有力量的战士；因为祂有诗歌一样的名字，那就是（拖长声音）——耶一和一华！

所以 B 段摩西告诉我们：上帝与我们个人的关系是“我的神”！不亲身经历的神，没有属灵父辈经历而传承下来的神，我们怎么会赞美并尊崇祂呢？！

弟兄姊妹们啊！让我们唱起来！

1节 (众坐：诗班与乐队)

“我要向耶和华歌唱，因祂大大战胜，将马和骑马的投在海中”。

4-8节 (讲员朗诵，注意语调节奏)

A、4法老的车辆军兵，耶和华已抛在海中，他特选的军长都沉于红海。

5深水淹没他们，他们如同石头坠到深处。

B、6耶和华啊，你的右手施展能力，显出荣耀；

耶和华啊，你的右手摔碎仇敌。

7你大发威严，推翻那些起来攻击你的；

你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。
8 你发鼻中的气，水便聚起成堆，
大水直立如垒，海中的深水凝结。

（讲员讲解）4-5 节是两个平行句，描述以色列人站在红海边上，亲眼目睹强大的法老军队沉于海底，就像一块石头被扔到海里一样。世上强大的军事政治势力与神为敌的最终结局就是堕落地狱！6-8 节用拟人化手法描述上帝的右手，右手代表能力超越，发出的威严就像烈火、像鼻子喷出来的气，叫红海分开、海水冻结、敌人死亡，而神的百姓却像走在干地！

弟兄姊妹啊！这首诗歌让我们看见什么？好好来思想我们遇到的困难：魔鬼和罪恶难道比神的能力更大吗？来吧！让我们来庆贺施行公义审判的主吧！

1 节（众坐：诗班与乐队）

“我要向耶和华歌唱，因祂大大战胜，将马和骑马的投在海中”。

9-13 节（会众一起朗读）

A、 9 仇敌说：‘我要追赶，我要追上；我要分掳物；我要在他们身上称我的心愿；我要拔出刀来，亲手杀灭他们。’

B、 10 你叫风一吹，海就把他们淹没，他们如铅沉在大水之中。

C、 11 耶和华啊，众神之中谁能像你？

谁能像你至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？

‘B、 12 你伸出右手，地便吞灭他们。

‘A、 13 你凭慈爱领了你所赎的百姓，你凭能力引他们到了你的圣所。

（讲员讲解）仇敌是谁呢？代表埃法老的背后与上帝为敌的撒旦势力，他们想用罪恶来奴役神的百姓，一连用了六个“我要”（未完成式）。撒旦邪恶势力总是说

(注意运用二章四节的表格) “我要追赶、我要得到 (瓜分或掳掠)、我要从他们身上得到满足、我要杀害 (倒空)、我要枪杆子 (刀剑武力) !

神是谁呢? 祂是众“神”之上的真神! 这个世界太多人想做神了, 但天使、法老、皇帝、统治者、成功人士只是被造物而已, 有谁能真正圣洁和荣耀、配得永远歌颂永远被敬畏呢? 祂轻轻吹一口气, 祂稍稍伸出右手, 上帝的敌对势力就进入恐惧、进入死亡海底; 而信靠祂的百姓则进入慈爱的居所, 进入主的恩典中。来吧! 让我们一起弹琴唱歌并跳起舞来, 感谢神的救恩临到!

1 节 (众坐: 诗班与乐队)

“我要向耶和华歌唱, 因祂大大战胜, 将马和骑马的投在海中”。

14-17 节 (全体一起朗读)

- A、14 外邦人听见就发颤, 疼痛抓住非利士的居民。15 那时, 以东的族长惊惶, 摩押的英雄被战兢抓住, 迦南的居民心都消化了, 16 惊骇恐惧临到他们。
- B、耶和华啊, 因你膀臂的大能, 他们如石头寂然不动, 等候你的百姓过去, 等候你所赎的百姓过去。
17 你要将他们领进去, 栽于你产业的山上。
耶和华啊, 就是你为自己所造的住处;
主啊, 就是你手所建立的圣所。

(讲员讲解) 听见上帝对埃及法老的严厉审判, 周围所有不信的民族开始恐惧: 以掠夺闻名的巨人非利士民族惧怕得痛苦地扭曲; 以色列的兄弟以扫后代以东人, 住在坚固的山顶洞里也惊慌不安; 罗得的后代摩押的巨人也瑟瑟发抖; 恶贯满盈的迦南人将被赶出他们的土地, 心都融化了。这种恐怖就如世界末日来到! 为什

么呢？因为上帝强大能力要彰显出来，祂要使祂的百姓进入应许之地，祂要在迦南地建立圣所，罪恶要除去！而这圣所不是人手建造的，乃是上帝亲自建立的，这是什么样的圣殿呢？

主耶稣说“我要拆毁这人手所造的殿，三日内就另造一座不是人手所造的殿。”因为神的儿子耶稣基督要道成肉身来到世界，完成十字架的救赎工作，并死里复活成为属灵圣殿——教会的房角石。将来祂要再来，在全地作王，直到永永远远（18节）！我们对上帝在基督里的救赎和审判有信心吗？

结语：

让我们定睛在神的计划之上，地上强大的军队政治力量，背后引诱人类犯罪的撒旦及堕落天使势力，终将被上帝的十字架救恩消灭！我们要唱这首《摩西之歌》，直等到《启示录》的《羔羊之歌》在天上唱响，救赎的主题永远是我们教会的赞美主题。我们接受上帝在耶稣基督里的救赎，就应当敢于狂喜起来赞美“把马和骑马的投在海中”的伟大上帝，更当极力赞美“用十字架大能除灭魔鬼和罪恶”的主耶稣！

最后让我们用这首救赎诗歌，换上新约歌词，一起击鼓跳舞弹琴唱出我们的新歌来吧！这也是将来我们在天上并在三一神宝座面前永恒的敬拜模式！

（全体站立：合唱第二段歌词）

“我要向主耶稣歌唱，因祂十架大能，将罪和魔鬼的作为除灭”。

第二篇讲章

《哈利路亚》（诗 150 篇）

上次我们一起经历了《摩西之歌》百万人赞美敬拜场面，深刻感受到上帝用音乐诗歌来启示的极大震撼力！我们思想一下，如果人内外情绪高涨到极点时会怎么样呢？我们如果观察一些单纯的孩子，会发现他们在听到好听而节奏感强的音乐时，不由自主的会跟着唱，而且可能摇头晃脑，甚至整个身体会跳起舞来。中国古话说的好啊：“咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”。

上帝在《圣经》中几乎用了三分之一的诗歌来启示祂的伟大真理，尤其是诗歌智慧书。而《诗篇》堪称希伯来人的诗歌本，更绝妙的是《诗篇 150 篇》达到了宇宙赞美音乐和舞蹈的旧约最高潮。很多著名作曲家都为它谱过曲调，其中亨德尔写到 [弥赛亚] 清唱剧中的大合唱《哈利路亚》时，他说他看见天堂的门都开了。

“哈利路亚”的希伯来语意思是“你们要赞美耶和华！”所以，我们要预尝天上的诗歌敬拜，非此歌莫属。

接下来让我们一起来唱响《哈利路亚》（也可请带诗歌的、诗班、司琴用中国音乐风格来带唱）。这首诗歌展现了从地到天的敬拜场面，它是典型诗歌交叉结构，对称整齐，而且用了 12 个祈使句命令“你们要赞美耶和华！”。神命令我们赞美他，首先是因为神配得赞美，其次也是为了我们的益处！

[众立：**齐唱《哈利路亚》**（中国调式）]

A、1a 你们要赞美耶和华！

B、1b 在神的圣所赞美他，在他显能力的穹苍赞美他！

C、2 要因他大能的作为赞美他，按着他极美的大德赞美他！

‘C、3 要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他，

4 击鼓跳舞赞美他，用丝弦的乐器和箫的声音赞美他，

5 用大响的钹赞美他，用高声的钹赞美他。

‘B、6a 凡有气息的都要赞美耶和华！

‘A、6b 你们要赞美耶和华！

A ‘A、你们要赞美耶和华（1a、6b 节）

（用歌唱的声调来宣讲）150 篇是《诗篇》结束最高潮的五篇 [哈利路亚] 诗篇，几乎每一句都以希伯来文的“哈利路יהלל”开头，除了 6a 节，共有 12 个命令语气的“哈利路”，就像对以色列 12 支派发出赞美的邀请一样。所有被造的不管愿不愿意，神的命令已经发出。倘若人拒绝赞美，那也不能阻止神的旨意成就。主耶稣在世上曾对那些拒绝接受祂是弥赛亚的人说：“我告诉你们，若是他们闭口不说，这些石头必会呼叫起来。”（路 19:40）

神的命令已发出，所以属神的子民必会敬畏祂、认识祂、赞美祂！当然有人会问：我们为什么要赞美神呢？用什么方式来赞美祂呢？谁有资格来赞美创造主呢？应该在哪里赞美神呢？诗人用歌声告诉我们（用唱歌音调讲）：

B ‘B、在天上和地上赞美（1b、6a）

我们应该在哪里赞美神呢？通过平行句看到，天上有“神的圣所”和“祂显能力的穹苍”对应；有神学家（柯弗戴尔）把“神的圣所”翻译成“神的圣洁中”

（PBV）赞美祂！穹苍是指所有天上的天体和众水，看到日月星辰运行多么有规

律，与天上的众天使一同发出美妙绝伦的和谐交响曲。科学家们发现每个星球运行轨道都发出特定的音频和节奏，而神是交响曲的作曲家和指挥家！

天上如此，地上呢？（6a）“所有有气息的”是指有呼吸的生命，特别是指地上的人类。神曾吹气给人灵魂，所以全人类从君王到平民，甚至孩童，都被神命令“要赞美耶和华”（哈利路亚）。我们是神在基督里拣选的子民，有圣灵居住心里，更应该自由的对神发出赞美呀！总有一天福音传遍地极，主再来的日子，天地万有都会一起发出赞美！使徒约翰看见天上的异象（启 5:13）“我看见在天上、地上、地底下、沧海里和天地间一切所有被造之物，都说‘但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势，都归给坐宝座的羔羊，直到永永远远！’”

弟兄姊妹“阿们吗？”我们一起说“阿们！”但是为什么要赞美呢？

C、赞美的原因（2节）

（直译）你们要赞美祂，因为祂里面的力量或能力；你们要赞美祂，因为祂极其丰富的威容；（为什么要赞美？）因为宇宙的第一因，一切源头是从祂大能而来，我们本是属于祂。

我们到底从哪里来？答案就在此！人类找了几千上万年，终于找到我们生命本源于祂，就如哥伦布发现新大陆一样，怎能不狂喜地赞美造我们的神呢？

其二、神不但创造我们，还丰富供应维持我们，祂的大恩大德，给我们的生命气息。我们虽不断的背叛祂，祂竟然不断的救赎我们，甚至让自己独生爱子为我们的罪钉死在十字架。这么大的救恩美德，难道还不能让我们赞美吗？

可是我们应当用什么方式来赞美上帝呢？

‘C、赞美的方式（3-5节）

伟大的上帝命令我们用所有的**音乐元素**（用重音读）来赞美祂！

1、用角声来赞美祂

角声就是号角的声音，在诗篇中还有提到“羊角、号角”。神命令摩西做了两支银号，用于军队的集合或出征，也用在盛大节期、君王登基加冕仪式上。耶和华上升要吹起号角，最后末日主耶稣再临时，天使也会吹响号筒，凡神拣选的子民就会复活被提到空中与主相会！而对于恶人号角就是审判末日。

号角声音有威严和穿透力，教堂的管风琴也是号角性的乐器。让我们来吹响号角吧！开始召聚会众一起来，跟随号角或管风琴的伴奏唱一遍 150 篇。

2、用鼓瑟弹琴来赞美祂

瑟就是皮制的、陶器木器做的罐子，然后在这些罐上加上几根琴弦，有的可达十根弦，可弹也可击打，发出声音来，就如竖琴、琵琶、吉他等。

3、用铃鼓和舞蹈赞美祂

铃鼓就是把皮套在木筒上，并将金属片镶嵌在镂空处；铃鼓与舞蹈配合，可以载歌载舞，边打节奏并震动响片，非常欢乐喜庆。**出埃及记**中就记载摩西姐姐米利暗带领众妇女们击鼓跳舞赞美神！我们今天在教会中敬拜时，很少见到打鼓、弹琴跳舞的情景，为什么我们要禁止这些出于真诚和活泼的赞美方式呢？只要符合圣经又不是出于表演动机的形式，为何不可击鼓跳舞赞美神呢？

让我们弹起吉他、钢琴、打铃鼓跳起舞，唱起来吧！（如有条件可以叫敬拜团队边唱、边打鼓和弹琴跳舞，会众则可边拍掌赞美；没有条件就简化）

（众立：全体一起来载歌载舞唱《诗 150 篇》）

4、用琴弦与箫赞美祂

丝弦的乐器指的是纯弦乐发声的乐器，琴和瑟在平行结构句式，可能与瑟是同一类乐器；箫也是一种管乐器，与角或号类同。箫可能是埃及人法术仪式上用的乐器，在以色列人中很少用，与我们中国人用的箫或笛子类似。连这种乐器也被神命令，用于敬拜赞美中。在教会中没有圣俗之分，只有演奏和演唱者的内心圣不圣洁、是否真正信神、有没有神的真理，因为神是看我们内心！

请问弟兄姊妹：什么是噪音乐器，可否用在教会音乐事工中呢？

5、用刷刷响的钹赞美祂

钹就是两块铜制金属板，互相碰撞或摩擦发出铿锵但又刺耳的声音：有的如低音的嗡嗡声；有的像骚动的蝗虫声；有的高声的钹声音很尖锐，乱敲乱打，会叫人狂躁不安。但合适的击打会振奋人心，使人被震醒。

以上的各种音乐种类，如果像大卫王一样挑选又懂圣经又有从圣灵来的恩赐的人才，组成敬拜乐队、诗班、舞蹈赞美侍奉团队，必然被主大大使用。

所以《诗篇 150 篇》是多么自由完美的赞美敬拜啊！当我们用心灵和真理唱起、弹起、跳起 [哈利路亚] 时，圣父圣子圣灵三位一体真神就能得满足，天地之间、人类与天使、人与人之间才能真正得到自由释放！

结语：

神的子民啊！上帝创造的万物啊！你们都当来赞美主！〔哈利路亚〕唱出上帝永恒的计划 and 奥秘：上帝差遣祂的独生子耶稣基督来到世界，为我们的罪死在十字架上。十字架使信祂名的人与神和好，除去了神与人中间隔断的墙，使我们可以借着神儿子明白祂创世计划，回到起初上帝我们预备的荣耀！谁能唱〔哈利路亚〕呢？使徒彼得说：

“唯有你们是被拣选的族类，是有君尊的祭司，是圣洁的国度，是属神的子民，要叫你们宣扬那召你们出黑暗入光明者的美德”（彼前 2:9）

如何传扬救赎我们得到自由的耶稣基督的〔大德〕呢？那就是放下一切自我和文化传统束缚，因为真理已经使我们自由了！我们要遵行神的命令，让我们一起来用尽心全力全意、用歌声琴声鼓声各种声音并跳起舞来，扬声欢唱《哈利路亚》。凡有气息的都来献上赞美，将一切荣耀归给主耶稣的父神！

第三篇讲章

《圣灵在教会中使用的诗歌》

（弗 5:18-20）（西 3:16-17）

前两次我们通过旧约认识圣经中的音乐对敬拜神是多么重要，有很多人认为新约的音乐诗歌很少，所以教会也不需要强调音乐了。但是经过仔细研读圣经，其实不然，新约中音乐或诗歌无处不在。我们今天的教会有不同宗派，而在不同民族国

家，只要有聚会就一定有音乐或诗歌。那些活泼开放的教会在主日竟可以唱诗 40 分钟以上，各种短诗配上乐队、舞蹈、音乐剧等等，广受欢迎；而注重礼仪和保守的教会，诗歌音乐也不可或缺。那么到底哪种教会的诗歌音乐才是最合神心意呢？让人惊奇的是使徒保罗写的两封书信中谈到圣灵充满时，都讲到教会中的诗歌或音乐，所以圣经才是判断一切的标准。下面我们来看两段经文（弗 5:18-20）和（西 3:16-17）：前者是保罗命令信徒要被圣灵充满而发出的三种诗歌与目的；后者是保罗命令信徒要主动使用这三种诗歌来记住神的话语和目的。这三种同样的诗歌类型，为何对所有教会都适用呢？带着这些问题，我们来学习神的话，真正认识诗歌对教会重要意义！

一、圣灵充满在不同教会有不同的表现（弗 5:18）（西 3:16a）

使徒保罗关于诗歌教导是针对两个处境不同教会，内容相同但形式不同。

1、以弗所教会——对教会**外部**异教信仰的防备

保罗时代的以弗所教会是充满异教的城市，其中亚底米女神庙至今仍被誉为世界古迹七大奇观之一。异教的崇拜用醉酒并唱歌和跳舞的方式来敬拜假神。这种放纵淫乱的仪式对很多信主耶稣的人仍具影响力，其赞美敬拜方式容易让教会诗歌敬拜陷入两难。信徒怎么洁净教会，并分辨什么是真正圣灵充满呢？喝醉酒的人所唱的诗歌内容与圣灵充满所唱的有何区别呢？急需解决。

2、歌罗西教会——对教会**内部**异端思潮的防备

歌罗西教会所在城市追求的是人的智慧和哲理，靠礼仪和人性传统，想达到道德高尚境界。这种神秘主义思想充满教会容易导致异端产生。他们所唱的诗歌内容合乎圣经吗？如何追求真理的圣灵充满呢？如何坚定所信的真理呢？

对于不同处境的教会，圣灵的工作会千篇一律吗？

保罗在（弗 5:18）用了两个被动式命令语气：〔不要被酒灌醉〕和〔要被圣灵充满〕，被酒精控制就会放荡、不检点、狂欢、聚众闹事，使自己不能自控而犯罪。初信者刚脱离异教醉酒淫乱宗教仪式，根本无法控制自己，来到教会一喝酒、一唱与世上一样的歌曲，就开始控制不住。今天的教会音乐如果像世俗流行的一样，结果可想而知。有人以前是佛教或道教徒，有人以前是喝着酒唱摇滚的……一旦教会也用像这样的音乐形式来敬拜，那就容易回到以前肉体感觉里，所以保罗要命令用被圣灵充满方式，才能攻克这异教习俗。

但是，保罗在（西 3:16a）却是用了主动命令语气：〔你们要让基督的道住在心里〕，而且是大量丰盛的住在信徒里面。对追求人类智慧哲理的人与异教邪教不同，圣灵会使用人的主动努力追求圣经真理方式。理性的人当用好的学习方法，通过牢记神的话来占领和改变以前的人生观世界观或思想，直到真理充满信徒，由外到里彻底改变，而把丰富真理作成诗歌来唱则是有效方式。

所以我们都要思想自己是从什么文化和信仰背景下信主的，不要羡慕别人的方法以致盲目追随，甚至到一些极端灵恩哪里学说方言、学唱“灵歌”，追求感觉而不追求真理。圣灵会用适合我们每个人的方式，叫我们除去旧人老我，换上新人。然而，什么样的诗歌才是圣灵充满时所要赐给我们的呢？

二、圣灵在不同教会使用相同诗歌类型（弗 5:19a）（西 3:16b）

保罗吩咐歌罗西和以弗所两个教会都唱这三种诗歌类型：

1、诗章 φαλμός

这个词是复数的，指的是赞美诗、圣歌、诗篇，圣经中的《诗篇》是典型的赞美诗。在先知书和新约中也有很多这类诗歌。诗章一般是关于上帝的创造、荣耀、救赎、旨意及作为等等三一神的属性。今天时代有很多流行所谓基督教歌曲，有的连神名字、创造主和救赎主的属性是什么也找不到，怎么能说是 [诗章] 呢？所以我们必须要了解圣经的根据。下面介绍一首诗章的诗歌：

（一起唱或是诗班献唱《诗篇 15 篇》）

2、颂词 ᾠδή

[颂词] 是专门用来颂赞耶稣基督的生平、受苦受死和复活再来等等内容的诗歌或音乐。这也是真正属神的教会敬拜赞美中心的中心。我们今天的教会中所唱的诗歌和展示的音乐中，有没有关于耶稣基督内容的诗歌音乐呢？如果只有“你你你”和“我我我”，连耶稣是谁都不知道，这样的崇拜和聚会是失败的。长期如此，教会将不再是教会了，圣灵来是为主耶稣做见证的，没有耶稣基督名字的敬拜颂歌，圣灵可以为谁做见证呢？

我们来唱一首关于基督谦卑的颂歌《为仆之道》（腓立比书 2:5-11）

3、灵歌 πνευματικός

[灵歌] 就是指与圣灵相关、圣灵充满所导致的、有即兴或兴高采烈的赞美、激励生命、深度祈求或传福音的诗歌。圣灵所感动唱出来的诗歌或演奏出来的音乐一定是符合圣经真理的，有的是方言的，但如果离开赞美三一真神或以基督为中心的诗歌，无论多好教会都当谨慎。我们可以想象早期教会是一个充满歌唱赞美的教会，所唱三种诗歌类型就是诗章、颂词、灵歌，可以真正使人认识真理、得到喜乐

平安、谦卑悔改认罪、为基督见证护教。信徒们来到教会就应该不住的盼望与弟兄姊妹一起赞美神并彼此教导激励！

下面给大家介绍一首传福音灵歌《到各山岭去传扬》，一起来同心歌唱。

主所爱的弟兄姊妹啊！以上使徒所教导的三种诗歌，也可能有混合诗歌，但起码告诉我们一定要以耶稣基督为中心并有圣灵充满的追求和工作，而不是一种速成方式，也不是一种个人娱乐、享受或感觉的满足，关键是对圣经话语更多爱慕和委身。一个教会是否圣灵充满，关键看信徒们爱不爱基督的话语，诗歌音乐偏离了圣经内容，达不到神在教会使用诗歌目的，就会非常危险！

三、圣灵在不同教会使用诗歌的目的（弗 5:19b-20）（西 3:16c-17）

1、《以弗所书》5:19b-20 使用三类诗歌的目的是“藉着诗篇、颂词、灵歌，彼此宣讲（有唱和声的意思），心被灵引导一直歌颂（有创作出旋律、弹奏弦乐器的意思），并向主耶稣来歌颂赞美，一直是为了所有事感恩，凡事都奉主耶稣基督之名，常常感谢父神！”（自译）。教会唱诗目的是与弟兄姊妹唱出和谐之声、包括多声部、对唱、独唱，长期配合就能向主耶稣发出创作的声乐或器乐作品。切记这不是表演娱乐大家，而是单单奉主之名感谢天父上帝！

今天的教会身处后现代的环境中，我们看见教会有丰富的各种音乐诗歌节目，好像一场场的音乐会，有的还收高昂门票。会众们看得开心，掌声雷动并把鲜花献给表演者，还献上尖叫、口哨使教会讲台变成舞台，大家真是享受啊！可是唱的诗歌或演奏的名曲，有一句是关于耶稣基督的吗？观众可以认识真理并归向基督

吗？这是圣灵充满所达到结果吗？参加的人会回来教会参加主日崇拜吗？要想实现信徒彼此造就、渴慕圣经、感谢神的目的将是天方夜谭。

2、《歌罗西书》16 节后半节的交叉结构显明了诗歌目的：

B、藉着所有智慧教导和彼此警戒

C、诗篇、颂词、灵的歌

‘B、藉着所有感恩在心里对神歌唱

圣灵使用三类诗歌达到教会中教导、警戒、感恩歌唱（三个分词）的目的。最终达到 17 节“无论做任何事、说任何话都能奉主耶稣的名！只有通过主耶稣的中心才能感谢上帝。我们想象一下，圣灵充满的基督徒是什么样子呢？

一定会认罪悔改，并主动治死我们肉体的淫乱、污秽、邪情私欲、贪心、拜自己的偶像、愤怒、恶毒、嫉妒、毁谤、言语粗俗、撒谎……脱去旧人，换上新人，为基督的缘故爱神爱人！愿意在神的教会委身服事，天天渴慕学习认识神的话语《圣经》，被圣灵充满或追求圣灵充满；常常用诗章、颂词、灵歌与弟兄姊妹一起赞美感谢上帝，喜乐地彼此团契相交，让世人看出我们是彼此相爱、充满喜乐平安的基督门徒啊！

结语：

弟兄姊妹啊！我们喜欢唱诗赞美神吗？圣灵充满的生命是歌唱的生命、丰盛的生命，一个圣灵充满的教会是充满真理歌声的教会！一个圣灵充满的教会是充满音乐的教会！一个圣灵充满的教会是彼此谦卑受教、以歌声见证基督的教会！在这个醉生梦死的末世，恳求圣灵使用诗章、颂词、灵歌来复兴我们的教会。最后邀请大家用这三种诗歌类型奉基督之名来向天父献上一场敬拜吧！

[以诗歌敬拜方式结束讲道]

第四篇讲章

《天上敬拜的音乐——基督作王》

（启 4:8-11, 5:9-14, 7:9-12, 11:15-18, 15:3-4, 16:5-7、19:1-8）

前面我们用了三次的分享，看到上帝在旧约和新约教会的诗歌音乐是如此的重要，证明圣灵在整本圣经都使用音乐来彰显祂的旨意。我们要想真正明白上帝是充满音乐诗歌的上帝，还需要通过圣经最后一卷书《启示录》来提供有力证据！我们知道肉身的生命是短暂的，但基督徒去到天上永恒的天家时，将会如何呢？《启示录》到底要启示我们什么奥秘呢？历史上多少解经家和传道者研究过《启示录》啊！但有没有从诗歌音乐角度来研究和解释呢？感谢主！我发现《启示录》竟然用了七首诗歌，就是诗歌交叉结构（ABCD'C'B'A），把启示录的精义简单诠释出来了。这七首天上神宝座前的诗歌敬拜模式，成为我们在地上教会诗歌敬拜的指南，但愿圣灵引导教会和信徒有一个全新看见。

A、第一首敬拜诗歌《圣哉三一》（启 4:8-11）

主后约 95 年，年老的使徒约翰被罗马帝国流放到爱琴海，一个叫拔摩的小岛上。当时教会受到外在政治宗教和内在假教师的逼迫，在这危急时刻，耶稣基督被杀的羔羊向约翰显现，启示信徒不要动摇信心，神必定审判撒旦和恶人，为信徒报仇伸冤。主必再来！天上地下敬拜都将在羔羊基督里合而为一！

1-4 章看见复活耶稣荣耀的异象，祂指示约翰写信给地上的七个教会。七代表完全，即地上所有属神的教会，指出她们的缺点和优点，面对世上逼迫需要回到以基督为中心的敬拜上来，尤其在困境中的教会敬拜赞美要定睛在天上永恒的敬拜。当时约翰看见天门打开了，在三位一体神宝座面前围绕着头戴金冠冕的 24 位长

老。离宝座更近的有四个活物，每个基路伯都有四个脸，六个翅膀，代表神创造万物和查验一切的能力，只有谦卑者才能配唱《三一圣哉》！

（会众站立）一起唱《圣哉三一》（提示大家在启、应时看 PPT）。

肩 [牧者]（扮演四活物）宣告：

“圣哉！圣哉！圣哉！主神，是昔在、今在、是以后永在的全能者。”

每次四活物把荣耀归给“那位昔在、今在、正在来临的全能上帝时，二十四位长老就跪拜，把头上冠冕放在宝座前，敬拜上帝，发出对创造主的赞美！

应 [会众]（扮演 24 长老）念诵：

“祢是配得的，我们的主和上帝，祢配得荣耀、尊贵和全能，因为祢曾创造万有，并因祢的旨意，他们存在和被造。”

以上经文描述的诗歌敬拜，告诉我们在敬拜之前要认识创造主是三位一体的神，祂是历史的中心、万物的起源，是圣洁尊贵的，在没有人类之前，祂已经配得荣耀了。没有这个前提，教会的敬拜就毫无意义。由此看出天上的敬拜从神的宝座发出，表明神是以赞美为宝座的（诗 22:3），音乐诗歌充满天堂！

B、第二首敬拜诗歌《救赎之歌》（启 5:9-14）

第一首敬拜诗歌之后，紧接就是圣经奥秘的解释。但谁能解开神的书卷呢？神封印的奥秘，谁能解开呢？旧约如果（语气渐强）没有耶稣的道成肉身、没有为人类罪恶成为替罪羔羊、没有十字架的救赎、没有死后三天复活完成了神预言的奥秘，就没有人能解开神的计划啊！这首诗歌敬拜不正是今天教会主日的唱诗和读经环节吗？只要是主耶稣来解开书卷，天上地下都发出合一敬拜：

肩 [牧者]（扮演圣徒们唱新歌）念诵（用 A 调音高、中等音量）

“祢配拿书卷并打开那些封印，因为祢曾被杀，从各族、各语言、各民、各国中，用自己的血把人买赎回来归给神。”

什么是「新歌」呢？是我们不会唱的或新写的诗歌吗？**新歌**就是经历救主耶稣而献上的感恩之歌，只有亲身经历复活基督的人才可以从心里发出感恩赞美的诗歌，无论是新旧的诗歌都成了我们的「新歌」。只有经历基督羔羊救赎的圣徒才能唱出（用歌唱语调）“神使他们成为神的国度和祭司，他们必在地上作王！”听见新歌的天使们、四活物、长老们，成千上万的声音都回应：

应 [诗班]（扮演天上一切受造物）一起念诵（用B调音高，中强音量）“那曾被杀的羔羊是配得能力、丰富、智慧、力量、尊贵、荣耀、颂赞！”

应 [全体]（扮演天地间一切受造物）一起念诵（用C调音高，强音量）
（更深更广的对羔羊和上帝敬拜）

“愿颂赞、尊贵、荣耀和权势，都归给坐宝座的和羔羊，直到永永远远！”

听到对救赎羔羊的赞美，四活物高声回应“阿门！”众长老也俯伏跪拜。弟兄姊妹啊！面对那位爱我们的上帝和为我们被杀的羔羊耶稣基督，我们会不会用尽所有力量高声说“阿门”呢？这才是发自内心的感恩之歌！

C、第三首敬拜诗歌《感恩之歌》（启 7:9-12）

羔羊为人类罪恶死在十字架上，以极宝贵的血买赎相信祂的人，为的是使他们成为神国度的祭司，将来在地上参与神的管理。面对如此大的救恩，怎么能不献上感恩敬拜呢？于是羔羊依此解开了七个封印，奥秘在地上彰显出来。有十四万四千新以色列人额头上接受了羔羊印记，许多不同的支派、不同语言的圣徒被拯救，因

信称义就穿上白衣来到神的宝座面前。手里拿逾越节的棕树叶，（现场有棕树枝叶更好）向神献上感恩敬拜的诗歌对唱。

肩 [会众]（扮演十四万四千人）高声朗读：

“救恩归给坐在宝座上我们的神和羔羊！”

应 [诗班]（扮演天使、长老和四活物）站立念诵 *“阿门！愿颂赞、荣耀、智慧、感谢、尊贵、能力、权柄、大力都归给我们的神，直到永永远远。阿门！”*

（诗班献唱《荣耀归于真神》，没有诗班就由敬拜小组带领唱）

D、第四首敬拜诗歌《基督作王》（启 11:15-18）

以色列与外邦信徒都在神宝座面前感恩之后，羔羊解开第七印的时候，天上寂静了约半个小时。（讲员停止讲道一分钟，让会众感受休止的音乐元素）

（用电子乐器发出号角声）约翰看见七个天使预备吹号。吹号之前有一位天使把众圣徒向神献上的祷告之香倒在地上。七个天使依次吹号，每次号角吹响都有灾难降在地上，一次比一次升级；当第六号吹完，地上已经死了三分之一的人，但剩下的人跟随鬼魔死不悔改。之后七雷发声，最后一枝号角吹响时，神的奥秘就完成了。天使把小书卷给约翰吃了下去，就向多国多民发出预言。

然后两个像以利亚和施洗约翰的见证人从天降临圣城，大有能力的传福音1260天，最后被无底坑上来的兽杀害了。他们就死在耶稣曾经钉十字架的地方。正当敌人为此欢庆之时，两个见证人三天半竟复活并升天了，结果圣城发生极大地震。终于最后第七枝号吹响，世界末日来到，天上有极大声音宣告：

肩 [牧者]（扮演极大声音）呼喊：“世上的国成了我们的主和祂的受膏者（基督）的国了，祂将要作王直到永永远远！”（15节）（出 15:18）

应 [诗班] (扮演 24 位长老跪拜) 说：“我们感谢祢，主大能的神，今在昔在的那一位，因为祢已经执掌权柄，已经作王了！列国就发怒，但祢忿怒也来了，而且死人受审判的那个时刻到了，祢要把奖赏给祢仆人、先知们、并众圣徒，还有哪些敬畏祢名的大大小小的人。但要毁灭那些毁坏大地的人！”

你们盼望基督来地上作王吗？公平公义千禧年，义人得奖赏，恶人受报！

‘C、第五首敬拜诗歌《羔羊之歌》（启 15:3-4）

基督将要在地上作王时，天上的圣殿打开，约柜显现出来了。这时约翰看见天上有大异象如电影回放：有条大龙或撒旦曾经带领天上三分之一的天使要坐上神的宝座，却被神赶出天堂，撒旦不甘心就与神的选民为敌；天使长米迦勒却为选民争战，完成神儿子耶稣降生以色列的使命。羔羊耶稣基督用自己的血和祂所见证的真道打败了撒旦，复活升天坐在上帝右边，祂在地上的教会继续生养众多儿女；撒旦知道自己日子不多，就最后垂死挣扎，想迷惑教会中遵守神话语并为基督作见证的儿女们，甚至模仿真神三位一体的工作，使很多人受了 666 兽的印记（14 章）。但是基督耶稣最终将带着众天使和那些没有被撒旦迷惑的忠心圣徒，降临锡安山，那得胜的将与基督一同作王。最后约翰看见天使传福音给地上的人，是最后的收割，那时神的忿怒将淹没全球。在最后末了七灾发出前，天上宝座面前那些得胜撒旦怪兽的圣徒们，拿着神的琴，唱起《摩西之歌》和《羔羊之歌》，旧约新约在基督救恩里汇成为一首合唱曲：

我们一起唱《主啊！有谁不敬畏祢》，这首大气磅礴的羔羊之歌，这让我们想起（出 15 章）红海边百万人载歌载舞的敬拜场面，只是这次是在天上发生了！埃及法老代表世上一切联合霸权统治者的邪恶势力，逼迫追杀神的选民，但统治者

背后的撒旦、古蛇或大龙却被沉于海底，就是被扔进地狱里。神报仇的第三碗倒在江河与众水泉源，水变成血，于是发出了第六首敬拜诗歌：

‘B、第六首敬拜诗歌《审判之歌》（启 16:5-7）

启 [牧者]（扮演掌管众水的天使）说：

“祢是公义的、今在昔在的圣者啊！因为祢已经审判这些事，因为这些受审判的恶人流了圣徒和先知们的血，而神给他们喝血是罪有应得。”

应 [会众]（扮演祭坛中的声音）说：

“是的，主啊！上帝，那位全能者啊！祢的公正审判是真实公义的！”

然后第四、五、六碗倒下去，太阳烤死人、撒旦国度黑暗生疮、伯拉河干渴成为末日之战天然通道。撒旦邪恶“三位一体”的污灵出来召聚地上所有的君王军队，来到哈米吉多顿与羔羊争战，最后神的七碗倒在地上，迷惑世人的全世界巴比伦淫妇被神毁灭了，罗马帝国势力和迫害信徒的政权终于被火烧毁了，撒旦地上国度终于被终结。约翰听见天上群众唱起《哈利路亚》大合唱。

‘A、第七首敬拜诗歌《哈利路亚》（启 19:1-8）

最后一首诗歌与第一首《圣哉三一》完美对应，完美的敬拜在基督羔羊与新妇教会的婚礼上完成！地上的大淫妇巴比伦与撒旦联姻，通过政治、经济、军事、宗教全球大联合，但神愤怒审判之火把她焚烧，使天上婚宴拉开序幕。

启 [会众]（扮演天上一大群人）赞美：

“哈利路亚！救恩、荣耀、全能都属于我们的神！因为祂的审判又真实又公义，因为祂审判了那用自己淫行败坏这地的大淫妇，并且在她手下被杀的神的仆人，神早已为他们的血伸张正义了。”

启 [会众] (天上众人) **“哈利路亚! 烧淫妇的烟往上升, 直到永永远远!”**

应 [诗班] (扮演 24 长老和四活物) 说: **“阿门! 哈利路亚!”**

启 [牧者] (扮演从宝座发出的声音) 说:

“你们要赞美我们的神, 所有神的仆人、敬畏祂的人、大的小的!”

应 [全体] (扮演天上一大群人、众水声音、大雷声音) 赞美:

“哈利路亚! 因为主啊! 我们的神, 全能者啊! 祂已经作王了!”

结语:

让我们用极度喜乐的情感来唱这首《羔羊的婚宴》，把荣耀归给神的羔羊基督，归给教会的新郎主耶稣！祂挽回了在始祖亚当身上失败的婚姻，使我们穿上圣洁义袍！启示录的七首敬拜赞美的诗歌把整个人类历史串联起来，原来启示录就是我们教会与基督的爱情与圆满的婚礼。我们今天的教会是否明白天上与地上敬拜的意义呢？虽然地上有对我们永恒幸福的拦阻，但我们永远要定睛天上羔羊的敬拜。将来有一天号筒吹响时，祂会骑着白马，众天使唱着得胜诗歌，来迎娶那些对神儿子忠心信靠到底的圣徒，也必实现对以色列最后救赎，使以色列与外邦信徒最终合为一群归给基督和父神！而撒旦和恶人必将被扔进地狱永远灭亡！所以，我们要一直向被杀的羔羊赞美歌唱、弹琴跳舞，因为祂一直对我们唱着一首情歌：“我的佳偶、我的新妇啊！我为妳预备了新耶路撒冷永远的居所；我是大卫的根，又是他的后裔；我是明亮的晨星，我必快来！”众教会都爱慕主耶稣并且向祂歌唱：“阿门！我的良人，求祢快来！”

附录二：圣经音乐元素讲道法大纲

一、宣讲经文的选择

- 1、在主面前祷告寻求。
- 2、考虑讲道对象、场合、节期、时间长短、教会主题、使命、传统教义等。
- 3、按圣经书卷、不同背景、文体、人物历史等等，设计整套讲道系列。

二、所选经文的诠释

- 1、直接读旧约希伯来文和新约希腊文，特别是各种语言并排版圣经，如果没有原文基础可使用圣经字典等工具书，在字词上面都有原文代码可查考。
- 2、以原文为主，译本为辅，以圣经为大框架，把选择的经文译成自己语言。
- 3、根据上下文并利用工具书处理文法和难解字句，考虑历史背景，文化等。
- 4、注意观察经文的写作结构，是否有交叉、平行、重复等等，往往结构可以帮助解经并直接找到本段经文的主题中心。
- 5、建议把这段经文所在的整卷书打印出来，像看整幅地图一样研究并分段。
- 6、然后写出这段经文解经主旨和每段主题，主题文字要尽量对称并逻辑化。
- 7、写出解经的大纲。

三、圣经音乐元素的讲道法内容

- 1、在诠释得到的解经大纲基础上，再回到所选经文的原文中找到与音乐相关的各种元素（音调、音量、节奏、休止、情感、声乐、器乐、舞蹈等）。
- 2、不断问为什么神要用这样的音乐元素启示这段经文，当时历史处境如何？
- 3、思考这段经文中的音乐元素是如何把正意表达出来的。
- 4、把解经大纲按音乐元素的某种形式（ABA、ABBA 等等）转变成讲道大纲。
- 5、挑选合乎圣经启示的音乐元素应用到各个分段中，包括引言、结论等。
- 6、以音乐元素为载体或表现形式，在讲章中细化和做提示，然后按音乐表现不同方式（唱歌形式、诗歌朗诵、乐器表演、舞蹈编排、作曲模式等等）在讲台上活泼宣讲出来，直接把真理应用在现场的讲道者和听道者身上。

四、直接为全人生命而设计

- 1、直接让真理藉着圣经音乐元素在讲者和听众互动中寓教于乐，心灵敞开。
- 2、易于与敬拜事工的团队合作，使讲道毫无痕迹与教会崇拜程序融为一体。
- 3、音乐元素丰富，音乐是跨民族、跨国界、跨文化的语言，感化由表及里。
- 4、音乐元素能够表达出文字所无法表达出来的抽象与深奥的问题。

五、以音乐元素摆脱文字束缚

- 1、圣经音乐元素整合应用在讲道中，把真理信息弹唱、舞乐在身心灵里。
- 2、音乐各元素的组合可以让人重演或重唱讲章的每个细节（就如学弹钢琴）。
- 3、音乐元素的讲道使讲者和听者左右脑配合，身心灵被圣灵感动，听过的道和美好的经文就如多年之后所回忆的一首诗歌，叫人久久不能忘怀。
- 4、神所启示的圣经中音乐诗歌和诗体写作结构，就是讲道者最好记忆编码。

附录三

同意书

亲爱的参与者：

诚挚的邀请您参与 [圣经的音乐元素在讲道中的整合应用] 项目的评估与访谈。这项研究是由温哥华雅歌宣道会的牧者陈彬负责进行的。在这项研究中，我将在四个教会的主日宣讲一个讲道系列，一共四次讲道，从旧约《摩西五经》到《启示录》，每次听完讲道后请您完成一份简单的讲道评估表。宣讲日期将定在11月10日、12月1日、12月8日、12月15日，每次的评估表完成后请交给教会秘书或本人。四次讲道完成之后的两周之内，请您接受一次访谈录音，这样的方式直到本次讲道系列结束。

请您确保所提供的任何反馈信息都是诚实的，您所提供的任何反馈和填写的信息都将严格保密，而且您的名字保证不会出现在论文报告当中。请明确您参与这项研究完全是自愿的，而且在本课题研究期间，您可以随时退出。

非常感谢您的参与！

您忠实的

陈彬

陈彬牧师：

我本人已经明白并被告知这个课题研究的性质、意义和目的，我本人自愿同意参与这个研究的全过程，并凭着爱心说诚实话。

同意参与者姓名： _____

同意参与者签名： _____

签署日期： _____年____月____日

附录四

讲道评估表

讲道题目：_____ 日期：_____ 姓名：_____

性别：男 女 （注：只需在空格或数字上打√即可）

职业：学生 在职 自由职业 退休人士 家庭主妇 其它

年龄：18-20 岁 20-30 岁 31-40 岁 41-50 岁

51-60 岁 61-70 岁 70 岁以上

一、讲道评估

分数等级评估：	差	可	中	良	好
a、 讲员语气加重或变弱使经文生动	1	2	3	4	5
b、 讲员的音量高低带动了 my 情绪	1	2	3	4	5
c、 讲道中使用诗歌释放我内在情感	1	2	3	4	5
d、 讲员语速快慢或停顿带动了想象力	1	2	3	4	5
e、 讲道中音乐戏剧张力吸引我的兴趣	1	2	3	4	5
f、 喜欢用诗歌唱出经文并用乐器伴奏	1	2	3	4	5
g、 整个讲道就像一首诗歌有美好设计	1	2	3	4	5
h、 讲道中的音乐恰好解释了圣经经文	1	2	3	4	5
i、 今天的讲道对我心灵有直接的触动	1	2	3	4	5
j、 听完讲道之后我对经文有深刻印象	1	2	3	4	5
k、 这样的讲道方式从头到尾吸引着我	1	2	3	4	5
l、 信息激励我想立刻在生活中活出来	1	2	3	4	5

二、整体评估

14、您对今天这篇讲道总的评价： 1 2 3 4 5

15、对讲员的建议或欣赏（收获）：_____

访谈问题十条

- 1、 听完第一篇讲道 [摩西之歌] 之后，摩西和米利暗带领载歌载舞的敬拜，你感受如何？其中对唱启应形式使你更明白经文吗？那句副歌还记得吗？
- 2、 第二篇讲道 [哈利路亚（诗篇 150 篇）] 用不同方式唱出和朗诵经文，能帮助你记住经文吗？讲道各种乐器和声音的运用对你有什么触动？为何？
- 3、 第三篇讲道 [圣灵在教会中使用的诗歌] 带给你什么感受？还记得内容吗？你认为新约提到的诗歌对教会和你的灵命有什么帮助吗？为什么？
- 4、 第四篇讲道 [天上敬拜的音乐] 使你看到了什么？音乐诗歌可以使你更好理解和喜爱《启示录》这卷书吗？讲员与听众一起启应和赞美对你有什么感受？为什么？
- 5、 你对这四篇讲道中哪一篇印象最深刻？你心灵里有什么样的感动？为何？
- 6、 你觉得这种方式的讲道是你内心所需要的吗？对比以前的讲道有何不同？
- 7、 这种讲道是否增强了你对圣经兴趣？你认为神喜悦用音乐来启示自己吗？你觉得这种讲道使这段经文的疑难得到解决了吗？为什么？
- 8、 这种讲道能使你从头到尾都保持兴趣并整个人都投入了吗？为什么？
- 9、 这种讲道释放了你内心情感吗？信息使你挑战自己并做出改变吗？为何？
- 10、 讲道是否使你对基督更敬畏感恩并对讲员与信徒更真诚敞开？描述一下？

附录五

第一篇讲章调查数据表

讲道题目：《向主歌唱》

经文：出 15:1-21

日期：2019/11/10

参与者	数据说明											总平均值	
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k		l
P1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3.8
P3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4.3
P4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P5	4	5	3	3	3	5	4	5	3	5	4	3	4.0
P6	5	5	4	4	3	4	4	5	3	5	3	3	4.0
P7	4	2	1	5	5	4	4	2	3	4	3	5	3.5
平均数	4.6	4.4	3.9	4.3	4.1	4.6	4.3	4.4	3.9	4.7	4.0	4.1	4.2

音乐元素回应平均值 (statement a to g) : 4.3

解经回应平均值 (statement h to l) : 4.2

总体回应数值: 4.2

附录六

第二篇讲章调查数据表

讲道题目：《哈利路亚》

经文：诗 150 篇

日期：2019/12 / 1

参与者	数据说明											总平均值	
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k		l
P1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4.6
P6	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4.4
P7	4	3	5	3	4	4	4	5	5	5	4	5	4.3
平均数	4.9	4.7	4.9	4.4	4.7	4.7	4.7	5.0	4.7	4.9	4.7	4.7	4.8

音乐元素回应平均值 (statement a to g) : 4.7

解经回应平均值 (statement h to l) : 4.8

总体回应数值: 4.8

附录七

第三篇讲章调查数据表

讲道题目：《圣灵在教会中使用的诗歌》

经文：弗 5:18-20，西 3:16-17

日期：2019 / 12 / 8

参与者	数据说明											总平均值	
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k		l
P1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4.5
P6	5	5	4	4	3	4	5	5	4	5	5	4	4.4
P7	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4.9
平均数	5.0	5.0	4.7	4.7	4.4	4.9	5.0	5.0	4.7	5.0	4.9	4.7	4.8

音乐元素回应平均值 (statement a to g) : 4.8

解经回应平均值 (statement h to l) : 4.9

总体回应数值: 4.8

附录八

第四篇讲章调查数据表

讲道题目：《天上敬拜的音乐——基督做王》

经文：启 4:8-11、5:9-14、7:9-12、11:15-18、15:3-4、16:5-7、19:1-8

日期：2019 / 12 / 15

参与者	数据说明											总平均值	
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k		l
P1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5.0
P5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4.7
P6	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4.4
P7	5	4	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4.6
平均数	5.0	4.9	4.7	4.9	4.6	4.9	4.9	5.0	4.6	5.0	4.7	4.7	4.8

音乐元素回应平均值 (statement a to g) : 4.8

解经回应平均值 (statement h to l) : 4.8

总体回应数值: 4.8

附录九

讲道回应总平均数据表

讲章	讲章形式	音乐元素反 应平均数 (a to g)	解经反应 平均数 (h to l)	总体回应 平均数值	前面总结 平均数值
1	经文主题	4.3	4.2	4.2	4.2
	音乐歌剧	86%	84%	84%	84%
2	诗歌体裁	4.7	4.8	4.8	4.8
	与音乐性	94%	96%	96%	96%
3	说明文体	4.8	4.9	4.8	4.8
	配合诗歌	96%	98%	96%	96%
4	讲章设计	4.8	4.8	4.8	4.8
	的音乐性	96%	96%	96%	96%

附录十
参与者平均年龄表

参与者	估计年龄
1	82
2	60
3	56
4	49
5	35
6	31
7	20
平均值	48

成年人的每个年龄段几乎都具备。

平均年龄 48 岁，总体评估属成熟可靠范围。

附录十一

访谈内容概念化

个案	关键句子叙述	概念化 (划线黑体字)
问题一：听完第一篇讲道《摩西之歌》之后，摩西和米利暗带领载歌载舞的敬拜，你感受如何？其中对唱、启应形式使你更明白经文吗？那句副歌还记得吗？		
F1	1.1 达到了神的旨意，法老不顺服神就是灭亡的下场，唱歌跳舞正好表现了欢庆场面。 1.2 要不不唱这首歌还记不住经文哪。 1.3 一唱就记得了。	音乐戏剧 再现圣经历史场景，对唱启应方式帮助记住经文
F2	1.1 我就好像与摩西并米利暗一起敬拜一样，心情充满喜乐和感恩，被带出黑暗入光明的感觉。 1.2 对唱和启应形式与摩西一起赞美神的作为，对经文就有一种现场的感受；这样在歌词的经文中看到真正的救赎者指向耶稣基督，摩西只是基督的预表，也明白主耶稣战胜魔鬼的作为体现出来。而文字理解太生硬，也有太多自己的理解。通过这个讲道方式更能明白当时情形和歌颂赞美神的感情。	音乐戏剧 再现圣经历史现场，对唱启应方式帮助理解经文
F3	1.1 感受挺多，我还记得 PPT, 当时很激情，还唱歌，真的很感动，尤其那首副歌。我们大家起立一起唱，讲员在这方面花了很多精力，把整个串得很自然，整个讲道挺好。 1.2 对唱这种方式能感染新来的朋友，对于我来说喜欢唱，很自然，我担心不是每个人都像我一样。但这种方式是庆祝脱离罪的喜庆。 1.3 记得那首副歌。	音乐戏剧 场景激发听者情感，对唱启应方式帮助记住主题
F4	1.1 牧者用的是乐器，还有大家唱，感受到我身临其境，一种同感，带进了欢庆的环境中去了。如果没有乐器或音乐，让我亲自唱，可能不会有身临其境的感觉，所以这种讲道方式很好，而且不枯燥，而不是光靠嘴说。 1.2 对的，是的。明白经文。 1.3 记得，这歌特别好听，心情很喜乐。	音乐戏剧 使人感受身临其境，对唱启应不枯燥在喜乐中明白经文
F5	1.1 感觉很有激情。上帝带领以色列人过红海，击败法老军队，他们对神感激，唱的那首歌很鼓舞人心，未来旷野辛苦，但那一刻觉得自己自由了。会联想到自己相关的瞬间，因为是几千年前，就试图去理解那种感觉，常年作奴隶，翻身得自由感受，又经历那么大神迹，就觉得感动。	音乐戏剧 激情的场面鼓舞人心，对唱启应使经文生动易解

	<p>1.2 我觉得会（使经文）更生动，因为牧师的讲道和他们的赞美，既深刻又平实让所有听的人与当时的人共鸣容易理解神的意思，就如中国的《刘三姐》对唱会让人容易理解。</p> <p>1.3 对对。</p>	
F6	<p>1.1 我听完摩西之歌当中所唱的，感受到那种喜乐，就是从绝望到希望的过程。本来被埃及人追的要死亡了，神的大能让这些以色列人有新的希望，活了下来。从绝望到获得希望极大转折，这是经历转折之后发自内心的喜乐，对神的感恩和赞美，感受特别强烈。</p> <p>1.2 对唱形式中的副歌印象深刻“将马和骑马的投在海中”，不断重复，每一段都唱到，因为它有画面感。当时过了红海，大家回头看的时候，看到海中漂浮的马和骑马的人，很有现场感、很形象、很生动。</p> <p>1.3 使我印象深刻。</p>	音乐戏剧 再现历史场景让人感受盼望和喜乐，对唱启应重复使人对经文主题印象深刻
F7	<p>1.1 我首先承认那一段经文的印象不是特别深，摩西之歌的内容不是那种感觉。但这个主题(诗歌)的感觉我倒是有。</p> <p>1.2 明白经文主题。</p> <p>1.3 记得那首副歌。</p>	音乐戏剧 的主题诗歌使人明白记住经文
问题二：第二篇讲道 [哈利路亚 (诗篇 150 篇)] 用不同方式唱出和朗诵经文，能帮助你记住经文吗？讲道各种乐器和声音的运用对你有什么触动？为何？		
F1	<p>2.1 一唱就能记得。</p> <p>2.2 神的话记住了，我们就要去执行。（因为）乐器很好，赞美主，哈利路亚！回到家也自己唱呢。</p>	器乐和声乐 帮助记住并遵行神的话语
F2	<p>2.1 是的，这首歌朗朗上口，有这个方式使人比较容易记住经文，况且通过歌词让我们把经文宣告出来是很好的方式。</p> <p>2.2 我最大的感受就是乐器都能发挥各自的声音特征，就像在每个信徒与门徒在一个集体中发挥自己的恩赐能力；就像我们通过一些简单的事情被上帝奇妙的融合一起，就是一个很美的旋律来敬拜神。</p>	器乐和声乐 使经文朗朗上口并产生美妙旋律同心敬拜神
F3	<p>2.1 我记忆力不好，对，要唱的话就能记。</p> <p>2.2 我感触很多！您是按诗篇内容来表达，神创造每个人都有不同恩赐来颂赞，乐器是一方面，各式各样声音和肢体，男女声、五音不全的都可以。只要是发自内心的都被神悦纳，都能奏起最美的，所有祂造的都有能力来发出声音，都是很好的。</p> <p>2.3 我觉得神造的都是赞美乐器，哪怕是说出来的不同声音都相当于乐器，用自然的都可以，只要不影响解释经文的方式都</p>	器乐和声乐 帮助记忆经文并触动内心以不同恩赐赞美神

	能更好。我们教会有很多小孩子，这些孩子，我说实在的，他们很快就被声音和乐器吸引，只是小孩子出声容易打扰，只要用到点上是可以的。	
F4	2.1 有帮助 2.2 不同乐器，人声，老人，年轻人，能反应出不同感觉。 2.3 因为好听呀，说很枯燥。不同的声音与感受，因为非常多彩、层次，有那种撞击，一下就醒了，而不是傻傻的听，整个人都兴奋起来。	器乐和乐器 帮助记经文而老少咸宜，不枯燥并感受不同色彩层次的撞击
F5	2.1 会的。因为这种方式重复一个内容有帮助、不枯燥、生动活泼。 2.2 对我来说，说实话，就感觉回到了那种纯真、很放松、有新奇，很多乐器声音，又激发想探索，多多理解赞美。 2.3 音乐是没有语言障碍的艺术，圣经中各种赞美诗，从《摩西之歌》到《哈利路亚》，大家用歌声来赞美的话，就让人感觉很自由，流动，瞬间让情绪变得很投入。各种乐器带给人不同的情感。	乐器和声乐 帮助记住经文，带动人的情感、激发探索和赞美、突破语言障碍并感觉自由
F6	2.1 用各种方式、重复去唱这首诗的话，让我对这个诗篇会比较深刻，用不同方式重复，记住了经文。 2.2 乐器它本身都有特点，展示西方和中方的一些乐器，特点不太一样。中国乐器的箫、笛，那就可能更喜乐一些，让我不太一样。西方的提琴、低音乐器让我内心更平静些，不同情绪表达。	器乐和声乐 使人对经文印象深刻，不同音乐声音带动人不同情绪
F7	2.1 这首歌特别欢快，唯一的主题就是你们要赞美耶和华，开始到最后都是呼召会众应当赞美神。 2.2 可以使经文生动，用感官去感受一下经文更好。 2.3 虽然我音乐感不太好，但我必须承认这种方式能使气氛更加活泼生动，也使人对经文印象更深刻。	器乐和声乐 帮助理解经文和赞美神，并使气氛活泼生动
问题三：第三篇讲道 [圣灵在教会中使用的诗歌] 带给你什么感受？还记得内容吗？你认为新约提到的诗歌对教会和你的灵命有什么帮助吗？为什么？		
F1	3.1 很好！ 3.2 这三种诗歌能让我们记住神的话，并赞美祂、传扬祂。 3.3 能启发我们思想，更爱神，对圣经要赶紧学，必须要记住，唱歌就能记住了，总看就很快没有了。 3.4 因为一唱起来就明白了，弟兄姊妹彼此有爱的表达，圣灵充满了我们。	诗歌与情感 以基督为中心 使人记住经文，启发爱神爱人并圣灵充满

F2	<p>3.1 诗章、颂词、灵歌在教会中使用这样一个原则，最好在长期训练中使用，能我们一步步更深入的带到神面前建立关系。</p> <p>3.2 通过诗章宣告神的创造伟大、神的属性。再一步步把会众带到神面前，让圣灵来工作。这是一个非常好的诗歌敬拜体系，颂词是把主耶稣的属性和生平救赎工作带到我们赞美中。</p> <p>3.3 对教会帮助很大，在我们整个崇拜中高举基督，就使弟兄姊妹的灵命改变和长进有很大帮助，并拒绝和抵制一些异端邪教的侵入。</p> <p>3.4 我们唱的歌，因为他们开始有很好的分辨力，一首歌放在他们面前，也会先通过这个原则审核这诗歌是不是以基督为中心、以神为中心？还是以“我我我、你你你”的人性为中心。特别在这个社会是非常必要的，因为在北美也好、中国也好，在亚洲很多地区，很多都会把人性放大，把神变小。这是在教会敬拜中重要的法则，所以建立一个属灵原则对我们教会属灵状况有很好的引导和帮助！</p>	<p>诗歌与情感 以基督为中心与神建立关系，圣灵帮助教会崇拜，抵制异端邪教，信徒灵命改变长进。</p>
F3	<p>3.1 挺好的，因为我们在教会中用这个真理就很自然，新来的可能很有用。</p> <p>3.2 这个形式都挺好的，一开始是神的作为，主为我们来到地上；颂词就是关于基督的宝血洗净我，然后是我们对神颂赞。</p> <p>3.3 这类型对教会很好，每一次都反省并强化诗章颂词灵歌的概念，坚定我们信心，对慕道友教导也很自然。有些其他教会有点乱，一会唱这个一会那个，抓来抓去。我觉得这个挺好。对我们灵命帮助是肯定的。诗歌实际上通过颂赞让我们的心更专注于神。</p> <p>3.4 因为它真有一个力量使我们更亲近神，有时我们的诗歌把人拽回来，很多人都因为音乐才来的；有些听了就舒服多了。我也常跟同事说别听那些摇滚乐，可以劝他们听这类诗歌，听了就不一样，我自己也领受力量。</p>	<p>诗歌与情感 (圣灵感动) 回应方式，帮助教会建立以基督为中心的敬拜，圣灵能力帮助信徒的心更专注神并有能力亲近神。</p>
F4	<p>3.1 有很深的感受。</p> <p>3.2 记得。</p> <p>3.3 有很大帮助。</p> <p>3.4 用诗歌方法表达特别有诗情画意，内心抒发，感动，反正挺感动的，与弟兄姊妹有新生命的共享。</p>	<p>诗歌帮助表达内心情感，圣灵感动信徒生命彼此分享。</p>
F5	<p>3.1 会让我觉得每种诗歌类型更清晰理解音乐赞美诗。</p> <p>3.2 有些久了，想一下，与主的关系是灵歌，还能分辨。</p> <p>3.3 通过唱歌更容易记，很多经文你背不下来。但你唱就更直接方式认识主，感受圣灵的运行。很多时候，音乐尤其是赞美是很容易打动人的，能记下神的话语。</p>	<p>帮助教会工人记住经文并正确分辨诗歌，使信徒认识神和</p>

	<p>3.4 让我心灵很平安，获得心灵安静之下学习神的话，我想有一种圣灵感动。就如好几次唱的赞美诗，我都会眼睛湿湿的，想哭那种感觉，灵里很触动，念出来的经文可能不会很触动，但用声音唱出来你觉得它在帮助你。我没去其他教会，我就到我们的教会，唱挺多歌的。我觉得至纯至真，就是用和声赞美，艺术的美就是神给人最美的恩赐。三种诗歌类型能分辨。</p>	<p>圣灵感动得到心灵平安活出委身而赞美的生命</p>
F6	<p>3.1 这篇讲道我印象最深刻就是诗章、颂词、灵歌，就是教会中使用的，之前每次主日各自选歌去唱。我知道这类诗歌的区别，但不知道代表什么，到底侧重点是哪方面，区别是什么，不了解。经过这篇讲道我对这三种诗歌的区别就有更深刻的认识了。</p> <p>3.2 对这三类诗歌可以分辨清楚。</p> <p>3.3 我觉得首先就是诗歌形式让主日有一个更丰富的形式，不光是讲道还是对神的赞美，还有自己在生活中对神的经历，用诗歌表达出来。然后通过我们自己的表达对神的赞美感恩，还有自己的感受。还有这诗歌更能与弟兄姊妹一起唱诗时，我们也更多情绪感染。虽然有时对诗歌歌词本身不是太明白，但唱的时候，音乐诗歌的配合。包括大家唱的那种气氛，被感染，也能有助于对诗歌的理解。</p> <p>3.4 因为它有那种仪式感，唱歌本身就是教会崇拜中重要部分，有仪式感大家都会同时去做一件事；它跟讲道不太一样，大家都是听，彼此之间没有一个关系，只是单与牧者之间交流。唱诗就不一样了，都一同唱一首歌，共同去完成一件事，大家就有相互联系（同感一灵）。</p>	<p>帮助教会正确分辨诗歌，敬拜更丰富，信徒经历神，在感恩赞美中彼此相爱，同感一灵。</p>
F7	<p>3.1 我觉得这个内容，我们教会用这三种诗歌，诗章颂词灵歌是非常重要的一个概念。因为很多英文诗歌我也看过，我觉得有些诗歌它没有强调，我不能把它归纳到任何一个范围，它是歌颂三一呢？主耶稣？也不是向神献上感谢赞美，它所指之所谓“你”不明确，非常模糊；整个诗歌都说你怎么样，没有一个具体指向，或我的耶稣、救主、三位一体，我看不出来。</p> <p>3.2 但这种诗歌在教会中比较普遍，就是为了迎合这个时代而创作的。一些流行诗歌对教会极大危害，因为这歌唱久了，他们就不知道神的属性（诗章），耶稣基督是神唯一的儿子（颂词），所以他们不会从内心里发出对神的赞美（灵歌）。</p> <p>3.3 我去读歌词，看到歌词里边到底在说什么。我是要感谢神？还是说要述说祂的属性？我单独描述主，将一些明显的或模糊的诗歌给它分类，真正去听颂扬神的诗歌。三类诗歌都能分类。这些诗歌能在你非常困苦时帮助你，重新看到原来你不是没有希望，你还是可以走下去的，不是尽头！</p>	<p>诗歌与情感帮助教会建立以基督为中心的真理根基，使信徒建立健康的灵命和彼此相爱的关系。</p>

	<p>3.4 因为这些诗歌的中心是在歌颂神，而你歌颂神时，会发现我的烦恼都不算什么，都在永恒里。我们被拣选得救了，我就相信神会救我到底，用诗章颂词灵歌我们就会好些，与弟兄姊妹的关系也有帮助。</p>	
<p>问题四：第四篇讲道 [天上敬拜的音乐] 使你看到什么？音乐诗歌可以使你更好理解和喜爱《启示录》这卷书吗？讲员与听众一起启应并赞美你有什么感受？为什么？</p>		
F1	<p>4.1 看到所有天使都来歌唱，天窗也开了，阿爸父也高兴了。我们所有人都赞美歌唱来荣耀我们的主，赞美神再有难处来也不生气了，不发愁了，心就开了。</p> <p>4.2 是的，刚开始看（启示录）了，现在才明白，一首诗歌就明白启示录讲到基督作王。</p> <p>4.3 （启应和赞美）使心和灵都喜乐。</p>	<p>讲道音乐设计使听众看到启示的场景和主题，心灵都得到喜乐。</p>
F2	<p>4.1 首先我们对《启示录》以前觉得很神秘的，但是通过这次讲道之后，我们看到《启示录》里面有很多音乐元素，直接把我们带到天上更美家乡的那种敬拜环境气氛中。在《希伯来书》讲道我们有更美的家乡，都是人在想象。但通过启示录看到天上音乐的敬拜，看见基督、24 长老、神的宝座，我觉得有一天也在天上和他们一起唱诗敬拜神，这给我们很好盼望；给每个愿意服事教会的人，哪怕面对再多困难，都愿意走天路。</p> <p>4.2 是的，就对整本启示录有更深的了解，还有不会觉得这本书没那么深奥难读了。通过七首诗歌看到神是如何把天上的启示展现我们面前，像一卷画一样。七个音乐片段，一篇篇展现天上的美好，越来越喜爱这卷书，基督必作王。现实中很多恶人、魔鬼工作都不重要，我们比看到基督作王。</p> <p>4.3 因为这个启应赞美方式让我更深刻理解天上情景活动和敬拜过程，从这场景中记住圣经经文，也更深刻理解经文意义。</p>	<p>讲道音乐设计就像一卷画使听众看到神启示的音乐元素能帮助我们深刻理解启示书卷，并以丰富想象力和盼望的信心激励信徒行走天路。</p>
F3	<p>4.1 这个讲道特别好，看到七个金灯台、天使、宝座、众水，天堂的感觉。我觉得这个讲道好，我很幸运，配上投影，有音乐又有场景，挺好的，感谢神！</p> <p>4.2 启示录真的是很难读的，而这方式确实很容易，一听就觉得是那么回事。一个小时之内就能讲完好几个月的，挺奥秘，但那根主线，静下心来就会串起来。这根线就是一个概括，我给您打的是满分。我很喜欢，很 Amazing，真是上帝的作为！</p> <p>4.3 有时候挺好，我是喜欢安静，有图画的话很开能记住。加入角色对我来说是不一样，但还有一点挑战性。我会把精力用在说（启应）上面，而有些人要睡觉就需要投入适量一点。</p>	<p>讲道音乐设计让听众看见天上敬拜场景，使奥秘难读的启示书卷简单化，使人进入角色并明白经文</p>

F4	<p>4.1 未来美好的天堂，我想我可能以前特别怕死。但现在觉得死也没什么了不起，到更美天上与神一起直到永远。神的宝座充满光芒金色，美丽的。</p> <p>4.2 是的。</p> <p>4.3 很好，就融在一起，把我们吸引到讲道里。我们参与了整个敬拜，生动！</p> <p>4.4 就是听整个你设计的婚宴场面，就好像我到了那环境中，感受强烈的身临其境，因为婚礼本来就是快乐场面。我也在一边快乐、陶醉，特别崇高，没有比这更美的，一种温暖、圣洁、脱俗的感觉。</p>	<p>讲道音乐设计让听众感受好像参与天上敬拜的场景，身临其境并充满着喜乐、崇高和圣洁。</p>
F5	<p>4.1 天国的美好，觉得不可思议，宝座金灿灿的，对我来说特别美好，因为看不见的才是真的。</p> <p>4.2 是的。我觉得启示录是让人激动的，但又是言明的，用诗歌来带的话是用一个你能理解的方式让人接受，因启示录是预言。我感觉读启示录跟前面旧约神迹差不多。对我来说很难想象，要到天上等到神末日来到那一刻才真正知道。但没有那么难，只要赞美就好。</p> <p>4.3 感觉是提前彩排，牧者和我们进行彩排，提前稍微感受一下天上感觉。</p> <p>4.4 更要爱人如己，觉得加深印象参与，感觉自己融入角色里面，就感觉与人间没有关系了，在天上的感觉，跳出来了。就是每次去教会，周一至周五的生活在地，周日就感觉不同。以前总是每个星期天都很挣扎很累，但通过您教导让我知道来神面前休息的，从那一刻我觉得就是把自己从世间脱离出来了。</p>	<p>讲道音乐设计使听众感受神国美好，现场的参与帮助信徒理解难懂的预言，激发委身教会和爱人如己的心志。</p>
F6	<p>4.1 这篇讲道主要讲了启示录，我看到了神的宝座、七灵、二十四长老，所有场景描述。让我对天国有一个更加清晰认识。没有唱过启示录之前，好像天堂是一个美好地方，而现在就有具象的事，让我看到天上场面。</p> <p>4.2 是的，可以的。</p> <p>4.3 让我看到一种互动在里面，不是一种被动的，现在就是听众也有更多参与。</p> <p>4.4 这样就增加了听众参与感，而不是简单回应，乃是有一大段经文，让我更能对经文描述有更好深刻印象。</p>	<p>讲道音乐设计使人看见天上敬拜场面，大家互动参与能对经文产生深刻印象。</p>
F7	<p>4.1 我看到印象最深的就是在天上那种赞美，由天使、四活物呼召会众一起向主发出赞美。</p> <p>4.2 都认为启示录是比较神秘的书，毕竟关乎以后的事，不多加猜测。天上这种赞美（讲道形式）我也会很高兴。</p>	<p>讲道音乐设计使听众看见天上敬拜场面，突破神秘难解的</p>

	4.3 我觉得这就像天上赞美的，是在地上开始的实践。与会众呼应，就像天上的呼应一样，这在一方面使听道的人更加了解天上的敬拜是怎样的。	预言，直接参与实践。
问题五：你对这四篇讲道中哪一篇印象最深刻？你心灵里有什么样的感动？为何？		
F1	5.1 是《摩西之歌》。 5.2 我老想唱那首诗歌，就是想向摩西学习，学他的勇气、对神的忠实，用诗歌把经历唱下来。 5.3 因为心里想到当时红海的情形，感觉喜乐，好像自己在里头一样，我真的是那样想的。	诗歌主题的重复 使人印象深刻并心灵感动持久
F2	5.1 这四篇讲道我印象都很深刻，特别深刻是第一和第四篇。 5.2 感觉它们的场面场景比抽象的更深刻，就像一个话剧。我们就是里面的每个角色，同时感受到讲道不再那么无聊枯燥，而是我们参与其中。在这个社会中参与感非常重要，通过对唱和启应形式，不再是一个讲员在上面劈里啪啦的讲，而是听众都参与讲道；同时我们不会喜欢听就听，不喜欢就睡觉或开小差、看手机这样，这是很好讲道方式，也是大家参与的开始。 5.3 因为在整个过程中我都在感动中，看到旁边一些弟兄姊妹在唱诗参与中，眼睛都充满泪花。因为他们看到所盼望的，相信坚持的是什么，这是对我信心的感动和支持。	诗歌主题重复和音乐设计场面 ，让参与者印象深刻并全程被圣灵感动，信心坚定充满盼望
F3	5.1 印象最深的是第一和第四篇。 5.2 因为第一篇很新鲜，大家载歌载舞。然后第四篇就挺完全的，我比较感动。中间两篇呢，也许与我们教会已经有这方面的门训了，但我觉得很多得着，所以也很好。	诗歌主题重复与音乐设计场面 让人印象深刻。
F4	5.1 第四篇 5.2 因为这是我盼望未来的去处和生活，当时感觉心里踏实。我要好好敬拜神，未来能与祂在一起。从心里发出的感觉，心里感受未来美好，好好赞美神，跟神走。	音乐诗歌的设计 使人对未来和跟随神充满盼望
F5	5.1 应该是第二篇《哈利路亚》。 5.2 因为当时您用了不同的音乐或乐器来讲，用不同的方式唱哈利路亚，很单纯，感觉就是在赞美神，赞美神，赞美神！觉得很简单，然后乐器很丰富，会让自己在那一刻要去好好唱歌、学乐器，用音乐服事教会，那一瞬间想得很多，被神的艺术召唤，你要多学多弹多唱，用擅长方式来服事神的感觉。	音乐乐器和声乐 能把诗篇单纯展示给听众，激发信徒单纯赞美和服事
F6	5.1 最深刻的还是第一篇。	音乐诗歌重复的歌剧场

	<p>5.2 可能是因为是第一篇吧，特别感动，印象深刻，当然确实是它的歌词，就是画面感很强，表达喜乐的感觉强烈。</p> <p>我觉得感到神的大能拯救，确实让我在遇到困难时，情绪低落失望时，通过摩西之歌，也会有真确的感受那种经历，与自己经历感同身受，神带领获得拯救。</p>	<p>面，画面感强，现场效果使人感同身受。</p>
F7	<p>5.1 是第二篇。</p> <p>5.2 因为我觉得赞美其实是命令，我们都需要。当我们在困苦中、患难中、前进中很容易忘记我需要去赞美。但这种欢快音乐，生动的诗篇，就让我想起原来我需要去赞美。这是一个命令，其实我们没力气，都应该努力，自己在患难中也当赞美。</p>	<p>音乐乐器和人声把诗篇主题展示并帮助信徒建立单纯赞美</p>
<p>问题六：你觉得这种方式的讲道是你内心所需要的吗？对比以前的讲道有何不同？</p>		
F1	<p>6.1 很需要！</p> <p>6.2 您要更多这样讲，用诗歌带领我们了解圣经，这样记在心头永远也忘不掉，并把这教导后代。因为现在没有这样讲的，在中国几个教会，在这里也去了几个教会，没有这样讲的，您是第一个这样做的，我觉得很好，比以前懂的提高了。我真的不是不谦卑，我以前连字都写不好，也不认字，但唱歌就帮助记住了。</p>	<p>这种讲道在教会缺乏，与其它讲道不同是能使人记住并理解神的话。</p>
F2	<p>6.1 是的，</p> <p>6.2 因为我信主几十年了，听了讲道，都是讲员在讲，很多时候心不在焉，因为一个人的精神很难集中在 30 分钟以上，很容易走神。但通过启应对唱参与方式，我们的心就会不断集中，不断进入讲道高潮，就不容易分心，是很好的。我建议牧师能用这种方式坚持下去，而不仅仅是一次性实验，而要在讲道中形成一种风格、体系，让更多教会去尝试使用这种方式；因为现代人的引诱挑战方式很多，以前台下看书都不好意思，现在看手机都理直气壮，四十分钟在下面一个字都没听到。但让他必须参与时，讲道与他有关就不一样了。</p> <p>（增加）如果教会牧者不懂音乐也不要紧，比如可以让大家一起来念启应经文、对话，例如像话剧一样，好像没有音乐或很少音乐，但说话抑扬顿挫的声音高低、感情表达也是一种音乐形式；也可以让诗班或有恩赐的弟兄姊妹配合，比如有钢琴司琴在你讲道时不离开，或讲道时把诗歌弹出来。哪怕是背景音乐，很多形式。讲道方式是把圣经经文编成话剧来讲，不一定需要歌唱或表演才能，哪怕编成一个顺口溜、快板、对话不同形式，挑起会众兴趣，目的是让听众记住经文，不是让会众记住你唱歌和音乐素质有多高。</p>	<p>教会很需要这种讲道，它使听众精神和心思集中，使讲道与听者互动并息息相关，不懂音乐的牧者也可以掌握</p>

	<p>这样的讲道不要说 40 分钟，就是一两个小时也没问题。你去北京八大胡同听相声戏曲，你可以听几个小时，为什么？就是他的说词唱腔吸引你了，讲道讲得大家喜闻乐见又记住经文，有参与感这样的讲道方式，我想这未来几十年也是很好的。这代年轻人，他们听到你这老八股，还以为你是石头或坟墓里蹦出来的，根本不会听你的。</p>	
F3	<p>6.1 是的</p> <p>6.2 我觉得有很大帮助，因为这样就可以更专心、更透彻，而且也把整个诗歌赞美一直跟圣经是一起的，不能分开。有时光凭嘴去讲道，确实单调，有时加上 PPT，加上手势，增强理解。特别是音乐真是可以圣灵藉着就不一样，就像润滑作用，帮助心就开了，就像早晨起来唱个歌，可能一天都比较好。</p>	<p>需要这种讲道帮助听众更专心，与圣经相关，圣灵使用使人心打开。</p>
F4	<p>6.1 嗯。</p> <p>6.2 以前我不知道有这种讲道，以前是教堂牧师不停地说，一个小时，让人没有什么触动。但这种方法就特别有意思、活跃、吸引人，不容易走神，能与牧者脉搏一起跳动。讲与有音乐不一样，音乐是有节奏的、感动人的，而说是一种平平的，完了千篇一律，没有旋律，我觉得很无聊，有时发音不好、不生动，容易让人睡着。</p>	<p>需要这种讲道而传统讲道不停讲，这种讲道有音乐节奏和音调，生动而不枯燥。</p>
F5	<p>6.1 是的，我感觉挺好。</p> <p>6.2 这讲道全是沉浸在圣经中，完全是圣经的东西，更超凡脱俗，没有世上的干扰。我觉得以后如果能从音乐各种方式，就如启应的方式会更吸引人吧。我没去其他教会，我身边有些人去老外的教会听一听。我对比您用的不同方式，使我觉得牧者讲道应该讲出真正的圣经意义，如果过度的心理疏导，好像把自己放在一个心理咨询师的角色里，就感觉灵性会少。我觉得牧者之所以是牧者，他并不是要知道世上有什么智慧，而是要把圣经智慧提炼出来，让大家能更被带入经文中，毕竟几千年前的事，跟现代差别太远了。当然深入浅出结合讲也可以。我觉得怎么能吸引会众乐意来听，因为很多人是比较功利的，觉得听你的道，如果能即刻帮到他，他就愿意听。他并不是把它当成一种与神的关系来处的，他要的是即得利益，所以牧者为取悦大众，还是要取悦神？大的教会不一定就灵性比我高多少，人多并不代表他。因为人的标准与神的标准不同，人越多的教会越受欢迎但不一定满足人，都是即得利益消费。很多我身边的朋友，他们并不信主，也去教会，只是为学英语、社交、打发时间、有食物吃；教会可以学英语和积累人脉，他们把教会当成社会角色，但这种启应的讲道方式会更吸引人，结</p>	<p>需要这种讲道，它是圣经中元素，不是心理咨询辅导，而是圣经智慧提炼，不世俗化和枯燥，突破主题讲道，把神的话生动带入灵性超越历史限制。</p>

	合音乐讲道不会枯燥。而就如一些牧者每次都挑一个主题，我记得一个牧者讲夫妻关系时，用了几句很实用的话，挺受用的，当时拍下来，那一刻道理挺实用的（过会就忘了），也行。但我觉得一次成功讲道，一两个小时，你讲的一句话我能记下来那就成功了，不是一二三四道理，拍下来也没用。牧者要多读圣经，大家来听道还是要生动一点，而音乐能直接进入人灵性，超越历史限制。	
F6	6.1 我觉得这种形式是有必要的。 6.2 因为这样讲道让人印象特别深刻，画面感，这个形式好，比较适用诗歌来呈现经文。很多人讲保罗书信也会用回应诗歌，不是说把整篇经文都讲透彻，要把主题表达出来，所以需要牧者把诗歌穿插，加深大家印象。 (以前的)讲道让人内心感受更强烈，因为单纯去听的话，它比音乐诗歌表达内容要多些。但是就是它也是被动接受过程，更多的是听牧者的思考，他有什么感受，那我自己并没有参与过程。而用音乐诗歌（讲道）听完之后，我会有自己的一个理解，我有感受，通过音乐让我经历的经文更强烈了！	需要这种讲道 ，画面感强，使人印象深刻，诗歌呈现使听众单纯听和参与，音乐让人直接应用经文。
F7	6.1 我喜欢传统方式，但诗歌在讲道中是比较重要的，因为诗歌更能帮助我们去记忆想起主的话，同时也能使内心发出赞美。 6.2 我觉得这讲道是直接把经文应用在生活里，以前的讲道中那些诗歌，没有把所要的经文带进音乐，更多是表达内心感受而已，内心感动就唱。但这个系列讲道所有诗歌都关乎所讲的经文。这一点跟所有讲道都不一样。	需要这种讲道 ，能帮听众记起神的话，不单内心感动还要应用生活
问题七：这种讲道是否增强了你对圣经兴趣？你认为神喜悦用音乐来启示自己吗？你觉得这种讲道使这段经文的疑难得到解决了吗？为什么？		
F1	7.1 我更喜欢圣经了。 7.2 喜欢，我们一唱神就高兴。 7.3 能解决经文难题。 7.4 要是只管念和看，就记不住，您带唱一遍就记住了，读多少遍也不如唱一句，真是太好了。	帮助听者更喜欢圣经 ，神喜悦并解决经文难题
F2	7.1 是的，让我理解更深刻了，重要的是圣经跟我有关系了。 7.2 神通过音乐启示你，通过诗章、颂词、灵歌的经文跟你生活生命有关系了。以前我看摩西之歌很多次，听过很多次怎么过红海，都没记住，跟我有关系呢？现在知道摩西之歌与我有关系了，我们也是被救赎的子民，从罪恶中出来的子民。 7.3 对这段经文难题心里豁然开朗了。	帮助听者深刻理解圣经 ，神通过音乐中的经文启示直接

	<p>7.4 因为特别是这段经文中牧师讲道通过米利暗唱歌跳舞场面的表现，通过歌词让我对这段经文难点用主题提炼出来了，就不会盯着一两个字上面了。有时用脑子把文字记住了，但你体会不到爱与你有什么关系，但一唱就朗朗上口了，每次唱着这个就会思想，就会在实际生活中怎么去体现这个爱。</p>	<p>应用在听者身上。</p>
F3	<p>7.1 那肯定的。 7.2 不光是喜悦，还有各种形式，音乐很重要。 7.3 有时候听道听懂了，过一会又不动了，当时懂了，有时人认识到一定程度就停在那了，然后又更深认识，而音乐是容易表达里面的难题。</p>	<p>增强圣经兴趣，神喜悦通过音乐启示来解决圣经难题</p>
F4	<p>7.1 对，没错。 7.2 当然神喜欢用音乐启示自己。 7.3 （是的） 7.4 因为吸引我，我就仔细听了，仔细听就能多理解经文。完了有声音进入我的内心深处，然后细胞活跃，理解力也加强了。您这个有画面、声音音乐、演讲都综合起来，感觉到不无聊，让人印象深刻。</p>	<p>使听者愿意听并理解经文，神用音乐启示的经文进入人内心并活泼地理解经文。</p>
F5	<p>7.1 觉得圣经变得生动。 7.2 是的。 7.3 想钻牛角尖没有用，赞美就行了。 7.4 因为不管是从音乐去理解经文，有时所有一切都是神创造的结果。有时不用问其原因，音乐就是让你放下这个，很单纯。很多赞美诗讲的都很单纯，爱神爱人就行了，世上矛盾就没有了，一定要说你对我对、大家对、讲道理。但爱人就没有道理，很多音乐就是来传播爱的，解决很多问题，不用说，唱歌就行了。</p>	<p>使经文变得生动，神用音乐启示就是叫人放下自己而且传播爱，问题就解决了。</p>
F6	<p>7.1 是的。 7.2 当然了，您的第三篇讲道中，用诗章颂词灵歌去赞美神；第二篇各种乐器声音一起赞美神，神是用音乐来其启示自己。 7.3 是的。 7.4 有适合的经文，很强烈表达自己情绪的经文，用音乐能表达出，这就更准确、真切地感受到这段经文到底要表达什么意思。对于思辨性比较强的，可能用音乐很难做到。我觉得这个要经过自己对经文理解之后得到体会，经过思考有初步了解，最后用诗歌去表达感受，会更能表达心境</p>	<p>使人理解应用经文，表明神用音乐来启示自己，经文藉音乐表达情绪和感受。</p>

F7	<p>7.1 对圣经有活泼的兴趣。</p> <p>7.2 诗篇、以赛亚、耶利米、以西结等等里面相当大的部分是诗歌，都是创作的音乐元素，神用这些音乐来启示我们。</p> <p>7.3 是的，这种诗歌形式，或者说将那经描述的景象表述出来，的确是能使我们遇到的经文疑难解决掉。</p>	<p>使听者理解和解决圣经难题，有活泼兴趣，神用音乐启示</p>
<p>问题八：这种讲道能使你从头至尾都保持兴趣并整个人都投入了吗？为什么？</p>		
F1	<p>8.1 保持兴趣，也不会睡觉，越唱越高兴，赞美神！</p> <p>8.2 因心里高兴，又能记住圣经，跟神更近，神知道我的心。</p>	<p>讲道使听者保持兴趣并使全人投入</p>
F2	<p>8.1 是的，我很投入！</p> <p>8.2 因为一开始这个讲道方式就吸引我了。牧者一带动起来，我就敬拜中宣告出来了。这种敬拜和赞美的情感你就完全进去了，你不会被周围其他吸引了，我是从头到尾都没看过手机。</p>	<p>这种讲道由讲员带动听众情感使人全程被吸引</p>
F3	<p>8.1 嗯。</p> <p>8.2 因为它比较悦耳，如果直观说的话，把你吸引在里面，因为你如果很静的话（休止），整个就被投入讲道当中了。</p>	<p>这种讲道使听者吸引并全人投入</p>
F4	<p>8.1 对。像演一个话剧节目、歌剧，有艺术气氛。我本来就喜欢艺术，不喜欢那种学究式的牧师，讲得很无聊，死气沉沉。</p> <p>8.2 因为有音乐，说实在的这个教会吸引我，牧师吸引我，因为你有音乐艺术功底修养，才能表现出。</p> <p>（如果不懂音乐的牧者也用音乐方法？）行，会好一点。</p> <p>音乐与说话不能比，用艺术来表达，牧者应当学多一点音乐艺术。一般牧师像您这样，在中国和加拿大找不出几个来，但用上这种方法总比干说强。</p>	<p>这种讲道像音乐剧全程吸引人，不懂音乐的讲员也能操练并使用</p>
F5	<p>8.1 基本上没玩手机。</p> <p>8.2 因为有趣呀、新颖，我感到身边会友都挺投入的。</p>	<p>有趣新颖使人全程投入</p>
F6	<p>8.1 是的。</p> <p>8.2 因为有参与感，只是听的话会走神，很容易睡着。然后牧者自己也收不到一个好的反馈，那样的话，不仅牧者没有反馈，听众也不能感受经文。但参与就一直会投入在里边。</p>	<p>这种讲道使人一直投入并有参与感和感受经文</p>
F7	<p>8.1 是的。</p> <p>8.2 当你唱歌时的确不会睡觉，唱歌必须保持精力集中。因你需要将情感投入音乐当中，那时你不能分心，那诗歌逼你去全身心投入敬拜中。</p>	<p>讲道使人全身心投入和参与保持精力情感</p>

问题九：这种讲道释放了你内心情感吗？信息使你挑战自己并做出改变吗？为何？		
F1	<p>9.1 有啊，唱完诗歌就是这样的感觉。原来就只是去祷告，现在唱了就老想看圣经，很释放的感觉真释放出来了；原来是害怕胆小，现在不胆小了，喜乐了。</p> <p>9.2 是的，越困难越要赞美感恩，必须做到信靠顺服到永远。</p> <p>9.3 因为（信息）叫我在以后不要忧虑、害怕、胡思乱想，不疑惑，要相信真神。</p>	<p>这种讲道释放内情感，引导人回归圣经，作出回应并挑战改变</p>
F2	<p>9.1 非常抒发我内心情感，特别是《诗篇 150 篇》。那种欢庆的心情愉悦都出来了，说实在的经过一个礼拜的工作生活，心里很多郁闷、黑暗都积攒心里，通过这种讲道方式就可释放，心里幽暗给驱走了，我觉得来到教会是一种享受。</p> <p>9.2 马上就出来了，你自己就被圣灵充满和感动，让你自己改变。最明显的是兄弟姐妹以前看手机，这几次从头至尾竟没一个人看手机，都盯着讲台。这四篇讲道是这一年来大家最认真听的讲道（马上改变了）。</p> <p>9.3 因为以前看手机或走来走去上卫生间，现在没了，是牧者先挑战自己，把每一次讲道有这样的氛围，这种功效我觉得事半功倍。圣灵的工作就出来了，平时老是求圣灵充满、运行，真是追求圣灵充满的狂热。而讲道通过诗章颂词灵歌就是圣灵在我们每个人心中作立刻的工作，叫我们遵行神的话，认真听道并在生命中改变，与实际生活结合，这才是圣灵充满，记住真理，彼此相爱、教导才是圣灵充满，而不是癫狂的唱和跳！</p>	<p>讲道抒发和释放听者负面情感，马上被圣灵充满感动，不是追求灵恩的狂热，用神的道挑战自我并作出改变</p>
F3	<p>9.1 是的。</p> <p>9.2 这就是我为什么喜欢唱歌，因为我尝到了这个甜头。当你读经卡在那里时，真的一唱就打开了。我以前是不会站起来说话的，后来慢慢改变了。然后我唱歌时，原来的我就忘记了。</p> <p>9.3 我以前不是这样，后来每天苦闷，忙了一天，那晚上就把声音放出来，到我们教会网站上去听，有时做家务也放着。先生最烦我放讲道录音，诗歌就好些。</p>	<p>讲道用音乐打开读经的障碍，帮助听者在生活中作出改变。</p>
F4	<p>9.1 是。如果您经常用这个方法讲道，就能吸引很多人，不单是写这个论文而已。您可以独唱一下，大家都喜欢花钱去音乐会，我可以带着朋友来教会听。这个教会与别的教会不同风格，您的优势更高。</p> <p>9.2 是啊！我会自己唱，以后一有烦恼就唱，驱走心中烦恼。</p> <p>9.3 因为这方法让人心情愉悦，唱歌就能美好，唱歌就不烦恼，就会快乐，想到内容就是赞美上帝。这方法以前没有，现在您出了个好主意，我准备这样，想没有用，唱就好了。</p>	<p>这种讲道释放负面情绪，提升听者带人来教会信心，挑战意志作出行为的改变</p>

F5	<p>9.1 对，至少暂时放下了很多杂念。</p> <p>9.2 是的，要多学音乐，先祷告再赞美，用心去解决，解决不了也甘心觉得这是神给我的。我觉得不再害怕，很多人不信就害怕，很多人认为基督徒不正常，就觉得圣经是神话一样，很多人信佛，但佛都是人的修炼。</p> <p>9.3 您写的歌也是经文诗歌，一唱就记住了。我有改变。</p>	<p>这种讲道<u>使听者放下杂念，马上作出改变</u>并愿意为主作见证和护教。</p>
F6	<p>9.1 是的，有的</p> <p>9.2 对。</p> <p>9.3 这样的方式，在自己经过一些事情之后，或读圣经有感受时，想到用音乐表达自己情绪。</p>	<p>这种讲道<u>释放心情感，愿意在经历中改变</u></p>
F7	<p>9.1 是的。对自己的情感，我认为歌唱诗歌的确会。诗歌中有高潮，高潮就是释放情感，去感染他人在一个时间点。所以说将音乐应用到讲道当中是非常好的方式。</p> <p>9.2 有。</p> <p>9.3 应用方法，反正像弹琴一样，就弹那诗歌，投入敬拜中。</p>	<p>这种讲道<u>使人情感释放</u>达到高潮，感动人<u>应用在服事中</u></p>
<p>问题十：讲道是否使你对基督更敬畏感恩并对讲员与信徒更真诚敞开？描述一下？</p>		
F1	<p>10.1 真是。</p> <p>10.2 我有时都掉眼泪，基督救我，已经给了我们所有。主耶稣为我死在十字架上，没有神救我，我早就死了。</p> <p>希望牧师多讲些，用诗歌带领我们了解圣经。对弟兄姊妹更有爱了，求神帮助自己管好自己的嘴，永远看别人比自己强。</p> <p>希望多用这样的讲道，让更多人来听，很好，神也高兴。我们都喜乐，不让神担忧，也要学习圣经，听了就是感恩，只有感恩，荣耀归于至高神！</p>	<p><u>达到爱神爱人</u>使听者敬畏并感恩基督救恩，愿意信任讲员并谦卑自己更爱弟兄姊妹</p>
F2	<p>10.1 是的！</p> <p>10.2 当你通过这种方式，我们对经文更深入理解和感受，让圣灵充满的时候，就看见圣哉圣哉圣哉就充满敬畏和感恩。我觉得通过这样的讲道，和讲员和会众之间的关系真的有很微妙的改变，很大改变。也许有人说牧者要常去探访、交际呀，通过这种方式讲道，合唱对应，诗歌等，牧者和会众关系一下子就拉近了，大家坦诚。牧者不再高高在上被人崇拜，体现牧者只是神话管道、管家，大家同工忠心服事彼此尊重。</p> <p>而对弟兄姊妹关系更亲热和谐，连眼神就很亲热的感觉，哪怕是新来的慕道友也好像认识很久一样。</p> <p>我感觉这种讲道真的会让教会建立一个家，因为它把会众与牧者之间的关系融合一起，亲密如一家人。讲台有真理，弟兄姊妹有爱就是神的家，这也是我们学习圣经所盼望的景象。</p>	<p><u>达到爱神爱人</u>，使人对经文更深感受而产生敬畏感恩，圣灵充满对讲员和信徒真诚敞开，彼此忠心服事彼此尊重，让教会成为一家人</p>

	神的工作就在我们当中体现出来，牧者也能事半功倍，通过这种讲道方式弟兄姊妹就看到牧者和蔼真诚。	
F3	<p>10.1 那肯定的。</p> <p>10.2 其实音乐特别神奇，可以把人拉得更亲密。对！音乐不光是把我们与神拉近，而且也把我们拉近，肯定是 Yes。</p> <p>我承认牧者与会众对唱启应关系会更近；与弟兄姊妹关系也没有距离，以前有距离时，就边唱边握手，也慢慢会更亲切。对教会建立家的感觉非常好。我觉得以这样的方式作教会挺好的，盼望在主日挺美，平时也互相沟通。音乐就是一个教会成为家的最好润滑剂。</p>	<u>使人更爱神爱人</u> ，对神更敬畏感恩，音乐把牧者和会众拉近距离，慢慢成为家
F4	<p>10.1 是的。</p> <p>10.2 跟讲员很近，从内心感觉心与心一起了。就像那些牧师讲时，总觉得与他们隔着一层玻璃；他说他的，我听我的，完了就觉得心特别远，不想聊就走了。用您的方式讲道，不用说话就感觉亲切、融合了。</p> <p>对弟兄姊妹，每次唱完歌握手，我觉得音乐真能把人与人感觉拉近，好像大家在一起就没有什么矛盾、嫉妒、仇恨，这些都没了，只有美的感觉，尤其是赞美歌的时候，身体就不由得想动，光说就没有。用音乐来沟通，音乐没有语言，都能懂，反正是一种美好的东西；在教会中要多一点这种，只说就枯燥无味了。有人斗啊、打啊！我觉得只要一唱，大家心情就没有那么多事了。充满音乐赞美就充满了爱！</p>	<u>更爱神和爱人使听众敬畏感恩</u> 并与讲员心连心，亲切融合，教会弟兄姊妹有美好关系，教会充满音乐就充满了爱
F5	<p>10.1 有敬畏，现在有人说信就要看神迹。我觉得真正的心是内在圣灵对你的改变，改变人最难，而能改变人心，不比开天辟地容易，真让人感恩，变得美好。</p> <p>10.2 与讲员对话，我们听道时都是小孩子，听讲道让我至纯至真至爱，感觉与讲员和会众互动有激情。以前牧者对我来说像神的使者，不易接近，但您的讲道让人觉得更平易近人，音乐让牧者更有亲和力。</p> <p>牧者不懂音乐，用其他人配合也是可以的。有的牧者做理工的，对音乐感觉少，但教会中有懂音乐的，牧者讲什么就叫他们帮助选诗歌、弹唱。大家也一样，一直听有距离，带着唱唱歌，也是一种放松。音乐是充满一切的，有的牧者用以前的方式觉得挺好，可以给他们建议，愿意接受，忠于圣经，有人配合会更好。</p> <p>我觉得这几篇讲道您都做的挺好，与经文贴近，讲道时喜乐也需要适当，按圣经需要解释时就用。</p>	<u>讲道使人爱神爱人</u> ，敬畏基督，感恩使人心改变，与讲员单纯回应，哪怕讲员不懂音乐，也可以与音乐同工合作，讲道时也会充满喜乐

<p>F6</p>	<p>10.1 我觉得可以表达。</p> <p>10.2 因为对神的赞美诗章颂词灵歌，像诗章赞美神的属性让我更敬畏；像灵歌表达自己对神更加感恩；（颂词）能对基督更敬畏和感恩。</p> <p>与讲员有更真诚敞开，因为没有音乐的话，牧者只是站在台上讲，听的那就会有距离感。您采取这种音乐诗歌形式，就会让讲员与听众之间有一个互动；而且讲员不是那种不苟言笑一本正经，而下来互动就没有高高在上的距离会更亲近。您现在性格变得很开朗活泼，让大家觉得亲近，大家就真诚敞开。</p> <p>是的，唱的时候，您会让大家彼此说些话，彼此对唱，这也会增加大家更有亲近感。这对于教会建立家的氛围很重要。不然的话，大家彼此之间就没有感动，大家过来崇拜一下就走了，彼此之间没有交流，有隔阂，那就不是一个家的感觉。就跟你回家一样，有互动啊，一起吃饭聊天，有交流。如果不交流的话，就是室友，像大学里每个人一个宿舍，自己该干嘛干嘛，没有家的感觉。这讲道就让大家彼此亲近，像一个家！</p> <p>我觉得会更好，这还是大家不光过来听一个讲道，彼此之间在唱歌当中，音乐氛围，彼此更亲近。大家能用音乐表达自己情绪和感受。大家在诗歌中感受到都是一家人，神的儿女，同一种感受，一个肢体的感觉，同归于一。</p>	<p>使人爱神爱人表达 对主敬畏和感恩，听者与讲员互动更真诚敞开，与会众有彼此亲近敞开，崇拜聚会就变成一个家，能相互表达情感</p>
<p>F7</p>	<p>10.1 是的。</p> <p>10.2 因为每天听到这些诗歌，我就会想到自己多么亏欠主恩典、拣选我。我就这么悖逆，不愿顺服，听唱着就会反省，也促使我向基督发出感恩，有亲切感。虽觉得位份不同，但讲员互动就有更亲密关系的感受，有真诚敞开。</p> <p>这种情感对神的赞美就能很快在会众中传染，然后就散播开来，中间这种隔阂一下子就没有了，真的变成一家人。这种家的感觉能长久，那就非常好，没有隔阂。我当然希望这种讲道形式多一点，当成熟起来，不再是实验时，可能会不太一样。多一点带诗歌的经文，将诗歌用在经文中，能帮助会众去了解这段经文所表达内容，并知道如何去应用。</p>	<p>使人更爱神爱人，对基督更敬畏和感恩，愿意听讲员讲道反省自己，有亲切信任感，音乐除去会众之间隔阂，变成一家人。</p>

【参考书目】

【中文】

- 赵崇明 著。《有道有礼》，香港：宣道出版社，2012。
- 史考特·艾纽 著。《荣美与荣耀》。谢林芳兰 译。台北：天恩出版社，2013。
- 韦伯（Robert E. Webber）著。《新锐福音派》。王念慈 译。香港：浸信会出版社有限公司，2009。
- 罗炳良 著。《圣乐综论（一）》。香港：天道书楼有限公司，2007。
- 斯巴肖 编。《音乐美学——外国音乐辞书中的九个条目》。叶琼芳 译。北京：中国文联出版公司，1984。
- 修海林、罗小平 著。《音乐美学通论》。上海：上海音乐出版社，1999。
- 许慎 编。《说文解字附检字》。北京：北京中华书局，2004。
- 李重光 著。《基本乐理》。长沙：湖南文艺出版社，2009。
- 罗庆才、黄锡木 编。《圣经通识手册》。香港：基道出版社，2005。
- 威廉·克莱因 等著。《基道释经手册》。尹妙珍 等译。香港：基道，2004。
- 加尔文·约翰逊 著。《音乐与职事》。伍德荣 译。香港：基督教文艺出版社，2008。
- 约翰·华尔顿 著。《创世纪（卷上）》。吴伟强 译。香港：汉语圣经协会有限公司，2015，
- 谢挺 著。《创世纪——从创造到拣选》。香港：明道有限公司，2008。
- 华尔基、俞明义 著。《华尔基旧约神学（上）》。香港：天道书楼，2013。

- 艾伦·罗斯 著。《创造与祝福》。孙以理 / 郭秀娟 合译。台北：校园书房出版社，2001。
- 奥斯邦 著。《21 世纪基督教释经学》。刘良淑 等译。台北：校园书房出版社，2012。
- 温汉（Gordon J. Wenham）著。《民数记》。李永明 译。台北：校园书房出版社，2002。
- 莎莲娜·哈伯迈耶 著。《音乐让孩子更聪明》。吴继华、刘志刚 译。北京：中信出版社，2004。
- 何崇谦 著。《耳目可传之道：宣讲与艺术》。Sunnyvale：圣言资源中心，2018。
- 包德云 著。《撒母耳记上下》潘秋松 译。台北：校园书房出版社，2002。
- 华活特及朱克博士 编。《信徒圣经注释（卷一）》。范约翰 等译。香港：角声出版社，1992。
- 蔡丽贞 著。《谁说字句叫人死》。台北：校园书房出版社，2014。
- 赖若瀚 著。《实用释经法》。香港：福音证主协会，2003。
- 比尔·阿诺德 等著。《旧约透析》文子梁 译。香港：国际圣经协会，2001。
- 柯德纳 著。《丁道尔旧约圣经注释：诗篇（上）》。刘良淑 译。台北：校园书房出版社，2010。
- 赫士德 著。《当代圣乐与崇拜》。谢林芳兰 译。台北：校园书房出版社，1998。
- 华德·凯瑟 著。《解经神学探讨》温儒彬 译。台北：中神，2003。

- 陈康 著。《崇拜与圣乐》。香港：基道出版社，2005。
- 戈登·费依 等著。《读经的艺术》。魏启源 等译。台北：中神，2010。
- 沈保罗 著。《释经讲道回忆录》，香港：宣道出版社，2009。
- 华德·凯瑟 著。《古道今释》。陶珍 译。香港：天道书楼，2009。
- 朗文、狄拉德 合著。《21 世纪旧约导论》。刘良淑 等译。台北：校园书房出版社，2012。
- 比尔·阿诺德 等著。《旧约透析》。文子梁 译。香港：国际圣经协会，2001。
- 曾思瀚 著。《天国就在我们中间》。吴莹宜 译。香港：基道，2007。
- 陆苏河 著。《解经有路》。Milltown：更新传道会，2012。
- 爱德华兹 著。《爱德华兹选集》。谢秉德 译。上海：中国基督教两会出版部，2009。
- 唐佑之 著。《第五福音——巴哈之音乐神学》。香港：真理基金会有限公司，2012。
- 曾立华 著。《讲道职事的重寻》。香港：宣道出版社，1993。
- 鲍尔 编。《新约及早期基督教文献希腊文大辞典》。麦启新 译。香港：汉语圣经协会有限公司，2009。
- 《圣经·新约全书——新汉语译本》。香港：汉语圣经协会有限公司，2010。
- Walter A. Elwell 等著。《新约透析》。李爱明 译。香港：国际圣经协会，2000。
- 霍桑、马挺 主编。《21 世纪保罗书信词典（上）》。杨长慧 译。台北：校园书房出版社，2009。

道格拉斯·穆尔 著。《罗马书》。钟越娜 译。香港：汉语圣经协会有限公司，2017。

巴克莱 著。《新约圣经注释》。上海：中国基督教两会，1997。

雷历博士 著。《基础神学》。香港：活石出版有限公司，2007。

马丁·路德 著。《马丁·路德文选》。北京：中国社会科学出版社，2003。

哈罗德·白斯特 著。《透过信心的眼睛看音乐》。黎本正 译。香港：基督教文艺出版社有限公司，2016。

卡森、穆尔 合著。《21世纪新约导论》。尹妙珍、纪荣神 合译。香港：天道书楼有限公司，2009。

安德鲁·威尔逊 著。《基督教音乐之旅》。毕祎 译。上海：上海人民美术出版社，2002。

大卫·郝渥德 著。《旧约历史书导论》。胡加恩 译。台北：中神，1998。

华伦·班森 等主编。《青年事工全书》。罗若苹 译。台北：财团法人基督教出版部，1996。

保罗·琼斯 著。《什么是崇拜音乐》周瑞芳 译。台北：天恩出版社，2013。

颜新恩 著。《音乐与神学：随想一则》。引自以下网站

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5231e4240102ekus.html

唐尔斯（Don E. Saliers）著。《音乐与神学》。陈永财 译。香港：浸信会出版社有限公司，2011。

奥古斯丁 著。《上帝之城》。王晓朝 译。北京：人民出版社，2018。

- 霍桑、马挺 主编。《21 世纪保罗书信词典（下）》杨长慧 译。台北：校园书房出版社，2009。
- 韦伯 著。《崇拜：认古识今》。何李颖芬 译。香港：宣道出版社，2014。
- 《基督教早期文献选集》。上海：中国基督教协会出版，2008。
- 林荣洪 著。《基督教神学发展史（一）》。香港：中国神学研究院，1995。
- 孙宝玲 著。《圣经诠释的意义和实践》。香港：建道神学院，2013。
- 尼科斯 著。《历代基督教信条》。汤清 译。上海：中国基督教两会出版部，2009。
- 里程 著。《圣经的诠释》。Paradise：基督使者协会，2007。
- 曾霖芳 著。《讲道学》。San Jose：海外神学院，2009。
- 张西平 著。《实用解经讲道法》。台北：华人基督徒培训供应中心，2003。
- 李斐德 著。《新约解经式讲道》。杨志明 等译。台北：中神，1988。
- 兰姆博士 著。《基督教释经学》。詹正义 译。Monterey：美国活泉出版社，2005。
- 格雷葛·海斯乐 著。《圣灵主导的讲道》。葛睿思 译。台北：财团法人基督教出版部，2009。
- 康培·摩根 著。《摩根讲道法》。Milltown：更新传道会，2013。
- 赖若瀚 著。《食经讲道》。Sunnyvale：圣言资源中心，2014。
- 罗宾森 著。《实用解经讲道》。施允礼 译。台北：中神，1980。
- 蔡慈伦 著。《当代基督教讲道学》。台北：校园书房出版社，2011。
- 斯托得 著。《当代讲道艺术》。台北：校园书房出版社，1986。

- 曾思瀚 著。《讲道实用手册》。香港：天道书楼有限公司，2010。
- 宋信乐 著。《你也能讲道》。高雄市：常春藤出版社，1992。
- 柴培尔 著。《以基督为中心的讲道》。Milltown：更新传道会，2012。
- 安迪·史坦利 等著。《神学院没教的讲道秘诀》。萧羨一 等译。台北：橄榄出版有限公司，2011。
- 罗宾森 / 拉逊 和编。《讲道工作坊》。Milltown：更新传道会，2017。
- 雷美旭·理查 著。《释经讲道七阶》。谢建邦 译。台北：天恩出版社，2008。
- 弗·兰皮尔蒂 等著。《嗓音遗训》。上海：上海音乐出版社，2006。
- 伊安·比特·华特森 著。《讲道原理》。李秀玉 译。台北：财团法人 2003。
- 李晋玮 / 李晋媛 著。《沈湘声乐教学艺术》。北京：华乐出版社，2003。
- 周联华 著。《新编讲道法》。台北：台湾基督教文艺出版社有限公司，1989。
- 麦希真 著。《工人的讲道》。香港：福音证主协会，2006。
- 李定武 著。《设计释经讲道》。Milltown：更新传道会，2010。
- 《研读版圣经——新译本》。香港：环球圣经公会有限公司，2008。
- 刘德强 主编。《演讲名篇鉴赏辞典》。上海：上海辞书出版社，2009。
- 杨伯峻 译。《论语译注》。北京：中华书局，2006。
- 白嘉灵 著。《讲到有方》。台北：中神，2013。
- 孙宝玲 著。《21 世纪圣经讲道学》。台北：校园书房出版社，2016。
- 柴培尔 著。《以基督为中心的敬拜》。South Pasadena：美国麦种传道会，2011，

- 唐佑之 著。《讲台千秋》。香港：基道出版社，2011。
- 比尔·海毕尔斯 等著。《如何讲道》。台北：财团法人基督教出版部，1992。
- 奎克 (Michael J. Quicke) 著。《讲道 360》。香港：天道书楼，2011。
- 《奥古斯丁选集》。上海：中国基督教协会出版，2010。
- 侯士德 著。《崇拜真义》。Richmond：国际种籽出版社有限公司，2014。
- 黎本正 著。《脱俗寻真》。香港：建道神学院，1999。
- 博恩澈 (Bonchek, A) 著。《研读妥拉：犹太深度释经法入门》。林梓凤 译。
上海：同济大学出版社 2015。
- 陈俊伟 主编。《基督教研究方法论》。北京：宗教文化出版社，2014。
- W. Lawrence Neuman 著。《社会研究方法—质与量化取向》(Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches)。朱柔若 译。台北：扬智文化，2000。
- Anselm Strauss and Juliet Corbin 著。《质性研究概论》。徐宗国 译。台北：巨流图书有限公司，2005。
- 约翰·洛夫兰德、戴维·A. 斯诺 著。《分析社会情境：质性观察与分析方法》。林小英 译。重庆：重庆大学出版社，2009。
- 项立刚 著。《5G 时代》。北京：中国人民大学出版社，2019。
- 莊祖鯤 著。〈后现代社会与教牧关怀〉，《举目》14 (2004 年) 引自以下网站
<https://behold.oc.org/?p=6421>

[英文]

Herbert Lockyer Jr. *All the Music of The Bible*. Peabody: Hendrickson Publishers

Marketing, LLC, 2004.

J. B. Gabel, C. B. Wheeler & A. D. York. *The Bible as Literature*, 4th ed. 129-131,

New York/Oxford: Oxford University Press, 2000 .

General Assembly. *The 1677/89 London Baptist Confession of Faith*. n. p. Cited 12

June 2019. Online : <https://www.ccel.org/creeds/bcf/bcf.htm>

Holladay, William L. editor. *A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old*

Testament, Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co. 1971.

Newbold, Robert T. *Pictorial Preaching in the Bible*. The Journal of

Interdenominational Theological Center 9, no. 2, Spring 1982, 127-140.

F. Brown, S. Driver, and C. Briggs. *The Brown-Driver-Briggs Hebrew and English*

Lexicon. Peabody: Hendrickson Publishers Marketing, LLC, 2014.

Martin Luther. "Preface to Georg Rhau's Symphoniae iucundae." 1538, in *Luther's*

Works, vol. 53, "Liturgy and Hymns," ed. Ulrich S. Leopold (Philadelphia:

Fortress Press, 1965), 321-22.

Deacon W. Patrick Cunningham. *Preaching, Music, and Acoustics. America's*

foremost pastoral publication. n. p. Cited 12 June 2019. Online :

<http://www.hprweb.com/2015/02/preaching-music-and-acoustics/>

O. k. Bouwsma. "The Expression Theory of Art ." in *Aesthetics and Language*, ed.

W. Elton, P73-99. Oxford : Oxford University Press,1952.

- Terry Milton S. *Biblical Hermeneutics*. Grand Rapids, Michigan: Zondervan publishing House, 1964.
- Sott Berkun. *Confessions of a Public Speaker*. Sebastopol: O'Reilly Media, Inc. 2010.
- Markus Rathey. "Preaching and the Power of Music : A Dialogue between the Pulpit and Choir Loft in 1689." *Yale Journal of Music & Religion*: Vol.1: No. 2, Article 4, 35-48. Cited 12 June 2019. Online : <https://doi.org/10.17132/2377-231X.1029>
- R. Kent Hughes and Bryan Chappell. *1 and 2 Timothy and Titus*, Preaching the Word Series. Wheaton: Crossway Books, 2000.
- Piero Weiss and Richard Taruskin. *Music in the Western World: A History in Documents*. Belmont : Schirmer, 1984.
- Plato. *Law659; 664*, in barker. Cambridge: Cambridge University Press,1984.
- Dorothy Carnegie. *The Quick and Easy to Effective Speaking*. Garden City: Dale Carnegie & Associates, Inc. 1990.
- Carlton, John W. 1964. "Using the arts in preaching." *Review & Expositor* 61, no.3: 191-205. ATLA Religion Database with ATLASerials, EBSCOhost(accessed February 20, 2014).

摘要

教会讲员释经讲道过程往往重视的是圣经经文的原文文脉、历史、文法与文学研究，然后写出讲章，再把讲章向听众宣讲出来。此过程几乎都看作是文字和语言的运用，鲜有对神在圣经启示中固有的音乐元素进行处理与应用，要应用也只是辅助而已，例如回应诗。但是圣灵用了将近三分之一明显的音乐元素来默示圣经，如果计入语言文字的音乐性，那音乐元素就几乎无处不在了。面对此课题研究的缺乏，近十年来笔者心里一直有从圣灵而来的催逼感，现在才初步完成了这篇《圣经的音乐元素在讲道中的整合应用》的研究论文。

本研究论文以整本圣经固有音乐元素的特殊启示为理论根基，加上音乐与神学关系论证，结合教会音乐与讲道发展简史，并音乐在教会讲道和教会外普遍启示的演讲理论应用为辅，证明神所创造和启示的音乐元素之广泛性。然后使用圣经中有典型音乐元素的四处经文写成讲章并对会众宣讲，通过现场调查表和访谈录音，得出数据，证明理论与研究提问的准确性。最后整合应用得出一套可行的音乐元素讲道或演讲法，包括没有音乐技能的讲员也可掌握使用。

笔者相信本论文的行动研究成果对讲员个人生命全面健康发展有助益；对华人本地讲道事工乃至普世教会突破传统束缚、打开讲道与教育事工新视野也有很大帮助；甚至对于教会外的演讲或教育工作者认识圣经并应用普遍启示也有启发作用，例如讲员应用音乐元素破冰、音量与情绪、诗歌与情感、语速快慢或静止与想象力、音乐戏剧张力和吸引兴趣、经文颂唱并伴奏乐器、讲道与诗歌、对听众心灵触动、讲稿音乐设计、奥秘之音乐诠释、调动听众记忆力、讲员与听众互动、爱的关怀等方面都有显著的果效。本论文是笔者初步研究，其中难免疏漏和需要完善之处。求主使用并感动读者和研究者不吝赐教。

作者简介

陈彬

个人背景

生于：1976年6月4日，中国湖南

父母：陈泗平、曹美容

配偶：岑叶卫

教育背景

文学学士，星海音乐学院

道学硕士，加拿大华人神学院多伦多

天道大学神学院

教牧学博士，加拿大华人神学院温哥华

事奉背景

传道，广州光明之家教会，2007-2012

主任牧师，加拿大温哥华雅歌宣道会，2017-现在

